

La conservazione preventiva delle collezioni museali

Presentazione

La pianificazione delle attività di tutela e di conservazione delle collezioni museali, biblioteche o archivi, deve basarsi sulla conoscenza e sull'analisi dell'ambiente circostante. Senza queste attenzioni, gli spazi espositivi possono rappresentare un elemento di estrema sollecitazione per le opere.

Obiettivi

Il corso si propone di fornire ai partecipanti le conoscenze e gli strumenti necessari per valutare le caratteristiche dell'ambiente in cui vengono depositate ed esposte le collezioni museali, correlando i parametri in esame ai processi di degrado dei materiali organici e inorganici.

L'individuazione delle strategie più idonee per eliminare o limitare i fattori di rischio verrà ricercata attraverso lo sviluppo di tematiche interdisciplinari, che favoriranno la collaborazione tra le differenti figure professionali chiamate a definire un progetto espositivo.

Destinatari

Conservatori museali, restauratori/conservatori, architetti, progettisti di spazi espositivi, designer

Requisiti

Nessuno in particolare

Relatore

Giulio Zaccarelli, esperto in conservazione preventiva

Responsabile

Giacinta Jean, coordinatrice del corso di laurea in Conservazione e restauro, SUPSI

Durata

56 ore-lezione

Iscrizione da spedire a: SUPSI, DACD, Formazione continua, Trevano, CP 105, CH-6952 Canobbio

fax +41 (0)58 666 63 29

FC 08/09 - 021

La conservazione preventiva delle collezioni museali

Mi iscrivo

Cognome _____ Nome _____ Professione _____

Indicare l'indirizzo per l'invio delle comunicazioni e l'addebito della tassa di iscrizione:

Azienda/Ente _____ Via, N. _____

NAP, Luogo _____ Tel. _____ E-mail _____

Autorizzo la SUPSI ad utilizzare il mio indirizzo elettronico per eventuali comunicazioni relative ai corsi di formazione continua

Studente USI/SUPSI _____ Data _____ Firma _____

Programma

Parte 1 L'approccio alla conservazione preventiva

Parte 2 Climatologia museale: esempi di degrado su materiali organici e inorganici; i parametri fondamentali, le dinamiche interne degli edifici: alcuni casi studio; analisi delle registrazioni ambientali; ambienti confinati e controllo del clima: sistemi attivi e passivi.

Parte 3 Illuminotecnica: luce naturale e luce artificiale; effetti di alterazione e degrado sui materiali.

Parte 4 IAQ – Indoor Air Quality: la qualità dell'aria all'interno dei musei: natura e fonti degli inquinanti; caratteristiche dei materiali utilizzati per la conservazione e per l'esposizione delle collezioni; i materiali idonei alla conservazione. Atelier pratico: lavorazione dei materiali utilizzati per la realizzazione di supporti di stoccaggio.

Parte 5 Identificazione e controllo delle infestazioni da insetto: metodi chimici; metodi per esposizione a basse o alte temperature; microonde; anossia.

Atelier pratico: trattamento delle infestazioni; metodo anossico e metodo per esposizione al freddo.

Parte 6 La gestione delle collezioni nei depositi museali: caratteristiche e organizzazione dello spazio; le attività umane e la loro compatibilità con le collezioni; caratteristiche tipologiche e materiali delle strutture di stoccaggio; quarantena delle collezioni; fiche d'ispezione dei depositi museali; imballo e trasporto d'opere d'arte.

Parte 7 Biblioteche e archivi: la natura composita dei materiali; materiali cartacei; materiali iconografici; la conservazione dei materiali cartacei esposti a umidità elevata o acqua; congelamento e liofilizzazione dei materiali cartacei; stoccaggio dei materiali.

Parte 8 Esporre le collezioni museali: caratterizzazione dell'ambiente espositivo; la vetrina museale: caratteristiche e casi studio.

Date

Il venerdì mattina dal 19 settembre al 5 dicembre 2008

Esercitazioni pratiche il venerdì pomeriggio (date da definire)

Orari

08.30-12.00

Luogo

Museo delle Culture della Città di Lugano

Costo

CHF 900.–

Iscrizioni

Entro il 29 agosto 2008

Certificato

Attestato di frequenza

Informazioni amministrative

SUPSI, DACD, Formazione continua, Trevano, CP 105, CH-6952 Canobbio

tel. +41 (0)58 666 63 25, fax +41 (0)58 666 63 29

dacd.fc@supsi.ch

Informazioni tecniche

giacinta.jean@supsi.ch

Pagamento

Il pagamento della quota di iscrizione è da versare sul conto bancario della Scuola Universitaria Professionale della Svizzera Italiana (SUPSI):

- dalla Svizzera prima dell'inizio del corso, tramite la polizza che verrà inviata con la conferma di iscrizione;
- dall'estero contestualmente all'iscrizione, con bonifico bancario intestato a SUPSI presso la Banca dello Stato del Cantone Ticino, CH-6500 Bellinzona, conto 1908678/001.000.001, clearing 764, swift code BSCTCH22, IBAN CH05007641908678C000C.
Causale: Titolo del corso.

Condizioni generali

Per garantire un buon livello qualitativo del corso, SUPSI fissa un numero minimo e massimo di partecipanti; nell'accettazione, farà stato l'ordine cronologico delle iscrizioni in base al timbro postale o alla data del fax.

Nel caso in cui il numero di partecipanti fosse insufficiente o per eventuali altri motivi, SUPSI si riserva il diritto di annullare il corso. In tal caso le persone iscritte verranno avvisate tempestivamente e, se avranno già versato la quota di iscrizione, saranno rimborsate.

In caso di rinuncia, ogni partecipante ha diritto a un rimborso parziale (50%) della quota di iscrizione, solo se questa avviene per iscritto una settimana prima dell'inizio del corso. In caso contrario, l'intero importo è dovuto. Chi fosse impossibilitato a partecipare può proporre un'altra persona previa comunicazione a SUPSI e accettazione da parte del responsabile del corso.

Assicurazione: i partecipanti non sono assicurati dalla SUPSI.

Per eventuali controversie il foro competente è Lugano, che è pure foro esecutivo ai sensi della LEF (Legge federale sulla esecuzione e sul fallimento). Il diritto applicabile è quello svizzero.