

con il patrocinio di



Ministero dell'Istruzione
dell'Università e della Ricerca
Accademia di Belle Arti di Napoli

in collaborazione con



METROPOLITANA DI NAPOLI SpA



metronapoli

Il Direttore dell'Accademia di Belle Arti di Napoli
Giovanna Cassese

invita la S.V.
alla giornata di studi

la conservazione dell'arte pubblica in italia
il caso del metrò dell'arte a napoli

giovedì 19 marzo 2009, ore 10-19
Teatro dell'Accademia di Belle Arti di Napoli
Napoli via Bellini, 36

Presiede la giornata

Giuseppe Basile

Già ISCR, Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro

Associazione Amici di Cesare Brandi

Saluti istituzionali

ore 10.00

Sergio Sciarelli

Presidente Accademia di Belle Arti di Napoli

Giannegidio Silva

Presidente MN Metropolitana di Napoli S.p.A.

Filippo de Luca

Amministratore Delegato Metronapoli S.p.A.

Pio Baldi

Direttore Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici della Campania

Stefano Gizzi

Soprintendente per i Beni Architettonici e Paesaggistici di Napoli e Provincia

Achille Bonito Oliva

Professore di Storia dell'Arte Contemporanea - Critico d'arte - Coordinatore artistico delle Stazioni dell'Arte

La metropolitana di Napoli: il museo obbligatorio

coffee break

I cantieri di conoscenza, manutenzione e restauro del metrò dell'arte

Interventi

Giovanna Cassese

Direttore Accademia di Belle Arti di Napoli - Coordinatore scientifico Convenzione Accademia Metronapoli S.p.A.

MN Metropolitana di Napoli

La salvaguardia dell'arte pubblica contemporanea e la formazione del futuro

Renaldo Fasanaro

Responsabile installazione opere d'arte Linee 1 e 6

MN Metropolitana di Napoli S.p.A.

Costruire l'arte: idea, cantiere, opera

Maria Corbi

Responsabile Ufficio Gestione Patrimonio Artistico - Metronapoli S.p.A.

Quale salvaguardia per l'arte nei luoghi di transito

Ignazio Di Bella

Professore di Restauro - Accademia di Belle Arti di Napoli - Direttore di restauro cantieri metrò dell'arte

I cantieri di manutenzione e restauro nelle Stazioni dell'Arte

Donato Inverso

Professore di Chimica per il restauro Accademia di Belle Arti di Napoli

Diagnostica dei depositi superficiali nelle Stazioni dell'Arte

Dibattito

lunch

ore 14.30

La conservazione dell'arte pubblica in Italia

Interventi

Anna Mattioli

PARC - Direttore MAXXI Arte

Il ruolo della PARC - Direzione generale per la qualità e la tutela del paesaggio, l'architettura e l'arte contemporanea - nella conservazione dei beni pubblici

Marina Pugliese

Conservatore delle collezioni d'arte del XX secolo per il Comune di Milano

La ricezione dell'arte pubblica. Partecipazione, condivisione, rifiuto e vandalismo

Claudia Collina

Responsabile Censimento e valorizzazione dell'arte contemporanea IBC - Istituto per i Beni Artistici, Culturali e Naturali della Regione Emilia-Romagna

Percentuale per l'arte negli edifici pubblici dell'Emilia-Romagna: dal censimento alla conservazione preventiva

Giuseppe Mercurio

Responsabile Conservazione e Restauro RISO, Museo d'Arte Contemporanea della Sicilia

Le azioni di RISO per il restauro del grande Cretto di Alberto Burri a Gibellina

Sandro Scarrocchia

Direttore Scuola di Restauro - Accademia di Belle Arti di Brera

Barbara Ferriani

Restauratrice - Professore Accademia di Belle Arti di Brera

Il Cantiere del Blocco 21 della Scuola di Restauro dell'Accademia di Belle Arti di Brera per la conservazione integrale del memoriale italiano ad Auschwitz

Stefano Pezzato

Responsabile area artistica e culturale, Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci - Prato

La diffusione dell'arte contemporanea sul territorio toscano

Mariella Perletti

Dirigente Settore Integrazione, Città di Torino

P.A.Pu.M. (Progetto Arte Pubblica e Monumenti)

Antonio Rava

Restauratore - Società Antonio Rava e Co.

La conservazione dell'arte pubblica in Italia: alcuni casi a confronto

coffee break

ore 17.30

Presentazione del volume

La collezione Burri a Città di Castello. Dalla conoscenza alla prevenzione

a cura di Giuseppe Basile, Gli Ori, Pistoia 2009

Coordina

Paola Del Vesco

Professore di Restauro pittorico Accademia di Belle Arti di Napoli

Interventi

Maria Antonietta Picone

Professore di Storia dell'Arte Contemporanea - Università "Federico II" di Napoli

Eduardo Cicelyn

Direttore Museo MADRE - Napoli

