

**Cristina Acidini\_**

Soprintendente Speciale per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico e per il Polo Museale per la città di Firenze

**Giovanna Damiani\_**

Funzionario della per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico e per il Polo Museale per la città di Firenze

**Annamaria Giusti**

Direttrice Galleria d'Arte Moderna, Firenze

**Bruno Santi**

Soprintendente dell'Opificio delle Pietre Dure di Firenze

**Carlo Sisi**

Presidente della Fondazione Marino Marini

Daniela Bartoletti	(Roma)
Paolo Bensi	(Napoli)
Cecilia Bernardini	(Roma)
Virginia Bertone	(Torino)
Nadia Bertoni Cren	(Gorizia)
Carla Bertorello	(Roma)
Silvia Bordini	(Roma)
Simona Calza	(Firenze)
Giovanna Cassese	(Napoli)
Barbara Ferriani	(Milano)
Maria Grazia Castellano	(Roma)
Giovanna Damiani	(Firenze)
Paola Del Vescovo	(Napoli)
José Luis Díez	(Madrid)
Lucía Martínez Valverde	(Madrid)
Monica Fàvaro	(Padova)
Antonella Gioli	(Pisa)
Eugénie Knight	(Roma)
Luisa Martorelli	(Napoli)
Donata Pacchetti	(Milano)
Giuseppina Perusini	(Udine)
Marcello Picollo	(Firenze)
Gianluca Poldi	(Milano)
Annalisa Porzio	(Napoli)
Antonella Purpura	(Palermo)
Thierry Radelet	(Torino)
Antonio Rava	(Torino)
Simona Rinaldi	(Roma)
Aurora Scotti	(Milano)
Rachel Turnbull	(Londra)
Richard Wolbers	(Philadelphia)
Muriel Vervat	(Firenze)
Monica Vinardi	(Roma)

con la collaborazione



**CERR Siena**  
Centro Europeo di Ricerca  
sulla Conservazione e sul Resturo

**IGIIC**



### SEGRETERIA SCIENTIFICA ORGANIZZATIVA

Elena Spoldi / Daniela Rullo  
IGIIC - Gruppo Italiano dell'International  
Institute for Conservation  
www.igiic.org  
info@igiic.org  
daniela.rullo@igiic.org  
Viale Settimio Severo, 63 Torino  
Tel. +39.011.6600187  
Fax +39.011.6600708

## MODULO DI ISCRIZIONE

È possibile iscriversi anche on-line all'indirizzo  
www.igiic.org  
La quota di partecipazione è di € 50,00 e include i coffee  
break previsti nelle due giornate.

Nome

Cognome

Professione / Qualifica

Ente / Ditta

Indirizzo

CAP Città

Nazione

Tel. / Fax

e-mail

Dati per spedizione ricevuta

Intestazione ricevuta

Indirizzo ricevuta

Autorizzo l'IGIIC all'utilizzo dei miei dati personali per ricevere  
informazioni inerenti alle prossime iniziative in programma

firma

Garanzia di riservatezza - Ai sensi della Legge 196/2003, sulla tutela dei  
dati personali, l'IGIIC garantisce la riservatezza dei dati forniti e la  
possibilità di richiedere la ratifica o la cancellazione scrivendo a: IGIIC,  
c/o Fondazione per le Biotecnologie, Villa Gualino, Viale S. Severo, 63,  
10133 Torino. Tali dati saranno custoditi nell'archivio elettronico e  
verranno utilizzati al solo scopo di inviare informazioni inerenti le  
iniziative organizzate dall'IGIIC

Inviare via fax/mail/posta ordinaria a:  
IGIIC - Gruppo Italiano dell'International Institute for Conservation  
Fax +39.011.6600708 / info@igiic.org  
c/o Fondazione per le Biotecnologie, Viale Settimio Severo, 63 Torino

Con il patrocinio di  
**COMUNE  
DI FIRENZE**



**FIRENZE  
PER FATTORI**

LE CELEBRAZIONI  
DEL CENTENARIO  
UN ANNO DI EVENTI

CONVEGNO

13-14 NOVEMBRE 2008 - FIRENZE

PALAZZO VECCHIO - PIAZZA DELLA SIGNORIA

AUDITORIUM DELL'ENTE CASSA DI RISPARMIO DI FIRENZE  
VIA FOLCO PORTINARI 5 Rosso

**EFFETTO LUCE**  
MATERIALI, TECNICA, CONSERVAZIONE  
DELLA PITTURA DELL'OTTOCENTO

Nell'anno delle celebrazioni fattoriane dedicate alla pittura dell'Ottocento, il Convegno internazionale "Effetto luce: materiali, tecnica, conservazione della pittura italiana dell'Ottocento" viene organizzato con l'obiettivo di offrire un aggiornamento e un aumento di conoscenze relativamente alle tecniche pittoriche impiegate dagli artisti in questione, e alle problematiche attuali relative alla conservazione dei loro dipinti.

Le varie sessioni del Convegno si articoleranno sia in base agli Istituti e Istituzioni depositari della pittura italiana ottocentesca (Musei di varia appartenenza, Enti di Stato e locali), sia secondo le professionalità di tutti coloro che possano concorrere a produrre una conoscenza più avanzata dell'argomento (storici dell'arte di varia appartenenza, restauratori, esperti scientifici).

Il confronto internazionale viene cercato grazie alle testimonianze di studiosi di Musei prestigiosi che possano illustrare i risultati delle esperienze compiute nei loro Paesi.

Lo scopo fondamentale del Convegno consiste dunque nella presentazione sia di indagini materiali e documentarie sulla tecnica dei dipinti dell'Ottocento, che anche di interventi conservativi già realizzati.

**GIOVEDÌ 13 NOVEMBRE**  
(Palazzo Vecchio)

**9,00 – 9,30** Registrazione e welcome breakfast  
**9,30 – 10,30** Saluti delle autorità: **Cristina Acidini, Bruno Santi e Eugenio Gianni, Assessore alla Cultura del Comune di Firenze di Firenze**

**I Sessione: 10,30 / 13,00**

Chairman: **Carlo Sisi**

- **Giovanna Damiani**  
"Giovanni Fattori. Indagini e restauri"
- **Muriel Vervat**  
"La tecnica pittorica di Giovanni Fattori"
- **Marcello Piccolo e Monica Favaro**  
"La tavolozza di Giovanni Fattori"
- **Antonella Gioli**  
"Materiali industriali per la pittura dell'Ottocento"
- **Richard Wolbers**  
"La pulitura nella pittura dell'Ottocento: metodologie e ed esperienze negli Stati Uniti"

**13,00 – 14,00** Pausa pranzo

**II Sessione: 14,00 / 16,00**

Chairperson: **Maria Grazia Castellano**

- **Paolo Bensi**  
"La tecnica della pittura italiana del Primo Ottocento"
- **Barbara Ferriani**  
"Francesco Hayez: alcune considerazioni sulle preparazioni, sulla tecnica e sulla conservazione"
- **Simona Calza**  
"Dal disegno al dipinto: gli studi per il Sansone di Hayez"
- **Silvia Bordini**  
"Fonti storiche sulle tecniche pittoriche dell'Ottocento"

**16,00 – 16,15** Coffee Break

**III Sessione: 16,15 / 18,15**

Chairperson: **Silvia Bordini**

- **Luisa Martorelli e Annalisa Porzio**  
"Restauro dell'Assunta di Domenico Morelli"
- **Giovanna Cassese e Paola Del Vescovo**  
"I dipinti di fine Ottocento su carta, seta e tela del Caffè Gambrinus a Napoli: un caso conservativo"
- **Eugénie Knight**  
"Francesco Paolo Michetti"
- **Antonella Purpura**  
"Francesco Lojacono"

**VENERDÌ 14 NOVEMBRE**  
(Auditorium dell'Ente Cassa di Risparmio di Firenze)

**IV Sessione: 9,00 / 10,45**

Chairman: **Giorgio Bonsanti**

- **Rachel Turnbull**  
"The treatment of Lodovico Caracciolo's Panorama of Rome with a brief introduction to historic lighting in the V&A Picture Galleries"
- **Lucía Martínez Valverde e José Luis Díez**  
"Dipinti di grande formato nelle collezioni del Museo del Prado, del Congresso dei Deputati e del Senato Spagnolo"

**10,45 – 11,00** Coffee Break

**V Sessione: 11,00 / 13,00**

Chairman: **Paolo Bensi**

- **Virginia Bertone e Antonio Rava**  
"Antonio Fontanesi"
- **Simona Rinaldi**  
"Nino Costa tra Firenze e Roma"
- **Gianluca Poldi e Donata Pacchetti**  
"La pittura divisa di Giovanni Segantini. Le analisi non invasive sulle opere della GAM di Milano"
- **Thierry Radelet e Aurora Scotti**  
"Pellizza da Volpedo"

**13,00 – 14,00** Pausa pranzo

**VI Sessione: 14,00 / 17,00**

Chairperson: **Maria Vittoria Marini Clarelli**

- **Giuseppina Perusini e Nadia Bertoni Cren**  
"Tecniche pittoriche e restauri nei ritratti di Giuseppe Tominz"
- **Maria Grazia Castellano**  
"Problemi di intervento su dipinti materici ad olio di fine Ottocento"
- **Monica Vinardi**  
"Vittore Grubicy De Dragon"
- **Carla Bertorello**  
"La tecnica delle pitture di Galileo Chini per la Biennale di Venezia nel 1907"
- **Cecilia Bernardini e Daniela Bartoletti**  
"Il fregio del Parlamento di Giulio Aristide Sartorio"