

**Comitato Scientifico**

Lorenzo Appolonia  
*Soprintendenza Beni Culturali Aosta, Pres. IGIIIC*

Giorgio Bonsanti  
*già Università degli Studi di Firenze*

Anna Brunetto  
*Restauri Brunetto, Vicenza*

Giancarlo Lanterna  
*Opificio delle Pietre Dure, Firenze*

Barbara Mazzei  
*Musei e Archivi PCAS, Roma*

Paolo Salonia  
*ITABC - CNR, Roma*

Antonio Sansonetti,  
*ICVBC - CNR, Milano*

Ulderico Santamaria  
*Università degli Studi della Tuscia*

Fabrizio Vona  
*Sopr. Beni Storici Artistici Etnoantropologici Puglia*

**Segreteria organizzativa**

Stefania Barsoni  
Fondazione Villa Fabris  
Centro Europeo per i Mestieri del Patrimonio  
Via Trieste, 43 - 36016 Thiene (VI)  
Tel. +39 0445372329  
Fax +39 0445 372329  
e-mail: [segreteria@villafabris.eu](mailto:segreteria@villafabris.eu)  
[info@aplar4.it](mailto:info@aplar4.it)

**Informazioni e iscrizioni on line**  
[www.aplar4.it](http://www.aplar4.it)

A cura di



FONDAZIONE VILLA FABRIS



Pontificia Commissione  
di Archeologia Sacra

In collaborazione con



il prato  
Casa Editrice



ISTITUTO PER LA CONSERVAZIONE E LA  
VALORIZZAZIONE DEI BENI CULTURALI  
Consiglio Nazionale delle Ricerche

Patrocinio di



Istituto Superiore per la  
Conservazione ed il Restauro



MINISTERO  
PER I BENI E  
LE ATTIVITÀ  
CULTURALI



Opificio  
Pietre Dure

**aplar**   
**4**  
applicazioni laser  
nel restauro

1° CIRCOLARE: RICHIESTA ABSTRACT



Foto di Pietro Ceszia

**14-15 giugno 2012**

**Museo Nazionale Romano  
di Palazzo Massimo alle Terme  
Largo di Villa Peretti 1, ROMA**

## Presentazione

L'incontro dedicato alle applicazioni laser nel restauro, **APLAR**, è arrivato al suo quarto appuntamento. Si consolida una comunità tecnico-scientifica che esprime la volontà di uno scambio culturale e che guarda soprattutto alle esperienze pratiche, in Italia e oltre confine. Questa comunità si compone di tutti gli attori che si muovono sul palcoscenico della conservazione, mettendo al centro la figura del Restauratore.

Dopo l'edizione pugliese sono trascorsi due anni, nei quali si sono sviluppate nella pratica del restauro, in maniera sempre più incalzante, riflessioni, sperimentazioni, nuove e diverse applicazioni: che ruolo hanno assunto le strumentazioni laser nelle pratiche e nelle metodologie dei cantieri e dei laboratori di restauro? Quali innovazioni sono state introdotte nelle strumentazioni? Quali nuove sperimentazioni sono state effettuate? Quali sono le differenze tra l'approccio, l'ottica e il metodo operativo dello studente, del restauratore, dell'esperto scientifico e del direttore dei lavori? L'approccio alla tecnica laser e la stessa pratica costante ci portano a domandarci chiaramente quali sono le problematiche da risolvere e le finalità da raggiungere.

**APLAR4** vuole essere uno strumento di stimolo e di confronto, per dare maggiore respiro e possibilità di risposte.

Anche questa edizione, come già iniziato nella precedente, vorrà dare spazio ad un ampliamento del tema, allargando la riflessione sul restauro a quante altre tecnologie intervengono all'interno del processo di conservazione dei Beni Culturali.

Con questa prima circolare si sollecita la partecipazione attraverso l'invio di abstract che potranno riguardare differenti tematiche: ricerche e sperimentazioni

di laboratorio e di cantiere, applicazioni su diverse tipologie di materiali, uso di strumentazioni laser differenziate, uso di metodologie di intermediazione dell'ablazione, esperienze di tecnologie e metodologie impiegate nelle diverse fasi del restauro. Una attenzione particolare verrà riservata alla presentazione di Tesi dedicate al tema della pulitura laser.

Sono previste sessioni orali e sessioni poster, una Tavola Rotonda il cui argomento verrà comunicato in seguito alla sottomissione degli abstract e una visita in Cantiere.

La lingua ufficiale del Convegno è l'italiano e solo a richiesta traduzione simultanea in inglese e tedesco.



Abside e arco trionfale della Cappella di Saint-Maxime, Valle d'Aosta. Modello 3D a nuvola di punti da acquisizione photo-scanner.

## Modalità di presentazione degli abstract

Gli interessati a presentare un lavoro sono invitati ad inviare un abstract, massimo 2.500 caratteri con spaziatura (una cartella editoriale standard), senza immagini, in formato word seguendo le caratteristiche del modello presente nella pagina: **www.aplar4.it** e inviarlo alla segreteria organizzativa via e-mail:

[info@aplar4.it](mailto:info@aplar4.it)

[segreteria@villafabris.eu](mailto:segreteria@villafabris.eu)

entro il **15 gennaio 2012**.

Esprimere chiaramente la premessa, lo svolgimento e le conclusioni con le motivazioni delle scelte operate.

## Selezione degli abstract

Gli autori saranno avvisati circa l'esito della selezione entro il **15 febbraio 2012**. La selezione potrà comportare l'accettazione come presentazione orale o come poster.

Gli autori selezionati saranno poi tenuti a consegnare il lavoro esteso originale con le caratteristiche editoriali indicate sul sito:

**www.aplar4.it** entro il giorno **14 giugno 2012**

## Quota di Partecipazione

Quota intera: 72 euro

Quota ridotta: 60 euro (soci IGIIC e studenti)

Per ogni aggiornamento del programma, comunicazioni e iscrizioni on line:

**www.aplar4.it**