

## Indice

<b>PREFAZIONE</b>	<b>I</b>
<b>PROGRAMMA</b>	<b>III</b>
<b>Gli articoli sono in ordine di esposizione durante il convegno.</b>	
<b>SESSIONE I e II – PROGETTAZIONE e RICERCHE E STUDI APPLICATI</b>	
<b>Il ciclo dei dipinti “storie del vecchio testamento e sibille” di Giovanni Anastasi: dalle analisi al restauro</b>	<b>3</b>
Michele Papi, Federica Papi, Maria Letizia Amadori, Sara Barcelli, Mara Camaiti	
<b>Prove di rimozione di sali solubili a mezzo impacchi estrattivi da materiali porosi</b>	<b>13</b>
Piero Tiano, Mauro Matteini, Riccardo Cianchetti, Greta Schonhaut	
<b>I taccuini dei piranesi alla biblioteca estense universitaria di Modena: studio non distruttivo dei materiali e delle tecniche e ipotesi per la conservazione.</b>	<b>23</b>
Pietro Baraldi, Paolo Bensi, Alessia Andreotti, Paola Di Pietro, Giulia Moscardi, Milena Ricci	
<b>I dipinti su vela: la ricerca di nuovi supporti per la foderatura dei dipinti</b>	<b>33</b>
Valeria Bertolani, Nicoletta Tomassi	
<b>Applicazione di un codice di fluidodinamica computazionale (CFD) a studi microclimatici su Beni Culturali in ambienti aperti</b>	<b>41</b>
Paola Semprini, L. Appolonia, F. Furlani, U. Giostra, M. Maione, S. Migliorini	
<b>Il crocifisso in mistura del Museo Diocesano di Palermo: il contributo delle indagini scientifiche nella conoscenza della tecnica esecutiva e nella valutazione dello stato di conservazione</b>	<b>51</b>
M.L. Amadori, M. Sebastianelli, A. Caserta, S. Barcelli, M. Camaiti, C. Capretti, F. Palla	
<b>Una proposta di metodologia di progettazione dell'intervento di restauro applicata ad un'opera costituita da leganti sintetici e composti cerosi</b>	<b>61</b>
Elisa Isella, Giovanna C. Scicolone, Francesca Preatoni, Alessandra Rossi	
<b>Deacidificazione di documenti cartacei mediante dispersioni non acquose di nanoparticelle alcaline</b>	<b>69</b>
Rodorico Giorgi, Giovanna Poggi, Piero Baglioni	
<b>Caratterizzazione chimico fisica non invasiva di due ferrotipi inglesi del XIX secolo</b>	<b>77</b>
Emiliano Carretti, Marco Milano, Giovanna Poggi, Rodorico Giorgi, Luigi Dei, Piero Baglioni	
<b>La spettroscopia FTIR in riflettanza per il controllo in situ delle operazioni di pulitura</b>	<b>83</b>
Alessia Daveri, Francesca Rosi, Anna Amat, Costanza Miliani, Brunetto G. Brunetti I, Antonio Sgamellotti	
<b>Il rischio biologico nelle attività di conservazione e restauro dei beni culturali</b>	<b>89</b>
Giovanna Pasquariello, Catia Moroni, Renato Architrave, Gianfranco Tarsitani	
<b>L'uso del gesso nelle costruzioni del Vallo Di Mazara In Sicilia</b>	<b>97</b>
Laura Ercoli, Giovanni Rizzo	
<b>Una tecnica non invasiva per lo studio dei materiali porosi. Due casi di applicazione dell’NMR unilaterale: i dipinti altomedievali di San Clemente e le pitture cinquecentesche di Pellegrino da Modena in San Giacomo degli Spagnoli a Roma</b>	<b>105</b>
Anna Maria Marinelli, Barbara Provinciali, Donatella Capitani, Noemi Proietti, Valeria Di Tullio, Marco Gobbino	
<b>Per un database di analisi non invasive sui materiali del contemporaneo. pigmenti e coloranti,</b>	<b>113</b>
Simone Caglio, Elisa Citterio, Gianluca Poldi, Alessio Raimondi, Isabella Villafranca Soissons, Silvia Bruni, Vittoria Guglielmi	

<b>Verso un Atlante per la caratterizzazione spettrale e visiva dei materiali antichi</b>	<b>117</b>
F. Gugliermetti, F. Bisegna, L. Monti	
<b>Monitoraggio ambientale e dell'efficacia di prodotti consolidanti per la progettazione dell'intervento di restauro: il caso dell'ex refettorio della chiesa di San Francesco Da Paola (Torino)</b>	<b>123</b>
P. Croveri, G. Piccablotto, A. Giovagnoli, C. Rossi, T. Poli	
<b>SESSIONE III: PROBLEMATICHE D'INTERVENTO</b>	
<b>Il restauro dello Stendardo Processionale dell'Arciconfraternita dell'Assunta in Savigliano: problemi di recupero delle deformazioni e di sutura di grandi lacerazioni, finalizzati al montaggio con un sistema elastico di impatto minimo</b>	<b>137</b>
Cesare Pagliero	
<b>La Madonna con il Bambino del Pinturicchio della pinacoteca comunale di Spello: un caso di manomissione criminale</b>	<b>147</b>
Bruno Bruni	
<b>Riflessioni sulle problematiche operative di un restauro complesso: gli affreschi di Filippo Lippi nel Duomo di Prato</b>	<b>155</b>
Mark Gittins, C.B.C. Conservazione Beni Culturali, Roma	
<b>Il cammino del sole, gli spazi del giorno. Piano urbanistico del Comune di Grammichele (CT) su lastra di ardesia dipinta</b>	<b>161</b>
Giuseppe Milazzo, Salvatore Schiavone, Maria Francesca Alberghina, Lorella Pellegrino, Fernanda Prestileo, Giovanni Bruno, Donato Perrone, Rosario De Lisi, Nicola Muratore	
<b>Il Trittico Vivarini del Museo di Bassano del Grappa: spunti per approfondimenti e confronti tecnici</b>	<b>169</b>
Giuliana Ericani, Elisabetta Arrighetti, Roberto Bonomi	
<b>Cesare Nebbia "La Resurrezione di Cristo". Verso il minimo intervento</b>	<b>181</b>
Anna Maria Marcone, Francesca Capanna, Carla Zaccheo, Alessandra Cannistrà	
<b>Il restauro dei parati decorativi in tessuto e carta nel Palazzo Guadagni Strozzi di Firenze</b>	<b>191</b>
Paolo Crisostomi, Maria Giorgi, Graziella Palei, Massimiliano Pandolfi	
<b>Il Martirio di Santa Margherita di Francesco Polazzo: considerazioni sulle tecniche esecutive e sul recupero in prima tela di un dipinto di grande formato con metodologie alternative</b>	<b>201</b>
Paolo Bensi, Antonio Zaccaria	
<b>Pitture acriliche – viniliche in emulsione: problemi di conservazione e proposte di restauro in un caso studio</b>	<b>209</b>
Grazia De Cesare, Maurizio Coladonato	
<b>Gli attori restaurati. Restauro di due marionette de "Il Castello dei Burattini" Museo Giordano Ferrari di Parma</b>	<b>217</b>
Tiziana Benzi, Lidia Bortolotti, Silvia Ottolini	
<b>Pellicole pittoriche fortemente decoese su supporto cartaceo: sperimentazione di prodotti consolidanti</b>	<b>223</b>
Giuliana Giannandrea, Anna Valeria Jervis, Marica Mercalli, Marcella Ioele, Gianfranco Priori	
<b>La conservazione del suono: il caso di una raccolta su nastro magnetico</b>	<b>237</b>
Gabriella Silvestre	

<b>Il restauro delle statue della cappella della natività al Sacro Monte di Varallo</b>	<b>247</b>
Elena De Filippis, Andreina Castellani, Mariangela Santella, Massimiliano Caldera	
<b>L'analisi conoscitiva preliminare per il recupero del complesso del Monastero della Stella e del Monastero del Palazzo nell'area dell'anfiteatro romano di Spoleto</b>	<b>253</b>
Bruno Gori, Moreno Orazi, Giuliano Macchia, Patrizia Campili, Giovanni Curti, Sauro di Sante Coaccioli, Elisa Mangialardo, Giuseppe Guerrini, Massimiliano Capitani, Francesca Bernardini, Andrea Giannantoni, Alberto Fittuccia	
<b>Tarocchi Marsigliesi della seconda metà del '700 restauro, proposte conservative ed espositive</b>	<b>267</b>
Erika Molteni, Cinzia Paraboschi, Francesca Telli, Mario Amedeo Lazzari, Curzio Merlo	
<b>Il restauro di un restauro: il recupero di alcuni strappi ottocenteschi del Museo Borgogna di Vercelli</b>	<b>273</b>
Massimiliano Caldera, Cinzia Lacchia, Anna Rosa Nicola	
<b>La Gtt, metodologia non invasiva per caratterizzare lo strato esterno degradato dei manufatti lapidei</b>	<b>285</b>
P.L. Cosentino, P. Capizzi, G. Fiandaca, R. Martorana, P. Messina, I. Razo Amoroz, S. Schiavone	
<b>La Pianeta del Cardinale Domenico Spinola. Ricerca, analisi e restauro di una veste liturgica in pelle di capra allumata e seta di complessa manifattura</b>	<b>293</b>
Pasta Daniele, Lombardo Angela, Stragapede Mariella	
<b>Andy Warhol: uno studio conoscitivo per valutare le condizioni di conservazione di un'opera e il restauro</b>	<b>299</b>
Antonio Rava, Ambra Giordano	

#### SESSIONE IV: CONSERVAZIONE PREVENTIVA

<b>Test alla difenilamina per il riconoscimento della presenza di pellicole su supporto al nitrato di cellulosa nelle fotografie dell'Archivio Arte Fondazione della Fondazione Cassa di Risparmio di Modena</b>	<b>311</b>
Roberta Russo, Felice Crema	
<b>Musei Vaticani: progetto di conservazione Museo Missionario Etnologico</b>	<b>315</b>
Roberto Zagnoli, Stefania Pandozy	
<b>Esporre e conservare manufatti in avorio: controlli e provvidenze nell'allestimento di mostre temporanee.</b>	<b>323</b>
Elisabetta Giani, Ida Anna Rapinesi	

#### SESSIONE V: BENI CULTURALI IN EMERGENZA

<b>Prodotti ed attrezzature per azioni innovative nella salvaguardia dei beni culturali in emergenza</b>	<b>333</b>
Enrica Rasimelli, Rolando Ramaccini	
<b>"Presentazione" e "Conservazione" dei contesti antichi: alcuni casi di intervento sulle rovine</b>	<b>343</b>
Aldo R. D. Accardi	
<b>Ottimizzazione dei metodi di applicazione del ciclododecano come protettivo temporaneo per interventi in emergenza</b>	<b>351</b>
Chiara Anselmi, Federica Presciutti, Brenda Doherty, Alessia Daveri, Costanza Miliani, Brunetto Giovanni Brunetti, Antonio Sgamellotti	
<b>Principali cause del degrado nella cripta dell'Abbazia di Montecorona</b>	<b>359</b>
Paola Angelini, Rita Pagiotti, Rosella Cataldo, Stefano Siviero, Leucci Giovanni, Roberto Venanzoni	

## POSTER

- La progettazione del restauro della Camera d'Artista di Canzoneri applicando la teoria dei valori di Alois Riegl** 369  
Emanuela Nolfo, Sandro Scarrocchia, Giovanna C. Scicolone
- La diagnostica a supporto delle scelte di intervento per il ripristino delle condizioni ambientali idonee alla conservazione. Il caso della Chiesa di San Vincenzo a Vicenza** 377  
Roberta Giorio, Francesco Rizzi, Luciano Cherobin, Antonella Melis
- Obelisco di Piazza dell'Unità Italiana (Firenze): progettazione di un intervento di restauro** 385  
Mara Camaiti, Alberto Casciani, Claudio Cestelli, Fabio Fratini, Francesca Paba, Silvia Rescic
- Comune di Buronzo (VC) recupero e restauro strutturale ed architettonico del castello e ricetto storico di Buronzo** 393  
Studio STECI, Raffaella Rolfo, Maria Grazia Ferrari
- Per un corretto protocollo di intervento: indagini diagnostiche analitiche non invasive finalizzate allo studio del dipinto bagno penale a Portoferraio di Telemaco Signorini** 401  
Lara Boselli, Alessandro Migliori, Anna Piccirillo, Marcello Piccolo, Dario Vaudan, Muriel Vervat
- Il Progetto EU "Graffitiage" - studio per un nuovo sistema antigraffiti: i risultati della sperimentazione su travertino** 409  
Alessandra Broggi, Maria Laura Santarelli
- Tipologie di danni da insetti blattoidei su materiali archivistici e librari: problematiche legate alle infestazioni** 419  
Marianna Adamo, Ubaldo Cesareo, Donatella Matè, Elena Ruschioni
- Tecniche di spettroscopia diagnostica applicate alla tavola dell' "Annunciazione della Vergine" del Benozzo Gozzoli di Narni** 427  
E. Grifoni, G. Cristoforetti, S. Legnaioli, V. Palleschi, E. Tognoni
- L'impostazione metodologica per la progettazione di test comparativi propedeutici all'utilizzo di un prodotto specifico** 435  
Roberta Accordino, Giovanna C. Scicolone, Francesca Preatoni e Alessandra Rossi
- Studio del comportamento di pitture acriliche su supporto murario** 443  
Elisabetta Zendri, Marta Melchiorre Di Crescenzo, Teresa Perusini
- Caratterizzazione delle proprietà del regalrez 1126 e del paraloid b72 nel consolidamento del legno** 453  
Gino Mirocle Crisci, Maria Cuscino, Mauro Francesco La Russa, Marco Malagodi, Silvestro Antonio Ruffolo, Simona Russo, Maria Vittoria Saccarello
- La pittura murale del Novecento in Italia: studio della tecnica pittorica in opere di Cherubini, Sironi, Bacci e Campigli** 461  
Elisabetta Zendri, Guido Biscontin, Francesca Caterina Izzo, Ilaria Nardini
- Il tabulario della cattedrale. Studio conoscitivo e restauro di documenti in carta e pergamena** 471  
Valeria Rosselli, Angela Lombardo, Franco Palla
- Riordinamento, catalogazione, diagnostica, conservazione, restauro e digitalizzazione della serie fotografica Italia-Roma dell'archivio dell'ICCROM** 479  
Federica Delia, Maria Mata Caravaca, Donatella Matè, Sonja Mocerì, Claudia Primangeli, Laura Primangeli, Maria Carla Sclocchi, Maria Speranza Storace, Simona Turco
- Utilizzo di tecniche microscopiche nella diagnostica del biodeterioramento su negativi e positivi dell'ente E.U.R.** 487  
Donatella Matè, Maria Carla Sclocchi, Elisa Damiano
- Indagini diagnostiche su due Madonne viterbesi** 495  
Claudio Falcucci, Simona Rinaldi

<b>Comportamento all'irraggiamento UV di nuovi formulati polimerici per il restauro</b>	<b>505</b>
Leonardo Borgioli, Mara Camaiti, Laura Rosi	
<b>Thermal Contrast Computations : il rilievo di difetti simulati subsuperficiali per mezzo della termografia</b>	<b>513</b>
Domenica Paoletti, Alfonso Paoletti, Stefano Sfarra, Giovanni Pasqualoni	
<b>Binomio archeometria e restauro nello studio delle oreficerie etrusche</b>	<b>521</b>
Adelia Carraro, Daniela Ferro	
<b>Diagnostica prima del restauro per il soffitto dipinto di palazzo Frenfanelli-Cybo di Foligno (PG): materiali costitutivi, biodiversità microbica e deterioramento</b>	<b>529</b>
Paola Angelini, Roberto Venanzoni, Rita Pagiotti, Brunetto Giovanni Brunetti, Francesca Rosi , Costanza Miliani, Simona Mileto, Bernardino Sperandio	
<b>Un materiale comune ma inedito, la latta nell'arte e nel restauro</b>	<b>537</b>
Filippo Leopardi	
<b>L'archivio storico scientifico "Ardito Desio": problematiche e metodologie di conservazione preventiva</b>	<b>549</b>
Giovanna Pasquariello, Maria Emanuela Desio	
<b>Effetti del rame sulla carta. Il caso particolare della degradazione di un libro sardo del Settecento</b>	<b>557</b>
Alice Baldin, Andrea Gorassini, Paolo Calvini, Mariagrazia Plossi Zappalà	
<b>Linee guida per la progettazione degli impianti in un palazzo storico: il caso del museo civico di Sansepolcro</b>	<b>563</b>
M. Cristina Vannini, Roberto Cavallini, Mariangela Betti	
<b>Indagini non-invasive XRF, rilievi tridimensionali colorimetrici e restauro di sarcofagi egizi della xxvi dinastia: due casi a confronto</b>	<b>579</b>
Enrico Franceschi, Marco Nicola, Gian Luigi Nicola, Antonio Chimienti, Salvatore Coluccia	
<b>Indagini diagnostiche presso il complesso della Certosa di Pavia</b>	<b>593</b>
Massimo Valentini, Lorenzo De Stefani	
<b>Indagini non distruttive per una migliore conoscenza dei documenti dell'Archivio Storico Diocesano di Palermo</b>	<b>601</b>
Bartolomeo Megna, Valeria Rosselli, Franco Palla, Angela Lombardo, Giovanni Rizzo, Giovanni Travagliato	
<b>Valenza degli elementi decorativi di un'opera marmorea</b>	<b>607</b>
Rossella Licciardi, Pietro L. Cosentino, Fabio D'Agostino, Cosimo Di Stefano, Lorella Pellegrino, Giovanni Rizzo	
<b>Il restauro dei dipinti murali di Stepan Zavrel</b>	<b>615</b>
Francesca Cappelli, Dott. Devis Zanardo, Dott.ssa Teresa Scarselli, Anna Romanzin	
<b>Telaio verticale modulabile di contenimento con carrello mobile di appoggio per restaurare da soli dipinti su tela di grandi dimensioni</b>	<b>623</b>
Davide Parazzi	
<b>Palazzo Visconti - "Giovane Angelo Borroni a Cremona"</b>	<b>633</b>
Giacomo Brunelli, Maria Cristina Regini, Dott.Silvia Smerieri. Progettisti: Studio Architettura Achille e Edoardo Persico	
<b>La Madonna con Bambino del Duomo di Crema tra evoluzione artistica e devozione il restauro dell'affresco e delle sue documentate modificazioni</b>	<b>641</b>
Renata Casarin, Mario Amedeo Lazzari, Paolo Mariani, Curzio Merlo	

<b>L'Orologio Astronomico della Gran Torre di Cremona: un esempio di restauro polimaterico</b>	<b>649</b>
Barcellari Alberto, Bresciani Elena, Ferrari Jin, Foschetti Silvia, Fusi Giulia, Lombardi Rita, Manara Nazzarena, Mazzelli Michela, Medici Lucia, Molteni Erika, Uslenghi Elena, Francesca Telli, Curzio Merlo, Santo Ferdinando Carniti, Michele Bernardi, Alessandro Maianti	
<b>Restauro di uno stendardo dipinto a olio su due facce: un nuovo metodo d'intervento per il trattamento di tagli nei supporti tessili</b>	<b>657</b>
Jole Marcuccio, Claudio Marziali, Stefano Marziali	
<b>Conservare il contemporaneo: due installazioni di Adrian Paci</b>	<b>665</b>
Vittoria Castoldi, Davide Formica	
<b>L'effimero mondo di carta</b>	<b>673</b>
Valentina Balsamo	
<b>Un crocifisso ridotto in fin di vita</b>	<b>679</b>
Maria Paola Campeggia	
<b>Statuine devozionali sotto campana di vetro: restauro delle parti tessili</b>	<b>685</b>
Claudia Kusch, Chiara Marzano	
<b>L'indagine sonica ed ultrasonica come prassi necessaria alla conoscenza di strutture complesse. Il rimontaggio di una statua di epoca romana da Locri: un caso esemplare</b>	<b>689</b>
Silvia Gambardella, Alessandro Danesi, Pietro L. Cosentino, Patrizia Capizzi, Gianluca Fiandaca	
<b>La conservazione dell'arte contemporanea: alterazione dei criteri di intervento tradizionali. "Humans" di Christian Boltanski, un caso pratico</b>	<b>695</b>
Almudena Ruiz Helguera	
<b>Il consolidamento 'guidato' della chiesa di S. Maria Maggiore in Pianella (Pescara)</b>	<b>699</b>
Stefano D'Avino	
<b>Questioni relative alla reintegrazione della cinta muraria della Rocca di Paolo II a Cascia (Perugia)</b>	<b>707</b>
Valeria Montanari	
<b>Globo terrestre della Biblioteca Braidense</b>	<b>715</b>
Lorenzo Civiero, Simonetta Iannucelli, Silvia Sotgiu, Maria Speranza Storace	
<b>Problematiche conservative del castello aragonese di piazza armerina</b>	<b>719</b>
Francesca Scalisi	
<b>"Annunciazione" XVII sec, galleria regionale della Sicilia, Palazzo Abatellis. preparazione ed applicazione di gels innovativi</b>	<b>727</b>
Maria Francesca Mulè, Franco Fazzio, Raffaella Torrisi, Rosario De Lisi, Giuseppe Lazzara	
<b>Minimo intervento per la conservazione di un dipinto su tavola</b>	<b>737</b>
Maria Rosalia Carotenuto, Franco Fazzio, Raffaella Torrisi, Giovanni Rizzo, Cosimo Di Stefano	
<b>Un cartone preparatorio di grande formato problematiche di conservazione</b>	<b>747</b>
Elena Uslenghi, Cinzia Paraboschi, Francesca Telli, Curzio Merlo	
<b>Restauro e montaggio di una serie di miniature della collezione Ala Ponzone del museo civico di Cremona</b>	<b>755</b>
Alberto Barcellari, Francesca Telli, Curzio Merlo, Mario Amedeo Lazzari	
<b>La Gipsoteca dell'Accademia di Belle Arti di Napoli</b>	<b>763</b>
Giovanna Cassese, Augusto Giuffredi, Marianna Musella	
<b>Tra novità e punti fermi nel restauro di metalli: croci astili dalla Valle d'Aosta</b>	<b>767</b>
Valeria Borgianni, Gianfranco Zidda	

<b>Gli affreschi del cubicolo doppio "P" nelle catacombe di S. Tecla in Roma. Progetto di restauro</b>	<b>775</b>
Alma Ortolan, Barbara Mazzei	
<b>Palazzo Clerici a Milano - interventi e scoperte</b>	<b>783</b>
Paola Villa, Emanuela Carpani, Lorenza Dall'Aglio, Fabio Frezzato	
<b>La Trinità di Tolmezzo: un intreccio singolare di restauro tessile e pittorico</b>	<b>793</b>
Giacinto Cambini, Domenica Digilio, Daniela Frati, Sonia Balderi	
<b>Risultati dall'osservazione di campioni pittorici invecchiati naturalmente ed artificialmente</b>	<b>801</b>
Desirée Snider	
<b>Conservare per Mostrare. Progetto di recupero e valorizzazione della raccolta del Museo del Risorgimento di Palermo</b>	<b>809</b>
Caterina Dessy, Roberta Civiletto	
<b>Una tempera "a cholla" e tre tele di Mantegna: tecnica e artificio</b>	<b>817</b>
Francesca Nucera	
<b>Un condition report "Pret a Porter"</b>	<b>825</b>
Francesca Preatoni, Alessandra Rossi, Giovanna C. Scicolone	
<b>Il Museo Epigrafico Ipogeo di Chiusi: problematiche conservative e flusso turistico</b>	<b>833</b>
Marco Ferrari, Romolo Ferrari, Anna Maria Mecchi, Michela Monte, Ilaria Nicolini	
<b>Il sito di Voskopoje in Albania e la Chiesa di Sant'Atanasio: caso pilota per l'elaborazione di un piano di indagine finalizzato alla conservazione e allo sviluppo di un protocollo applicabile alle altre chiese post-bizantine presenti</b>	<b>841</b>
Simona Sajeve	
<b>Attivazione del Centro Regionale di Protezione Civile (CRPC) e del Centro Operativo Beni Culturali (COBC) di Foligno</b>	<b>853</b>
Enrica Rasimelli, Rolando Ramaccini, Paolo Angeletti	
<b>La conservazione e l'archiviazione dei beni etnomusicali</b>	<b>859</b>
Gabriella Silvestre	
<b>Il restauro degli apparati decorativi del soffitto della sala dell'albergo nella Scuola Grande di San Rocco a Venezia: resoconto dell'intervento campione del dipinto figura femminile in volo</b>	<b>867</b>
Grazia Fumo, Dino Chinellato, Barbara Ferriani, Carlo Serino, Antonio Iaccarino Idelson	