

Indice

PROLUSIONE **I**

PROGRAMMA **III**

Gli articoli sono in ordine di esposizione durante il convegno

Ricerche e studi applicati

DEACIDIFICAZIONE-RIDUZIONE DI MATERIALI CARTACEI: APPLICAZIONE E COMPARAZIONE DI DIVERSI METODI 3

Enrico Fiorin, Loretta Salvador, Ornella Salvadori, Gloria Zaccariello

SPERIMENTAZIONE DI METODI DI DEACIDIFICAZIONE INDIRETTA SU TELE INTERESSATE DA DEGRADAZIONE ACIDA 11

Angela Sottile, Rossella Bernasconi, Giovanni Testa

UN SISTEMA ALTERNATIVO PER LA FODERATURA DEI GRANDI FORMATI SU SUPPORTO CARTACEO: IL CARTONE PREPARATORIO DI FRANCESCO COGHETTI DELL'ACCADEMIA CARRARA DI BERGAMO 17

Filippo Capellaro, Luigi Orata

GLI SMALTI DI BERNABÒ VISCONTI DELLA CATTEDRALE DI CREMONA 25

Achille Bonazzi, Mario A. Lazzari, Curzio Merlo

NANORESTORE®- EFFICACIA DEL PRE-CONSOLIDAMENTO DELLE PITTURE MURALI IN RELAZIONE ALLA PRESENZA DI SALI IGROSCOPICI 35

Sara Di Gregorio, Alberto Felici, Piero Baglioni, Luigi Dei, Rodorico Giorgi

L'APPLICAZIONE DELL'NMR PROFILER PER LA VALUTAZIONE DEI SISTEMI DI RIMOZIONE DI RESINE DA DIPINTI MURALI 43

Laura Degani, Luca Ferrero, Anna Piccirillo, Lorenzo Appolonia, Roberto Gobetto

DUE FRAMMENTI LIGNEI CON FIGURAZIONE MAGICA: UN CASO DI APPLICAZIONE DELLA METODICA DELL'NMR UNILATERALE 55

Anna Maria Marinelli, Barbara Provinciali, Donatella Capitani, Noemi Proietti, Valeria Di Tullio, Federica Presciutti, Costanza Miliani, Nicola Macchioni, Loredana Sist, Maurizio Necci

SCANNER IPERSPETTRALE AD ALTA RISOLUZIONE SPAZIALE: CASI DI STUDIO E APPLICAZIONI SU SUPERFICI DIPINTE 65

Lara Boselli, Andrea Casini, Costanza Cucci, Marcello Piccolo, Marco Poggesi, Lorenzo Stefani

LA MISURA DELLA RUGOSITÀ E DELLA TOPOGRAFIA DELLA CARTA COME METODO PER DISTINGUERE LE ARTI GRAFICHE A TIRATURA MULTIPLA 73

Antonio Mirabile, W. (Bill) Wei

TRASPORTO DI BENI CULTURALI IN EMERGENZA. PROTOTIPAZIONE E SPERIMENTAZIONE DI CONTENITORI INNOVATIVI E SVILUPPO DELLE PROCEDURE PER LA LORO INDUSTRIALIZZAZIONE 81

Rolando Ramaccini

Esempi di progettazione interdisciplinare

L'APPROCCIO INTERDISCIPLINARE ALLA MANUTENZIONE DELLE SUPERFICI LAPIDEE RESTAURATE DI PALAZZO DUCALE A VENEZIA 89

Arianna Abbate, Fabrizio Benvenuti, Sara Bianchin, Chiara de Zorzi, Naida El Habra, Monica Favaro, Carlo Lugnani, Franco Ossola, Patrizia Tomasini

INDAGINI DIAGNOSTICHE E INTERVENTI CONSERVATIVI IN UNA CRIPTA DEL COMPLESSO CIMITERIALE ATTIGUO ALLA CHIESA DELL'IMMACOLATA CONCEZIONE A ROMA Adriana Capriotti, Giovanna Pasquariello, Vincenzina Tancini, Cristiano Marconi, Gianfranco Tarsitani, Catia Moroni, Renato Architrave, Diego Caputo, Oriana Maggi	97
ANTILUNA DI PINOT GALLIZIO: IL RECUPERO DI UN'OPERA DIVISA Sara Abram, Laura Degani, Tommaso Poli, Thierry Radelet, Antonio Rava, Sandra Vazquez	105
IL RESTAURO DELLA PIROGA CERIMONIALE "IVUKAPI" DEI MUSEI VATICANI Padre Nicola Mapelli, Stefania Pandozy, Barbara Cavallucci, Serenella Cici, Fortunatina Cuzzo, Stefania Passerini, Catherine Rivière	113
IL RESTAURO DEL SOFFITTO LIGNEO DELLA CHIESA DI SAN SEBASTIANO A VENEZIA L'APPROCCIO ANALITICO Amalia Donatella Basso, Enrico Fiorin, Stefano Volpin, Antonella Casoli, Egidio Arlango, Annalaura Casanova, Michela Berzioli	123
IL DOPPIO VOLTO DI UN DIPINTO DI CARLO CERESA: DIVERSE DISCIPLINE ALL'OPERA PER CONOSCERE E CONSERVARE UNA TELA DI UN GRANDE ARTISTA DEL SEICENTO LOMBARDO Antonio Zaccaria, Marina Gargiulo, Piera Antonelli, Paolo Bensi, Pietro Baraldi, Giuseppe Laquale	133
Conservazione preventiva	
IL RESTAURO DI CINQUE ARMATURE GIAPPONESI: UN PROGETTO CONSERVATIVO PER COMPLESSI MANUFATTI POLIMATERICI Serena Bidorini, Alessandro Ervas, Jasmina Dei Negri, Annamaria Morassutti, Fiorella Spadavecchia	145
MUSEI SCIENTIFICI: UN ESEMPIO DI CONSERVAZIONE PREVENTIVA INTEGRATA Riccardo Balzarotti-Kämmlein, Susanna Spagnoli	153
VETRATE E RETI PROTETTIVE DELLE CAPPELLE DEL SACRO MONTE DI VARALLO: CONSERVAZIONE PREVENTIVA, RESTAURO E MANUTENZIONE Elena De Filippis, Anna Luoni	161
CONSERVAZIONE DELLA PIETRA D'ANGERA Libero Corrieri, Paolo Savio, Piero Baglioni, Vittoria Castoldi, Luciano Formica, Rodorico Giorgi	169
VENEZIA - MUSEO DELLA CA' D'ORO: VALUTAZIONI DELLA GESTIONE E DELLE CONDIZIONI AMBIENTALI PER LA PROGETTAZIONE DEL NUOVO IMPIANTO DI TRATTAMENTO DELL'ARIA Elisabetta Giani, Annamaria Giovagnoli, Maria Pia Nugari, Ornella Salvadori	177
RESTAURO DEL PULPITO DI SAN LEONARDO IN ARCETRI: LE PATINE E LE INTEGRAZIONI Isidoro Castello, Irene Giovacchini, Marta Gómez Ubierna	185
Problematiche d'intervento	
IL RESTAURO DI UN'OPERA CON ZUCCHERO DI CHRISTIAN TOBAS: LA QUESTIONE DELLA CONSERVAZIONE DEI MATERIALI EFFIMERI NELL'ARTE CONTEMPORANEA Paola Del Vescovo	193
RIPENSARE AD UN INTERVENTO DI RESTAURO: "SENZA TITOLO", 1966 DI GIULIO PAOLINI, ALLA GAM DI TORINO Luisa Mensi	201
FORTUNATO DEPERO: INTERVENTO MEDIANTE GEL ACQUOSI E A SOLVENTE PER IL RECUPERO DI CINQUE OPERE GRAFICHE DAL MART DI ROVERETO Mara Guglielmi, Tatiana Mazzaro, Enrico Fiorin	207

<p>“DOPPIO” METAMERISMO NEL RESTAURO DI UN FRONTALINO DI JUKE BOX IN PMMA Giovanna C. Scicolone, Ferruccio Petrucci, Maria Antonella Leone</p>	215
<p>IL RESTAURO DEI TESSUTI ARCHEOLOGICI DAL MINIMO INTERVENTO AL RESTAURO INTEGRATIVO Cinzia Oliva</p>	223
<p>I DIPINTI MURALI E GLI STUCCHI DELLA <i>DOMUS DEI VALERII</i>: LO STACCO E IL RESTAURO Giacomo Casaril, Francesca Aloisio</p>	233
<p>RESTAURARE UN ROBOT DOMESTICO SEMIMOVENTE Silvana Annicchiarico, Barbara Ferriani</p>	241
<p>METODOLOGIE DI DESCIALBO DEGLI STUCCHI: IL CASO STUDIO DELLA CAPPELLA DEL ROSARIO NELLA CHIESA DI SAN FRANCESCO A LOCARNO Marta Caroselli, Francesca Piquè, Roberto Bugini</p>	247
<p>LA SALA DELLE CARIATIDI NEL PALAZZO REALE DI MILANO: IL TEMA DELLA LACUNA E L'INTERVENTO CONSERVATIVO Michela Palazzo, Daniela Luzi, Sabina Vedovello</p>	257
<p>LA REINTEGRAZIONE DELLE SUPERFICI DECORATE IN STUCCO MARMO:MESSA A PUNTO DELLA PROCEDURA Alma Ortolan, Bartolomiej Kubiak</p>	265
<p>PROBLEMATICHE E SOLUZIONI DI INTERVENTO MEDIANTE TECNOLOGIA LASER PER LA PULITURA DELLA FONTE BATTESIMALE DELLA CHIESA DI SANT'ADOENO IN BISCEGLIE (BA) S. Edoardo Andriani, Anna Brunetto, Claire Piffaut, Ida Maria Catalano, Francesca DePalma, Daniela Pinto, Giacomo Eramo, Annunziata Piccolo, Fabrizio Vona</p>	273
<p>ESPERIENZE NEI SISTEMI DI ANCORAGGIO NEL RESTAURO DEI MANUFATTI LAPIDEI Guy Devreux</p>	283
<p>SEPARAZIONE E RECUPERO DI UNA PELLICOLA PITTORICA SUPERFICIALE STESA COME “RIFACIMENTO” SU DI UN DIPINTO PIÙ ANTICO Franco Del Zotto</p>	291
<p>IL SERPENTE CUSTODE DELLA CAPPELLA PALATINA DI PALERMO. NUOVE TECNOLOGIE PER LA RICONFIGURAZIONE DI PAVIMENTI IN “OPUS ALEXANDRINUM” Marisa Zito, Giuseppe Giambanco, Lorella Pellegrino, Giovanni Travagliato</p>	299
<p>FOGLIE E FIORI ESSICATI, SEMI E BUCCE DI FRUTTA, PANE SECCO: LA CONSERVAZIONE DI MATERIALI DEPERIBILI NELL'ARTE CONTEMPORANEA Antonio Rava</p>	307
<p>“ODISSEA MUSICALE” DI UMBERTO MASTROIANNI: INTERVENTO DI MANUTENZIONE O RESTAURO? P. Croveri, M. Demmelbauer, A. Giovagnoli, C. Mossetti, A. Piccirillo</p>	313
<p>LA COPERTA TERMICA COME ALTERNATIVA ALLA TAVOLA SCALDANTE: VERSO IL NUOVO IMPIANTO MOBILE ACCURATO TERMICO (IMAT) AD ALTA PRECISIONE PER IL RESTAURO STRUTTURALE DELLE OPERE D'ARTE MOBILI POLICROMI Nina Olsson, Tomas Markevicius</p>	321

Sessione Poster

VALUTAZIONE DELLA CRESCITA DI <i>PENICILLIUM CHRYSOGENUM</i> SU CAMPIONI DI CARTE FOTOGRAFICHE CONTEMPORANEE TRATTATI CON IRRAGGIAMENTO γ E OSSIDO DI ETILENE Maria Carla Sclocchi, Marianna Adamo, Donatella Matè	331
LA CHIESA DI SAN SALVATORE IN PRIZREN, UN'IMPORTANTE TESTIMONIANZA DI ARCHITETTURA TARDO BIZANTINA E DI PITTURE MURALI NELL'ODIERNO KOSOVO Simona Sajeve	337
IL MULINO COLLEONESCO DI CALCINATE: LETTURA DI FONTI DIRETTE E INDIRETTE Sivia Gaggioli	343
LA CAPPELLA CARAFA DI RUVO IN SAN DOMENICO MAGGIORE IN NAPOLI: UN CANTIERE RINASCIMENTALE. OSSERVAZIONI SULLE TECNICHE DI LAVORAZIONE Francesco Esposito, Diego Ferrara, Ida Maietta	353
"VATICAN COFFIN PROJECT" ANALISI PER IMMAGINI NEL CAMPO SPETTRALE DELL'ULTRAVIOLETTO E INFRAROSSO Alessia Amenta, Fabio Morresi, Giovanna Prestipino, Ulderico Santamaria	359
LA BRIGANTINA DI ROCCA MONTIS DRAGONIS: INDAGINI DIAGNOSTICHE PER UN PROGETTO DI RESTAURO E DI MUSEALIZZAZIONE Claudio Giardino, Ezio Martuscelli, Marianna Musella, Lucia Senatore	367
S. MARIA AD CRYPTAS (L'AQUILA): UN ESEMPIO DI DIAGNOSTICA TERMOGRAFICA PREVENTIVA PER IL CONSOLIDAMENTO Domenica Paoletti, Fabio Bisegna, Stefano Sfarra, Roberta Di Biase	377
MONITORAGGIO DEL CONTENUTO D'UMIDITÀ CON NMR UNILATERALE IN AMBIENTI IPOGEI: IL CASO DELL'AFFRESCO "LA MESSA DI SAN CLEMENTE" A ROMA Valeria Di Tullio, Noemi Proietti, Donatella Capitani, Elisabetta Giani	385
LA POLICROMIA DEL PONTILE DEL DUOMO DI MODENA: DIAGNOSTICA PER IL RESTAURO P. Baraldi, P. Bensi, D. Ferriani, A. Rossi	393
LA SEQUENZA INTERROTTA: PROBLEMI E RIFLESSIONI SU UN'IMPRONTA DI TOTI SCIALOJA Camilla Mazzola, Laura Barigione, Tommaso Poli	401
IL RESTAURO DELLA LIBERTY "VILLA SARDI" Francesca Cappelli, Dr. Devis Zanardo	407
STRATEGIE DI CONTRASTO AL DEGRADO MICROBIOLOGICO DEL PATRIMONIO CULTURALE Nicola Lena Cota, Ciro Piccioli, Enrico Bugli	415
PALAZZO MIRTO: DA DIMORA ARISTOCRATICA A MUSEO REGIONALE DI PALERMO. LIMITI E VANTAGGI NELLA CONSERVAZIONE PREVENTIVA Mauro Sebastianelli, Rachele Lucido, Alessia Polizzi, Franco Palla	423
IL LEGNO BAGNATO TRA CONSERVAZIONE E VALORIZZAZIONE. LE IMBARCAZIONI MONOSSILI DEL MUSEO CIVICO DI CREMA E DEL CREMASCO Marco Fioravanti, Simona Fiori, Barbara Grassi, Paolo Mariani, Ilaria Perticucci, Thea Ravasi	433
UN RESTAURO "AZZARDATO" CONSERVAZIONE E FEDE, DUE CONCETTI SPESSO IN CONTRASTO Davide Parazzi	441

LA CONSERVAZIONE DELL'ARCHEOLOGIA "IN CRIPTA" E LA SUA MUSEALIZZAZIONE Aldo R. D. Accardi	449
2000-2010: FINTI MOSAICI E FINTI MARMI DI EUGENIO CISTERNA (1907) DELL'ABSIDE DI SAN GIUSEPPE IN VIA NOMETANA A ROMA VALUTAZIONE A 10 ANNI DALL'INTERVENTO CONSERVATIVO Vittoria Albini, Maria Agnese Boitani, Maria Gigliola Patrizi	459
STUDIARE IL MICROCLIMA: PREVENZIONE E MINIMO INTERVENTO Stefania De Zanche	469
I PALIOTTI IN CUOIO DORATO E DIPINTO NELL'ARCO ALPINO: STORIA, TECNOLOGIA E CONSERVAZIONE Marina L. Regni	477
MANUTENZIONE PROGRAMMATA IN VALLE D'AOSTA. LA PRATICA DEGLI INTERVENTI NEI LUOGHI DI CULTO: METODOLOGIE E PROBLEMATICHE Lorenzo Appolonia, Daniela Contini, Rosaria Cristiano, Paola Longo Cantisano, Simonetta Migliorini, Viviana Maria Vallet	481
LA CONSERVAZIONE DELLA TECNOLOGIA ELETTRONICA NELL'ARTE: UNA QUESTIONE URGENTE Giuliana Labud, Hans Heinrich Vogel	491
I PILASTRI ACRITANI A VENEZIA: RESTAURI PASSATI E PROPOSTE PER UN EFFICACE INTERVENTO DI MANUTENZIONE Lucia Bassotto, Sara Bianchin, Monica Favaro, Grazia Fumo, Arianna Gambirasi	499
STRUTTURAZIONE PULSANTE: IL RESTAURO DEL MOVIMENTO, DELLA PERCEZIONE COMPLESSA E DEL MATERIALE Giovanna C. Scicolone, Nicola Cancogni	507
RESTAURO DELLA SCULTURA "TOTEM" DI MIRKO BASALDELLA, ESEGUITA IN CEMENTO CON LA TECNICA DEL SAND CASTING; MUSEO DEL MARMO DI CARRARA. STUDIO DELLA TECNICA ESECUTIVA E INTERVENTO CONSERVATIVO Augusto Giuffredi, Roy Givati	517
RESTAURI SUL CICLO CINQUECENTESCO DELLA CHIESA DI S. SIGISMONDO IN CREMONA Achille Bonazzi, Francesca Campana, Curzio Merlo	523
LA PULITURA DEL SOFFITTO DELLA CAPPELLA DOGALE DI PALAZZO DUCALE A VENEZIA Restauratrice IVBC Edvige Ancilotto	531
IL COMPIANTO AL CRISTO MORTO DI BIENNO (BS) DALLA RICERCA ICONOGRAFICA ALLE SCOPERTE DEL RESTAURO Michele Bernardi, Mario Amedeo Lazzari, Paolo Mariani, Curzio Merlo	537
ARTE, ICONOGRAFIA E RESTAURO: IL SAN GIACOMO DI PIETRO NOVELLI Gianfilippo Porzio Gagliardi	547
LA CAPPELLA DELLA SS. ICONA NEL DUOMO DI SPOLETO. IL RECUPERO VIRTUALE DELLE DECORAZIONI SEICENTESCHE Antonella Filiani, Matteo Cannasta	555
IL RESTAURO DEGLI ALTARI DEL CROCIFISSO E DEL ROSARIO NELLA CHIESA DELLE EREMITTE A VENEZIA Amalia Donatella Basso, Francesca Romana Liguori, Fabrizio Benvenuti	563
IL RESTAURO DEL PAVONE IN BRONZO DORATO DEI MUSEI VATICANI : REVERSIBILITÀ DELL'INTERVENTO E STUDIO DELLE TECNICHE ESECUTIVE DI UN BRONZO ROMANO Giandomenico Spinola, Flavia Callori, Carlo Usai, Chiara M. Omodei Zorini	571

SAN GAETANO DA THIENE, IL RESTAURO DI UN DIPINTO DI ANDREA MALINCONICO Deborah Favero	583
LA PIETÀ DI NICOLÒ DELL' ABATE NELLA CHIESA PARROCCHIALE DI SAN POLO D'ENZA: IL RITROVAMENTO E IL RESTAURO Angelo Mazza, Cristiana Todaro, Sara Penoni, Diego Cauzzi	589
IL RESTAURO DEL RESTAURO DI DUE STATUE LIGNEE POLICROME: IL SAN SEBASTIANO E IL SAN ROCCO Maria Paola Campeggia	599
LA SCOPERTA DELLA FORMA : IL CROCIFISSO LIGNEO DI GIOVANNI DA NOLA Valentina Balsamo	607
IL RESTAURO DELLA CROCE COSTANTINIANA DELLA PATRIARCALE BASILICA DI SAN GIOVANNI IN LATERANO: SCELTA D'INTERVENTO TRA STORIA E TECNICA Alessandra Rodolfo, Barbara Pinto Folicaldi, Fabio Morresi	615