

Programma "Lo Stato dell'Arte 8"**GIOVEDÌ 16 SETTEMBRE**

08.30	APERTURA SEGRETERIA ED ACCOGLIENZA
09.00 / 09.40	Apertura Lavori Benvenuto dell'IGIIC IGIIC – Lorenzo Appolonia Benvenuto della location ospitante Benvenuto figure istituzionali locali
	Ricerche e studi applicati
	Chairperson: Lorenzo Appolonia, Ornella Salvadori
9.40 /10.00	Intervento extra Renata Codello
10.00 /10.20	Intervento extra Lorenzo Lazzarini
10.20 /10.40	DEACIDIFICAZIONE-RIDUZIONE DI MATERIALI CARTACEI: APPLICAZIONE E COMPARAZIONE DI DIVERSI METODI Enrico Fiorin, Loretta Salvador, Ornella Salvadori, Gloria Zaccariello
10.40 /11.00	SPERIMENTAZIONE DI METODI DI DEACIDIFICAZIONE INDIRETTA SU TELE INTERESSATE DA DEGRADAZIONE ACIDA Angela Sottile, Rossella Bernasconi, Giovanni Testa
11.00 /11.20	COFFEE BREAK
11.20 /11.40	UN SISTEMA ALTERNATIVO PER LA FODERATURA DEI GRANDI FORMATI SU SUPPORTO CARTACEO: IL CARTONE PREPARATORIO DI FRANCESCO COGHETTI DELL'ACCADEMIA CARRARA DI BERGAMO Filippo Capellaro, Luigi Orata
11.40 /12.00	GLI SMALTI DI BERNABÒ VISCONTI DELLA CATTEDRALE DI CREMONA Achille Bonazzi, Mario A. Lazzari, Curzio Merlo
12.00 /12.20	NANORESTORE®- EFFICACIA DEL PRE-CONSOLIDAMENTO DELLE PITTURE MURALI IN RELAZIONE ALLA PRESENZA DI SALI IGROSCOPICI Sara Di Gregorio, Alberto Felici, Piero Baglioni, Luigi Dei, Rodorico Giorgi
12.20 /12.40	L'APPLICAZIONE DELL'NMR PROFILER PER LA VALUTAZIONE DEI SISTEMI DI RIMOZIONE DI RESINE DA DIPINTI MURALI Laura Degani, Luca Ferrero, Anna Piccirillo, Lorenzo Appolonia, Roberto Gobetto
12.40 / 13.30	PRESENTAZIONE POSTER Ricerche e studi applicati. A cura di Lorenzo Appolonia
13.30 /14.30	LUNCH
	Ricerche e studi applicati (continuazione)
	Chiarman: Guido Driussi, Gloria Tranquilli
14.30 /14.50	DUE FRAMMENTI LIGNEI CON FIGURAZIONE MAGICA: UN CASO DI APPLICAZIONE DELLA METODICA DELL'NMR UNILATERALE Anna Maria Marinelli, Barbara Provinciali, Donatella Capitani, Noemi Proietti, Valeria Di Tullio, Federica Presciutti, Costanza Miliari, Nicola Macchioni, Loredana Sist, Maurizio Necci
14.50 /15.10	SCANNER IPERSPETTRALE AD ALTA RISOLUZIONE SPAZIALE: CASI DI STUDIO E APPLICAZIONI SU SUPERFICI DIPINTE Lara Boselli, Andrea Casini, Costanza Cucci, Marcello Picollo, Marco Poggesi, Lorenzo Stefani
15.10 /15.30	LA MISURA DELLA RUGOSITÀ E DELLA TOPOGRAFIA DELLA CARTA COME METODO PER DISTINGUERE LE ARTI GRAFICHE A TIRATURA MULTIPLA Antonio Mirabile, W. (Bill) Wei
15.30 /15.50	TRASPORTO DI BENI CULTURALI IN EMERGENZA. PROTOTIPAZIONE E SPERIMENTAZIONE DI CONTENITORI INNOVATIVI E SVILUPPO DELLE PROCEDURE PER LA LORO INDUSTRIALIZZAZIONE Rolando Ramaccini
15.50 / 16.30	PRESENTAZIONE POSTER Esempi di progettazione interdisciplinare e Conservazione preventiva. A cura di Giovanna Cassese
16.30 / 16.50	COFFEE BREAK

Esempi di progettazione interdisciplinare	
Chairperson: Guido Driussi, Gloria Tranquilli	
16.50/17.10	L'APPROCCIO INTERDISCIPLINARE ALLA MANUTENZIONE DELLE SUPERFICI LAPIDEE RESTAURATE DI PALAZZO DUCALE A VENEZIA Arianna Abbate, Fabrizio Benvenuti, Sara Bianchin, Chiara de Zorzi, Naida El Habra, Monica Favaro, Carlo Lugnani, Franco Ossola, Patrizia Tomasin
17.10/17.30	INDAGINI DIAGNOSTICHE E INTERVENTI CONSERVATIVI IN UNA CRIPTA DEL COMPLESSO CIMITERIALE ATTIGUO ALLA CHIESA DELL'IMMACOLATA CONCEZIONE A ROMA Adriana Capriotti, Giovanna Pasquariello, Vincenzina Tancini, Cristiano Marconi, Gianfranco Tarsitani, Catia Moroni, Renato Architrave, Diego Caputo, Oriana Maggi
17.30 / 17.50	<i>ANTILUNA</i> DI PINOT GALLIZIO: IL RECUPERO DI UN'OPERA DIVISA Sara Abram, Laura Degani, Tommaso Poli, Thierry Radelet, Antonio Rava, Sandra Vazquez
17.50 / 18.10	IL RESTAURO DELLA PIROGA CERIMONIALE "IVUKAPI" DEI MUSEI VATICANI Padre Nicola Mapelli, Stefania Pandozy, Barbara Cavallucci, Serenella Cici, Fortunatina Cuozzo, Stefania Passerini, Catherine Rivière
18.10 / 18.40	PRESENTAZIONE DEI LAVORI DELLE TESI a cura di Giorgio Bonsanti
19.00 / 20.30	ATTIVITÀ SOCIALE

VENERDÌ 17 SETTEMBRE

Esempi di progettazione interdisciplinare (continuazione)	
Chairperson: Antonio Rava, Lidia Rissotto	
9.00 / 9.20	IL RESTAURO DEL SOFFITTO LIGNEO DELLA CHIESA DI SAN SEBASTIANO A VENEZIA L'APPROCCIO ANALITICO Amalia Donatella Basso, Enrico Fiorin, Stefano Volpin, Antonella Casoli, Egidio Arlango, Annalaura Casanova, Michela Berzioli
9.20 / 9.40	IL DOPPIO VOLTO DI UN DIPINTO DI CARLO CERESA: DIVERSE DISCIPLINE ALL'OPERA PER CONOSCERE E CONSERVARE UNA TELA DI UN GRANDE ARTISTA DEL SEICENTO LOMBARDO Antonio Zaccaria, Marina Gargiulo, Piera Antonelli, Paolo Bensi, Pietro Baraldi, Giuseppe Laquale
Conservazione preventiva	
Chairperson: Antonio Rava, Lidia Rissotto	
9.40/10.00	IL RESTAURO DI CINQUE ARMATURE GIAPPONESI: UN PROGETTO CONSERVATIVO PER COMPLESSI MANUFATTI POLIMATERICI Serena Bidorini, Alessandro Ervas, Jasmina Dei Negri, Annamaria Morassutti, Fiorella Spadavecchia
10.00 / 10.20	MUSEI SCIENTIFICI: UN ESEMPIO DI CONSERVAZIONE PREVENTIVA INTEGRATA Riccardo Balzarotti-Kämmlein, Susanna Spagnoli
10.20/10.40	VETRATE E RETI PROTETTIVE DELLE CAPPELLE DEL SACRO MONTE DI VARALLO: CONSERVAZIONE PREVENTIVA, RESTAURO E MANUTENZIONE Elena De Filippis, Anna Luoni
10.40 / 11.00	CONSERVAZIONE DELLA PIETRA D'ANGERA Libero Corrieri, Paolo Savio, Piero Baglioni, Vittoria Castoldi, Luciano Formica, Rodorico Giorgi
11.00 / 11.20	COFFEE BREAK
11.20 / 11.40	VENEZIA - MUSEO DELLA CA' D'ORO: VALUTAZIONI DELLA GESTIONE E DELLE CONDIZIONI AMBIENTALI PER LA PROGETTAZIONE DEL NUOVO IMPIANTO DI TRATTAMENTO DELL'ARIA Elisabetta Giani, Annamaria Giovagnoli, Maria Pia Nugari, Ornella Salvadori
11.40 / 12.00	RESTAURO DEL PULPITO DI SAN LEONARDO IN ARCETRI: LE PATINE E LE INTEGRAZIONI Isidoro Castello, Irene Giovacchini, Marta Gómez Ubierna
12.00 / 12.30	PRESENTAZIONE POSTER Problematiche di intervento. A cura di Lidia Rissotto
12.30/ 13.00	VISIONE LIBERA DEI POSTER
13.00 / 14.00	LUNCH
Problematiche d'intervento	
Chairperson: Carla Bertorello, Giorgio Bonsanti	
14.00 / 14.20	IL RESTAURO DI UN'OPERA CON ZUCCHERO DI CHRISTIAN TOBAS: LA QUESTIONE DELLA CONSERVAZIONE DEI MATERIALI EFFIMERI NELL'ARTE CONTEMPORANEA Paola Del Vescovo
14.20 / 14.40	RIPENSARE AD UN INTERVENTO DI RESTAURO: "SENZA TITOLO", 1966 DI GIULIO PAOLINI, ALLA GAM DI TORINO Luisa Mensi
14.40 / 15.00	FORTUNATO DEPERO: INTERVENTO MEDIANTE GEL ACQUOSI E A SOLVENTE PER IL RECUPERO DI CINQUE OPERE GRAFICHE DAL MART DI ROVERETO Mara Guglielmi, Tatiana Mazzaro, Enrico Fiorin
15.00 / 15.20	"DOPPIO" METAMERISMO NEL RESTAURO DI UN FRONTALINO DI JUKE BOX IN PMMA Giovanna C. Scicolone, Ferruccio Petrucci, Maria Antonella Leone
15.20/15.40	IL RESTAURO DEI TESSUTI ARCHEOLOGICI DAL MINIMO INTERVENTO AL RESTAURO INTEGRATIVO Cinzia Oliva
15.40/ 16.00	I DIPINTI MURALI E GLI STUCCHI DELLA <i>DOMUS DEI VALERII</i> : LO STACCO E IL RESTAURO Giacomo Casaril, Francesca Aloisio
16.00/16.20	RESTAURARE UN ROBOT DOMESTICO SEMIMOVENTE Silvana Annicchiarico, Barbara Ferriani
16.20 / 16.30	COFFEE BREAK
16.30 / 18.30	ASSEMBLE ANNUALE SOCI - ELEZIONI COMITATO SCIENTIFICO
20.30	CENA SOCIALE

SABATO 18 SETTEMBRE**Problematiche d'intervento (continuazione)****Chairman: Giovanna Cassese, Gloria Tranquilli**

9.00 / 9.20	METODOLOGIE DI DESCIALBO DEGLI STUCCHI: IL CASO STUDIO DELLA CAPPELLA DEL ROSARIO NELLA CHIESA DI SAN FRANCESCO A LOCARNO Marta Caroselli, Francesca Piquè, Roberto Bugini
9.20 / 9.40	LA SALA DELLE CARIATIDI NEL PALAZZO REALE DI MILANO: IL TEMA DELLA LACUNA E L'INTERVENTO CONSERVATIVO Michela Palazzo, Daniela Luzi, Sabina Vedovello
9.40 / 10.00	LA REINTEGRAZIONE DELLE SUPERFICI DECORATE IN STUCCO MARMO:MESSA A PUNTO DELLA PROCEDURA Alma Ortolan, Bartolomiej Kubiak
10.00 / 10.20	PROBLEMATICHE E SOLUZIONI DI INTERVENTO MEDIANTE TECNOLOGIA LASER PER LA PULITURA DELLA FONTE BATTESIMALE DELLA CHIESA DI SANT'ADOENO IN BISCEGLIE (BA) S. Edoardo Andriani, Anna Brunetto, Claire Piffaut, Ida Maria Catalano, Francesca DePalma, Daniela Pinto, Giacomo Eramo, Annunziata Piccolo, Fabrizio Vona
10.20 / 10.40	ESPERIENZE NEI SISTEMI DI ANCORAGGIO NEL RESTAURO DEI MANUFATTI LAPIDEI Guy Devreux
10.40 / 11.00	SEPARAZIONE E RECUPERO DI UNA PELLICOLA PITTORICA SUPERFICIALE STESA COME "RIFACIMENTO" SU DI UN DIPINTO PIÙ ANTICO Franco Del Zotto
11.00 / 11.30	COFFEE BREAK
Problematiche d'intervento (continuazione)	
Chairman: Lorenzo Appolonia, Ornella Salvadori	
11.30 / 11.50	IL SERPENTE CUSTODE DELLA CAPPELLA PALATINA DI PALERMO. NUOVE TECNOLOGIE PER LA RICONFIGURAZIONE DI PAVIMENTI IN "OPUS ALEXANDRINUM" Marisa Zito, Giuseppe Giambanco, Lorella Pellegrino, Giovanni Travagliato
11.50 / 12.10	FOGLIE E FIORI ESSICATI, SEMI E BUCCE DI FRUTTA, PANE SECCO: LA CONSERVAZIONE DI MATERIALI DEPERIBILI NELL'ARTE CONTEMPORANEA Antonio Rava
12.10 / 12.30	"ODISSEA MUSICALE" DI UMBERTO MASTROIANNI: INTERVENTO DI MANUTENZIONE O RESTAURO? P. Croveri, M. Demmelbauer, A. Giovagnoli, C. Mossetti, A. Piccirillo
12.30 / 12.50	LA COPERTA TERMICA COME ALTERNATIVA ALLA TAVOLA SCALDANTE: VERSO IL NUOVO IMPIANTO MOBILE ACCURATO TERMICO (IMAT) AD ALTA PRECISIONE PER IL RESTAURO STRUTTURALE DELLE OPERE D'ARTE MOBILI POLICROMI Nina Olsson, Tomas Markevicius
12.50 / 13.30	CHIUSURA LAVORI - PREMIAZIONE MIGLIOR TESI - RINGRAZIAMENTI E SALUTI

Presentazione Poster "Lo Stato dell'Arte 8"

GIOVEDÌ 16 SETTEMBRE

**12.40 / 13.30 PRESENTAZIONE POSTER Ricerche e studi applicati
a cura di Lorenzo Appolonia**

VALUTAZIONE DELLA CRESCITA DI *PENICILLIUM CHRYSOGENUM* SU CAMPIONI DI CARTE FOTOGRAFICHE CONTEMPORANEE TRATTATI CON IRRAGGIAMENTO γ E OSSIDO DI ETILENE
Maria Carla Sclocchi, Marianna Adamo, Donatella Matè

LA CHIESA DI SAN SALVATORE IN PRIZREN, UN'IMPORTANTE TESTIMONIANZA DI ARCHITETTURA TARDO BIZANTINA E DI PITTURE MURALI NELL'ODIERNO KOSOVO
Simona Sajevo

IL MULINO COLLEONESCO DI CALCINATE: LETTURA DI FONTI DIRETTE E INDIRETTE
Sivia Gaggioli

LA CAPPELLA CARAFA DI RUVO IN SAN DOMENICO MAGGIORE IN NAPOLI: UN CANTIERE RINASCIMENTALE. OSSERVAZIONI SULLE TECNICHE DI LAVORAZIONE
Francesco Esposito, Diego Ferrara, Ida Maietta

"VATICAN COFFIN PROJECT" ANALISI PER IMMAGINI NEL CAMPO SPETTRALE DELL'ULTRAVIOLETTO E INFRAROSSO
Alessia Amenta, Fabio Morresi, Giovanna Prestipino, Ulderico Santamaria

LA BRIGANTINA DI ROCCA MONTIS DRAGONIS: INDAGINI DIAGNOSTICHE PER UN PROGETTO DI RESTAURO E DI MUSEALIZZAZIONE
Claudio Giardino, Ezio Martuscelli, Marianna Musella, Lucia Senatore

S. MARIA AD CRYPTAS (L'AQUILA): UN ESEMPIO DI DIAGNOSTICA TERMOGRAFICA PREVENTIVA PER IL CONSOLIDAMENTO
Domenica Paoletti, Fabio Bisegna, Stefano Sfarra, Roberta Di Biase

MONITORAGGIO DEL CONTENUTO D'UMIDITÀ CON NMR UNILATERALE IN AMBIENTI IPOGEI: IL CASO DELL'AFFRESCO "LA MESSA DI SAN CLEMENTE" A ROMA
Valeria Di Tullio, Noemi Proietti, Donatella Capitani, Elisabetta Giani

LA POLICROMIA DEL PONTILE DEL DUOMO DI MODENA: DIAGNOSTICA PER IL RESTAURO
P. Baraldi, P. Bensi, D. Ferriani, A. Rossi

LA SEQUENZA INTERROTTA: PROBLEMI E RIFLESSIONI SU UN'IMPRONTA DI TOTI SCIALOJA
Camilla Mazzola, Laura Barigione, Tommaso Poli

IL RESTAURO DELLA LIBERTY "VILLA SARDI"
Francesca Cappelli, Dr. Devis Zanardo

GIOVEDÌ 16 SETTEMBRE

15.50 / 16.30 Esempi di progettazione interdisciplinare e Conservazione preventiva a cura di Giovanna Cassese

STRATEGIE DI CONTRASTO AL DEGRADO MICROBIOLOGICO DEL PATRIMONIO CULTURALE

Nicola Lena Cota, Ciro Piccioli, Enrico Bugli

PALAZZO MIRTO: DA DIMORA ARISTOCRATICA A MUSEO REGIONALE DI PALERMO. LIMITI E VANTAGGI NELLA CONSERVAZIONE PREVENTIVA

Mauro Sebastianelli, Rachele Lucido, Alessia Polizzi, Franco Palla

IL LEGNO BAGNATO TRA CONSERVAZIONE E VALORIZZAZIONE. LE IMBARCAZIONI MONOSSILI DEL MUSEO CIVICO DI CREMA E DEL CREMASCO

Marco Fioravanti, Simona Fiori, Barbara Grassi, Paolo Mariani, Ilaria Peticucci, Thea Ravasi

UN RESTAURO "AZZARDATO" CONSERVAZIONE E FEDE, DUE CONCETTI SPESSO IN CONTRASTO

Davide Parazzi

LA CONSERVAZIONE DELL'ARCHEOLOGIA "IN CRIPTA" E LA SUA MUSEALIZZAZIONE

Aldo R. D. Accardi

2000-2010: FINTI MOSAICI E FINTI MARMI DI EUGENIO CISTERNA (1907) DELL'ABSIDE DI SAN GIUSEPPE IN VIA NONENTANA A ROMA VALUTAZIONE A 10 ANNI DALL'INTERVENTO CONSERVATIVO

Vittoria Albini, Maria Agnese Boitani, Maria Gigliola Patrizi

STUDIARE IL MICROCLIMA: PREVENZIONE E MINIMO INTERVENTO

Stefania De Zanche

I PALIOTTI IN CUOIO DORATO E DIPINTO NELL'ARCO ALPINO: STORIA, TECNOLOGIA E CONSERVAZIONE

Marina L. Regni

MANUTENZIONE PROGRAMMATA IN VALLE D'AOSTA. LA PRATICA DEGLI INTERVENTI NEI LUOGHI DI CULTO: METODOLOGIE E PROBLEMATICHE

Lorenzo Appolonia, Daniela Contini, Rosaria Cristiano, Paola Longo Cantisano, Simonetta Migliorini, Viviana Maria Vallet

LA CONSERVAZIONE DELLA TECNOLOGIA ELETTRONICA NELL'ARTE: UNA QUESTIONE URGENTE

Giuliana Labud, Hans Heinrich Vogel

I PILASTRI ACRITANI A VENEZIA: RESTAURI PASSATI E PROPOSTE PER UN EFFICACE INTERVENTO DI MANUTENZIONE

Lucia Bassotto, Sara Bianchin, Monica Favaro, Grazia Fumo, Arianna Gambirasi

GIOVEDÌ 16 SETTEMBRE

18.10 / 18.40 PRESENTAZIONE TESI A CURA DI GIORGIO BONSAI

RESTAURO DELLE OPERE MULTIMEDIALI

Giuliana Labud

ASPETTI TECNICI E ARTISTICI DELLA PITTURA MURALE ROMANA VILLA DEI MISTERI DI POMPEI E VILLA DEL CASALE DI PIAZZA ARMERINA

Fabiola Parrinello

L'ANNUNCIAZIONE DI ANTONELLO GAGINI DELLA GALLERIA REGIONALE DI PALAZZO ABATELLIS

Alberto Rizzo, Maria Concetta Di Natale, Lorella Pellegrino

"STUDIO ANALITICO DELL'APPLICAZIONE DI GEL RIGIDI A BASE DI AGAR SU SUPPORTI CARTACEI"

Clelia Isca

LA GROTTA DEI SANTI IN CONTRADA ALIA DI LICODIA EUBEA: CARATTERIZZAZIONE DELLA BIODIVERSITÀ DEL SITO E INTERVENTO DI RESTAURO CONSERVATIVO DEL DIPINTO MURALE RAFFIGURANTE LA CROCIFISSIONE

Noemi Billeci

ANALISI DI ALCUNE RESINE SINTETICHE: STUDIO SPERIMENTALE SULLE CAPACITÀ ADESIVE, COESIVE E DI INVECCHIAMENTO

Cristina Giustini, Nicoletta Fontani

VENERDÌ 17 SETTEMBRE

**12.00 / 12.30 PRESENTAZIONE POSTER Problematiche di intervento
a cura di Lidia Rissotto**

STRUTTURAZIONE PULSANTE: IL RESTAURO DEL MOVIMENTO, DELLA PERCEZIONE COMPLESSA E DEL MATERIALE

Giovanna C. Scicolone, Nicola Cancogni

RESTAURO DELLA SCULTURA "TOTEM" DI MIRKO BASALDELLA, ESEGUITA IN CEMENTO CON LA TECNICA DEL SAND CASTING; MUSEO DEL MARMO DI CARRARA. STUDIO DELLA TECNICA ESECUTIVA E INTERVENTO CONSERVATIVO

Augusto Giuffredi, Roy Givati

RESTAURI SUL CICLO CINQUECENTESCO DELLA CHIESA DI S. SIGISMONDO IN CREMONA

Achille Bonazzi, Francesca Campana, Curzio Merlo

LA PULITURA DEL SOFFITTO DELLA CAPPELLA DOGALE DI PALAZZO DUCALE A VENEZIA

Restauratrice IVBC Edvige Ancilotto

IL COMPIANTO AL CRISTO MORTO DI BIENNO (BS) DALLA RICERCA ICONOGRAFICA ALLE SCOPERTE DEL RESTAURO

Michele Bernardi, Mario Amedeo Lazzari, Paolo Mariani, Curzio Merlo

ARTE, ICONOGRAFIA E RESTAURO: IL SAN GIACOMO DI PIETRO NOVELLI

Gianfilippo Porzio Gagliardi

LA CAPPELLA DELLA SS. ICONA NEL DUOMO DI SPOLETO. IL RECUPERO VIRTUALE DELLE DECORAZIONI SEICENTESCHE

Antonella Filiani, Matteo Cannasta

IL RESTAURO DEGLI ALTARI DEL CROCIFISSO E DEL ROSARIO NELLA CHIESA DELLE EREMITTE A VENEZIA

Amalia Donatella Basso, Francesca Romana Liguori, Fabrizio Benvenuti

IL RESTAURO DEL PAVONE IN BRONZO DORATO DEI MUSEI VATICANI : REVERSIBILITÀ DELL'INTERVENTO E STUDIO DELLE TECNICHE ESECUTIVE DI UN BRONZO ROMANO

Giandomenico Spinola, Flavia Callori, Carlo Usai, Chiara M. Omodei Zorini

SAN GAETANO DA THIENE, IL RESTAURO DI UN DIPINTO DI ANDREA MALINCONICO

Deborah Favero

LA PIETÀ DI NICOLÒ DELL'ABATE NELLA CHIESA PARROCCHIALE DI SAN POLO D'ENZA: IL RITROVAMENTO E IL RESTAURO

Angelo Mazza, Cristiana Todaro, Sara Penoni, Diego Cauzzi

IL RESTAURO DEL RESTAURO DI DUE STATUE LIGNEE POLICROME: IL SAN SEBASTIANO E IL SAN ROCCO

Maria Paola Campeggia

LA SCOPERTA DELLA FORMA : IL CROCIFISSO LIGNEO DI GIOVANNI DA NOLA

Valentina Balsamo

IL RESTAURO DELLA CROCE COSTANTINIANA DELLA PATRIARCALE BASILICA DI SAN GIOVANNI IN LATERANO: SCELTA D'INTERVENTO TRA STORIA E TECNICA

Alessandra Rodolfo, Barbara Pinto Folicaldi, Fabio Morresi