

Indice

Premessa	III
Gli autori	V
L'Associazione Villa dell'Arte. I soci	VII
Introduzione di Fiorenzo Alfieri	IX
Ringraziamenti	XI
Introduzione <i>Antonio Rava</i>	1
L'associazione Villa dell'Arte O.N.L.U.S. <i>Elena Spoldi</i>	3
Il metodo di intervento <i>Antonio Rava</i>	13
“Il Priè”, un mistero della collina torinese <i>Alberto Turinetti di Priero</i>	29
I Rey <i>Andrea De Rege</i>	35
Lo stemma di facciata <i>Luisa Gentile</i>	43
Le decorazioni degli interni, studio storico e artistico <i>Laura De Fanti</i>	45
Inquadramento storico-architettonico, fasi di costruzione e committenze <i>Barbara Re, Emanuela Nicolò</i>	61
Il parco storico <i>Maria Adriana Giusti</i>	75
Le pietre di Villa Rey <i>Maurizio Gomez Serito</i>	85
Lo studio dei materiali: gli intonaci e il loro degrado <i>Lorenzo Appolonia</i>	89
Introduzione al cantiere didattico <i>Antonio Rava</i>	103
L'atrio a colonne <i>Antonio Rava</i>	105
Le facciate in laterizio <i>Antonio Rava</i>	113

L'analisi del degrado delle facciate <i>Emanuela Nicolò, Barbara Re</i>	117
Il restauro del salone affrescato al piano terreno <i>Antonio Rava, Cristina Cavanna, Valeria dell'Aquila, Claudia Marengo</i>	133
La tecnica di esecuzione degli affreschi <i>Cristina Cavanna, Claudia Marengo, Valeria Dell'Aquila</i>	137
Gli stucchi della sala al piano terreno <i>Antonio Rava, Barbara Bisarello</i>	161
Gli affreschi della sala dell'alcova <i>Antonio Rava, Ottavio Novarino, Walter Vacchetta, Elisa Ravazzolo</i>	167
Decorazioni a pastiglia, lacche e coloriture <i>Antonio Rava, Fabiola Panelli</i>	173
Le tappezzerie in carta <i>Sonia Antoniazzi, Viviana Goggi, Guido Lucchini, Stefania Passerini</i>	187
La conservazione degli infissi policromi lignei <i>Antonio Rava, Domenico D'Antonio, Manuela Gottardo</i>	205
L'intervento di restauro architettonico: studi conoscitivi e primi interventi <i>Alessandra Gallo Orsi</i>	211