

## Indice

### SESSIONE I - DIAGNOSTICA

presentazioni orali

<b>COMPLESSO MONUMENTALE DELLO STERI SITO A PALERMO NELLA PIAZZA MARINA. RESTAURO DELLE CARCERI DEI PENITENZIATI</b>	<b>2</b>
D. Policarpo, G. Rotolo	
<b>URLA SENZA SUONO</b>	<b>10</b>
R. Greca, L. Pellegrino, S. Bonomo	
<b>APPLICAZIONE DI IMAGING MULTISPETTRALE ALLO STUDIO E CONSERVAZIONE DI GRAFFITI E DIPINTI MURALI SITI NELL’EDIFICIO DELLE EX-CARCERI, PALAZZO STERI (PA)</b>	<b>18</b>
Rocco Mazzeo, Edith Joseph	
<b>CARATTERIZZAZIONE DELLA COPERTINA DEL LIBER EVANGELIORUM CON TECNICHE PORTATILI</b>	<b>24</b>
Maurizio Aceto, Angelo Agostino, Enrico Boccaleri, Francesca Bergamaschi	
<b>VALUTAZIONE DEI FENOMENI DI BIODETERIORAMENTO DEL MARMO ATTRAVERSO L’OSSERVAZIONE DEGLI EFFETTI INDOTTI DAI MICRORGANISMI</b>	<b>32</b>
Monte Michela, Bianchini Lorena, Ferrari Romolo	
<b>CARATTERIZZAZIONE DELLE MALTE IMPIEGATE NELL’APPARECCHIO MURARIO AQUILANO: LA CHIESA DI S. SILVESTRO A L’AQUILA</b>	<b>38</b>
Raimondo Quaresima, Helga Corpora, Roberto Volpe	
<b>ANALISI DEL DIPINTO SU CARTA “S. IRENE”: STUDIO DEI MATERIALI COSTITUTIVI E DI RESTAURO</b>	<b>44</b>
Inez D. van der Werf, Giuseppe E. De Benedetto	
<b>RISULTATI PRELIMINARI DI UNO STUDIO SULLA COMPATIBILITÀ ED EFFICACIA DI PROTETTIVI ANTIGRAFFITI SU PIETRA DI LECCE</b>	<b>52</b>
Angela Calia, Giuseppe E. De Benedetto, Mariateresa Lettieri, Maurizio Masieri, Giovanni Quarta	
<b>INDAGINI DIAGNOSTICHE E RESTAURO DI CODICI MINIATI</b>	<b>60</b>
Cinzia Aprà, Antonella Aprile, Achille Bonazzi, Yoshimi Hatakeyama, Curzio Merlo, Gaia Petrella, Gianlorenzo Pignatti, Alessandro Scola, Francesca Telli, Veronica Zoppi	
<b>IL RESTAURO DELLA TOMBA N. 4 – 1975 DELLA NECROPOLI DI VANNULLO - PAESTUM</b>	<b>68</b>
M. L. Amadori, S. Barcelli, M. Camaiti, M. Cipriani, F. Ferrucci	

**LA CHIESA “RITROVATA” DI CASTELVECCHIO DI S.GIMIGNANO: VERIFICHE ANALITICHE SUI MATERIALI LAPIDEI** **76**

Marco Realini, Chiara Colombo, Claudia Conti, Franco Costanzi, Emma Cantisani, Fabio Fratini, Chiara Faliva, Riccardo Negrotti, Nicola Brianese

**IL RESTAURO DEL PASCOLO A PIETRAMALA DI TELEMACO SIGNORINI: UN ESEMPIO DI DIAGNOSTICA SU DIPINTI MODERNI CON IMPIEGO DELLA RIPRESA FOTOGRAFICA IN TRANSILLUMINAZIONE** **84**

Muriel Vervat, Andrea Vigna, Costanza Cucci, Marcello Picollo

**IL DEGRADO DEI MATERIALI LAPIDEI, UNO STUDIO INTERDISCIPLINARE: LE COLONNE DELLA CORTE D’ONORE DEL PALAZZO DUCALE DI URBANIA** **90**

Paola Semprini, Jgor Arduini, Laura Baratin, Umberto Giostra, Michela Maione, Filippo Mangani

**SESSIONE II - PULITURA**

**presentazioni orali**

**BIOTECNOLOGIE APPLICATE ALLA RIMOZIONE DI COLLE D’AMIDO NEL RESTAURO DELLA CARTA E DEL LIBRO** **98**

M.Corbi, M.L. Di Franco, M.Severi, M.L.Santarelli, P.Filetici

**ASPETTI CONSERVATIVI DELLA SCULTURA IN MARMO DORATA E POLICROMA. IL RESTAURO DEL CENACOLO DI MONFORTE SAN GIORGIO (MESSINA)** **104**

Alessandro Danesi, Silvia Gambardella, Grazia Musolino

**LA CASULA DI SAN PANFILO** **112**

Maria Giorgi, Graziella Palei

**TRAPANI. CHIESA DI SANTA MARIA DEL GESU’. RESTAURO DELLA PALA D’ALTARE IN MAIOLICA DI ANDREA DELLA ROBBIA RAFFIGURANTE LA MADONNA COL BAMBINO** **120**

Serena Bavastrelli, Viviana Zinna

**IL RESTAURO DEI METALLI: L’INTERVENTO SU UNA FONTANA IN GHISA** **128**

Anelinda Di Muzio

**SESSIONE III - CONSOLIDAMENTO**

**presentazioni orali**

**RESTAURO DI CERAMICHE. QUALE STUCCO SCEGLIERE?** **136**

B. Carrascosa Moliner, M. Lastras Pérez

**IL RUOLO DELL’ACIDITÀ DEI RIVESTIMENTI PROTETTIVI DI SILICE SOL-GEL PER IL CONSOLIDAMENTO DEL VETRO STORICO** **144**

Renzo Bertoncetto, Anne Bouquillon, Barbara Dal Bianco, Jean-Claude Dran, Laura Milanese, Stefan Roehrs, Joseph Salomon

<b>UN RESTAURO TRA MINIMO INTERVENTO E MASSIMA MANUTENZIONE: SU UN DIPINTO DI GRANDI DIMENSIONI</b>	<b>148</b>
Erminio Signorini, Alberto Finozzi	
<b>SPERIMENTAZIONI SU TAVOLA VIBRANTE PER LA PROTEZIONE DI STRUTTURE STORICO-MONUMENTALI</b>	<b>156</b>
Gerardo De Canio, Massimo Poggi, Nicola Ranieri	
<b>IL RESTAURO DELLA DECORAZIONE IN STUCCO DELLA CAPPELLA DI S.ANNA DEL CASTELLO DEI VENTIMIGLIA IN CASTELBUONO (PALERMO)</b>	<b>162</b>
Stefania Caramanna	
<b>PROBLEMI DI CONSOLIDAMENTO DELLA SETA DEGRADATA: UN ABITO STILE IMPERO IN TULLE RICAMATO</b>	<b>170</b>
Cinzia Oliva	
<b>L’INVECCHIAMENTO SALINO PER LA VALUTAZIONE DI PRODOTTI CONSOLIDANTI: METODOLOGIA, PROBLEMATICHE E RISULTATI</b>	<b>178</b>
Tommaso Poli, Matteo Positano, Lucia Toniolo	
<b>INTERVENTI DI RESTAURO CONSERVATIVO SU DIPINTI SENZA DISANCORARLI DAL TELAIO ORIGINALE</b>	<b>186</b>
Davide Riggiardi	
<b>CONSOLIDAMENTO DELL’ESTRADOSSO DELLA VOLTA AD INCANNICCIATA DEL SALONE “IST.PADRE SEMERIA” DECORATO A TEMPERA (sec.XVIII) ABBAZIA SAN MARTINO DELLE SCALE-MONREALE (PALERMO)</b>	<b>194</b>
Maria Labriola, Benedetto Guarino	
<b>L’USO DELLE CARICHE CELLULOSICHE PER MIGLIORARE LA COMPATIBILITÀ COL LEGNO DEI MATERIALI POLIMERICI UTILIZZATI NELLA STUCCATURA DELLE FESSURE</b>	<b>202</b>
Bartolomeo Megna, Maria Parlapiano, Loredana Romano, Benedetto Pizzo, Giovanni Rizzo	
<b>PROBLEMI DI RESTAURO DELLA TERRA CRUDA: IL CASO DELLA SCULTURA DI MASTROIANNI ALLA GALLERIA CIVICA D’ARTE MODERNA DI TORINO</b>	<b>208</b>
Antonio Rava, Virginia Bertone	

#### SESSIONE COLLETTIVA POSTER

<b>IL RESTAURO DI UN FRAMMENTO DI TEMPERA MURALE QUATTROCENTESCO NELL’EX CONVENTO DI SANTA MARIA DELLE GRAZIE A GENOVA</b>	<b>216</b>
Stefano Vassallo, Paola Parodi	
<b>PROBLEMATICHE E RECUPERO DI UN SUPPORTO LIGNEO ARRIVATO AD UN ELEVATO STADIO DI DEGRADO: “ASSUNZIONE DELLA VERGINE” DI LUCANO GAGIO DA IMOLA E FRANCESCO BONETTI</b>	<b>226</b>
Antonio Zaccaria	

<b>MESSA IN SICUREZZA DEI BENI CULTURALI MOBILI E NON DEL TERRITORIO REGIONALE UMBRO</b>	<b>234</b>
Rolando Ramaccini	
<b>IL GRUPPO DI RESTAURO TERRITORIALE COME PRESIDIO PER IL PRONTO INTERVENTO IN CASO DI CALAMITA’</b>	<b>238</b>
Bruno Roberto Bruni	
<b>IL PRONTO INTERVENTO SUI BENI STORICI ARTISTICI DANNEGGIATI A SEGUITO DEGLI EVENTI SISMICI DEL 1997 IN UMBRIA. CONSIDERAZIONI PER LO SVILUPPO DI UNA RICERCA SUI MATERIALI E METODI PER IL PRONTO INTERVENTO</b>	<b>240</b>
Bernardino Sperandio	
<b>IL RETABLO RITROVATO</b>	<b>244</b>
Lucia Siddi	
<b>LA MISURA DEI PARAMETRI TERMOIGROMETRICI: UN ESAME CRITICO DELLA NORMATIVA ESISTENTE</b>	<b>250</b>
Francesca R. D’ambrosio Alfano, Vanessa D’agostino	
<b>“L’AMBIENTE MUSEALE”: UN PROTOCOLLO DI VALUTAZIONE DEL MICROCLIMA</b>	<b>256</b>
Vanessa D’agostino, Francesca R. D’ambrosio Alfano, Giuseppe Riccio	
<b>L’INTERVENTO DI CONSERVAZIONE DELLA CAPPELLA DI S. GIUSEPPE NEL SANTUARIO DI RHO</b>	<b>262</b>
S. Lavazza, L. Formica	
<b>LE CELLE DELLE "EX-CARCERI DEI PENITENZIATI" NEL COMPLESSO DI PALAZZO STERI: DISEGNI E PITTURE MURALI SULLE PARETI DELLE CELLE</b>	<b>272</b>
Chiara Colombo, Paola Nai, Marco Realini, Mara Camaiti, Mauro Matteini, Perla Colombini	
<b>LE CELLE DELL’"EX-CARCERE DEI PENITENZIATI" NEL COMPLESSO DI PALAZZO STERI: INDAGINI SULLO STATO DI CONSERVAZIONE</b>	<b>280</b>
Mara Camaiti, Fabio Fratini, Mauro Matteini, Chiara Colombo, Franco Costanzi, Marco Realini	
<b>RILETTURA DI ALCUNI RESTAURI OTTOCENTESCHI NEL MUSEO ARCHEOLOGICO “A. SALINAS” DI PALERMO</b>	<b>288</b>
Agata Villa, Mauro Sebastianelli, Rosa Mandina	
<b>IL RESTAURO DEGLI IMPERATORI ANTICHI DEL BANCO MEDICEO DI MILANO</b>	<b>296</b>
Marilena Anzani, Alfiero Rabbolini	
<b>L’INTERVENTO DI RICONFIGURAZIONE DELLA FORMA PER LA RICOSTRUZIONE DELLA STATUA BRONZEA DEL GERMANICO DA AMELIA</b>	<b>304</b>
Aloisia Botti, Alessandro Danesi, Silvia Gambardella, Dorica Manconi	
<b>LA STOÁ DI SOLÚNTO: INDAGINI PRELIMINARI PER LA CONSERVAZIONE</b>	<b>312</b>
Alberto Maria Lucchesi Palli	

<b>ORIENTAMENTI PER IL PROGETTO DI PROTEZIONE DELLE STRUTTURE ARCHEOLOGICHE</b> Francesca Scalisi	<b>320</b>
<b>ESIGENZE CONSERVATIVE E PRESTAZIONI TECNOLOGICHE: LINEE GUIDA PER LA COPERTURA DELLA DOMUS ELLENISTICO-ROMANA DI TAORMINA</b> Cesare Sposito	<b>326</b>
<b>UTILIZZO DEL SILICATO DI POTASSIO TRASPARENTE KEIM COME LEGANTE PER LA REINTEGRAZIONE PITTORICA DEI DIPINTI MURALI ALL’ESTERNO. L’ESEMPIO DELLA FACCIATA DELLA CHIESA DI ROCCASPARVERA (CN)</b> Giorgio Perino	<b>332</b>
<b>RISARCIMENTO STRUTTURALE E TRATTAMENTO DELLE LACUNE IL CASO DEL DIPINTO GIARDINI ROMANI DI GIACOMO BALLA</b> Roberto Bestetti	<b>336</b>
<b>FRAMMENTI DI CODICI MEDIEVALI IN ARCHIVI STORICI ECCLESIASTICI SICILIANI. ESEMPI DI RECUPERO</b> Giovanni Travagliato, Rosa Adelfio	<b>344</b>
<b>IL RECUPERO DEL CASTELLO DI MONTALTO DORA: IL RUOLO DELLE RICERCHE D’ARCHIVIO E DELLE INDAGINI DIAGNOSTICHE SUI MATERIALI</b> Arianna Cocco, Maurizio Gomez Serito, Cristina Soldati	<b>352</b>
<b>EARLY WARNING ANTISISMICO E TECNOLOGIE INNOVATIVE DI INTERVENTO PER LA PROTEZIONE SISMICA DI STATUE O STRUTTURE MONUMENTALI A PREVALENTE SVILUPPO VERTICALE.</b> Gerardo De Canio, Claudio Ombuen, Massimo Poggi	<b>362</b>
<b>TELAIO: “... STRUTTURA DI SOSTEGNO, FORMATA DA ELEMENTI UNITI IN MODO DA FORMARE UN’ARMATURA STABILE, ALLA QUALE VENGONO ANCORATI GLI ORGANI CHE COMPONGONO UN DIPINTO”</b> Domenico Cretti	<b>366</b>
<b>PRIMO RAPPORTO SUL RESTAURO DEL TEATRO ELLENISTICO DI MORGANTINA</b> Alberto Sposito	<b>374</b>
<b>L’INCORONAZIONE DI SPINE DI G.B. CRESPI DETTO IL CERANO</b> Carlotta Beccaria	<b>382</b>
<b>PRIME VERIFICHE SUGLI INTERVENTI CONTRO L’UMIDITA’ DELLE MURATURE NELL’ORATORIO DI CANTALUPO (MI)</b> M. Valentini, F. Bonomi, M. Carlessi, A. Kluzer	<b>390</b>
<b>INTERVENTO CONSERVATIVO SU DUE ABITI DI STATUE DEVOZIONALI PROVENIENTI DALL’ALBERGO DEI POVERI DI GENOVA</b> Marzia Cataldi Gallo, Mariolina Rella	<b>398</b>

<b>LA CAPPELLA DI SAN GIUSEPPE NELLA PINACOTECA DI BRERA: PROGETTAZIONE, REALIZZAZIONE E APPLICAZIONE DI PARTICOLARI SUPPORTI CONFORMATI IN VETRORESINA PER GLI AFFRESCHI STRAPPATI DI BERNARDINO LUINI</b> Anna Rosa Nicola, Luisa Arrigoni	<b>406</b>
<b>RESTAURO CONSERVATIVO DI STENDARDO TESSUTO E DIPINTO DELLA CHIESA DI SAN MAURIZIO ERBA (COMO)</b> Paola Cesari, Simona Laurini, Barbara Lavorini, Tae Nagasawa, Guia Rossignoli, Arianna Sarti	<b>414</b>
<b>LE DUE FACCE DI KOKOSCHKA</b> Barbara Ferriani, Carlo Serino, Antonio Iaccarino Idelson	<b>422</b>
<b>QUANDO LA CONSERVAZIONE DIVENTA RESTAURO</b> Marco Cagna, Maria Fratelli	<b>430</b>
<b>IL RESTAURO DEGLI STUCCHI DI GIACOMO SERPOTTA DELL’EX MONASTERO DELLE STIMMATE (PALERMO)</b> Serena Bavastrelli	<b>438</b>
<b>IL TRASPORTO DELLE OPERE D’ARTE: MESSA A PUNTO DI UN SISTEMA COMPLETO A BASSO COSTO</b> Davide Riggiardi	<b>446</b>
<b>COESISTENZA DI STRATI: RESTAURO DEGLI AFFRESCHI “MADONNA TRA DUE SANTI”(sec.XVI-XVII) CHIESA DI SAN FRANCESCO-MONREALE (PALERMO)</b> Maria Labriola	<b>454</b>
<b>OSSERVAZIONI SULLA SUCCESSIONE STRATIGRAFICA DEGLI STUCCHI DELLA SCUOLA DI GIACOMO SERPOTTA A PALERMO</b> Maria Parlapiano, Fabio D’Agostino, Bartolomeo Megna, Laura Ercoli, Giovanni Rizzo	<b>460</b>
<b>IDENTIFICAZIONE IN SPETTROSCOPIA FTIR DI COMPOSTI PROTEICI USATI NEGLI STUCCHI E NELLE PITTURE STORICHE</b> Fabio D’Agostino, Maria Teresa Doménech-Carbó, Giovanni Rizzo	<b>466</b>
<b>TRATTAMENTO DI DUE ABITI E DUE VENTAGLI NEOCLASSICI DELLA COLLEZIONE TESSILE DEL COMUNE DI GENOVA</b> M. Daniela Lunghi, Loredana Pessa, Claudia Santamaria	<b>472</b>
<b>LA PIETA’ DI SAN FRANCESCO IN TREIA: INDAGINI E PROPOSTA DI INTERVENTO CONSERVATIVO</b> Maria Letizia Amadori, Sara Barcelli, Marco Loreti, Guido Botticelli, Pierpaolo Mariani	<b>480</b>
<b>NOTIZIE PRELIMINARI SUGLI SCAVI NELL’AREA DEL TEATRO DI MORGANTINA</b> Bonanno Carmela, Contino Ileana, Giaquinta Tatiana, Bonanno Carmela	<b>488</b>
<b>ANALISI DELLO STATO DI CONSERVAZIONE DI ALCUNI AFFRESCHI STRAPPATI E RIPORTATI SU SUPPORTO</b> Jole Marcuccio, Claudio Marziali	<b>496</b>

<b>LA COLLEZIONE ACTON DI VILLA LA PIETRA: PROBLEMATICHE DI CONSERVAZIONE E MANUTENZIONE DI UNA CASA-MUSEO</b> Francesca Baldry, Sophie Bonetti	<b>502</b>
<b>NUOVE METODOLOGIE PER IL RILIEVO DEI TEATRI ANTICHI: L’ESPERIENZA SUL TEATRO ROMANO DI OSTIA ANTICA</b> Mario Docci, Carlo Bianchini	<b>510</b>
<b>MONITORAGGIO DEGLI EFFETTI DELL’INQUINAMENTO SUL PATRIMONIO MONUMENTALE IN ESTERNO E VERIFICA DEGLI INTERVENTI DI RESTAURO CONSERVATIVO: APPROCCIO METODOLOGICO</b> Paola Croveri, Oscar Chiantore	<b>516</b>
<b>ANALISI MINERALOGICO-PETROGRAFICHE E POROSIMETRICHE FUNZIONALI AL RESTAURO DELLE CALCARENITI IN OPERA NEI PROSPETTI NORD ED OVEST DI PALAZZO CHIARAMONTE-STERI (PALERMO)</b> Giuseppe Montana	<b>524</b>
<b>AGRIGENTO, TEMPIO DI GIUNONE. RELAZIONE E MAPPATURA PROGETTUALE ESECUTIVA</b> P. Meli, C. Bennardo, C. Compostella, L. Teyssendier, P. Pecorelli	<b>532</b>
<b>CONTA MICROBICA IN EPIFLUORESCENZA PER IL MONITORAGGIO DI AMBIENTI ADIBITI ALLA CONSERVAZIONE E RESTAURO DELLE OPERE D’ARTE</b> Silvia Saleppico, Roberta Pennacchioni, Francesca Santori	<b>540</b>

**SESSIONI IV - REINTEGRAZIONE, V – PROTEZIONE, VI - RAPPORTO CON L’AMBIENTE**

**presentazioni orali**

<b>PULITURA, E REINTEGRAZIONE ESEGUITI NEL RESTAURO DEGLI STUCCHI DELLA CHIESA DELL’ASSUNTA - MANDAMENTO TRIBUNALI VIA MAQUEDA – PALERMO</b> Serafina Melone	<b>546</b>
<b>IL PROBLEMA DELLA REINTEGRAZIONE PITTORICA DEGLI AFFRESCHI ARCHEOLOGICI</b> Stefania Giudice	<b>552</b>
<b>LA CONSERVAZIONE E IL RESTAURO DELLE PITTURE MURALI DELLA MADRASA AMIRIYA, RADÀ, YEMEN</b> Chiara Zizola	<b>558</b>
<b>STUDI ACUSTICI SUL TEATRO DI OSTIA ANTICA: PRIMI RISULTATI</b> F. Gugliermetti, M. Bedello, F. Bisegna	<b>566</b>