

# XII Congresso Nazionale IGIC

- MODULO DI ISCRIZIONE -

Inviare via mail a [info@igiic.org](mailto:info@igiic.org)

IGIC - Gruppo Italiano dell'International  
Institute for Conservation

E' possibile iscriversi anche on-line, [www.igiic.org](http://www.igiic.org) e pagare la quota mediante carta di credito.

L'iscrizione al Congresso non sarà ritenuta valida fino all'avvenuta ricezione del pagamento.

Nome \_\_\_\_\_

Cognome \_\_\_\_\_

Ente / ditta \_\_\_\_\_

Indirizzo \_\_\_\_\_

CAP \_\_\_\_\_

Città \_\_\_\_\_

Nazione \_\_\_\_\_

Tel. / Fax \_\_\_\_\_

E-mail \_\_\_\_\_

## DATI PER SPEDIZIONE RICEVUTA

Intestazione ricevuta \_\_\_\_\_

Indirizzo ricevuta \_\_\_\_\_

Città ricevuta \_\_\_\_\_

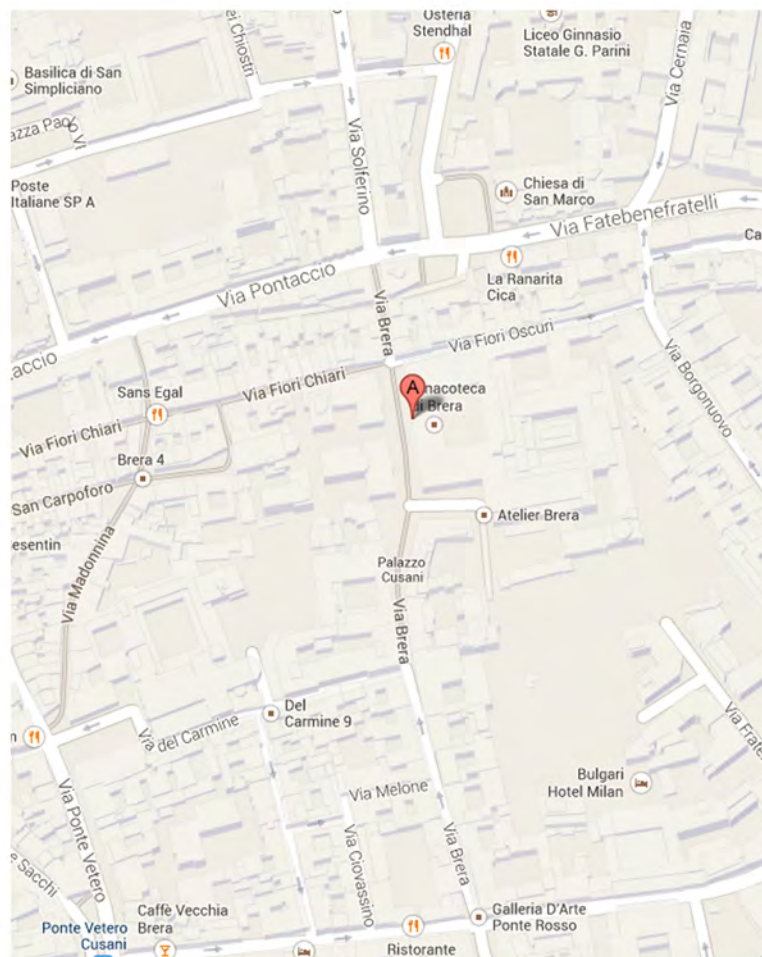
firma \_\_\_\_\_

*Garanzia di riservatezza - Ai sensi della Legge 196/2003, sulla tutela dei dati personali, l'IGIC garantisce la riservatezza dei dati forniti e la possibilità di richiedere la rettifica o la cancellazione scrivendo a: [info@igiic.org](mailto:info@igiic.org)*

[www.igiic.org](http://www.igiic.org)

# Call for abstract deadline 14 aprile 2014

**SEDE DEL CONGRESSO**  
**Accademia di Belle Arti di Brera, Milano**



Si ringrazia



**BRERA**  
ACCADEMIA DI BELLE ARTI  
Milano



CONGRESSO ANNUALE



**Lo Stato  
dell'Arte**  
ACCADEMIA DI BELLE ARTI, BRERA, MILANO  
23/25 OTTOBRE 2014  
**12**

L'abstract che si richiede sarà lungo una pagina, senza immagini e dovrà vertere su una delle seguenti aree tematiche:

#### AREE TEMATICHE

##### **I restauri per eventi espositivi: l'EXPO 2015 e altre realtà nazionali**

questa area è dedicata alla presentazione di problematiche di intervento e di conservazione su opere destinate ad eventi espositivi, facendo riferimento alle regolamentazioni, agli approcci operativi e alle attività correlate.

##### **Beni culturali in emergenza**

questa area tematica è rivolta alla presentazione di esperienze recenti a confronto, riflessioni su aspetti positivi e criticità del sistema di azione e prevenzione messo in atto nei casi di calamità naturali con particolare riferimento ai beni mobili danneggiati e ai metodi di recupero degli stessi, nonché alle problematiche di formazione per gli operatori di emergenza in merito all'approccio nel recupero e immagazzinamento dei beni culturali.

##### **Problematiche di progettazione e di intervento**

questa area tematica è rivolta alle riflessioni su specifiche problematiche di intervento, connesse allo stato del manufatto, e soluzioni adottate nella scelta dei materiali, metodi applicativi. Saranno valutati con particolare attenzione contributi che evidenzino il carattere innovativo dell'intervento e la riflessione sulle scelte adottate. Vengono altresì considerati in questa area lavori che presentino carattere interdisciplinare attraverso la presentazione di case studies di progettazione esecutiva e portati a compimento, realizzati con il contributo dei diversi soggetti coinvolti nel restauro e nella conservazione (storici, scienziati, restauratori), completi di risultati scientifici e riflessioni critiche sul caso trattato.

##### **Ricerche e studi applicati**

questa area tematica è rivolta ad esempi di studi applicati a specifiche problematiche di intervento, oppure di ricerca in laboratorio in cui siano evidenziate, quanto più possibile, le azioni messe in atto per il controllo dei risultati, sia per quanto riguarda la qualità e la progettazione degli interventi, sia per quanto riguarda le scelte operate sui materiali che per le tecnologie.

##### **Conservazione preventiva**

(vd definizione di conservazione preventiva emanata nel 2008 a New Delhi da ICOM-CC)  
questa area tematica è rivolta alle azioni messe in atto sul patrimonio culturale con lo scopo di diminuire il deterioramento futuro di una o di un insieme di opere e si pone l'obiettivo di esporre casi concreti di: valutazione e gestione di rischi, sicurezza, controllo climatico, organizzazione di depositi, piano di emergenza e formazione di pubblico e personale.

##### **Sostenibilità nella conservazione del patrimonio culturale**

questa area tematica si propone di esaminare gli aspetti di sostenibilità ambientale, sociali ed economici nel campo della conservazione e del restauro del patrimonio culturale. Aspetti che portano a riconsiderare un certo numero di pratiche conservative, a sviluppare nuove ricerche e a produrre nuove conoscenze tra scienze umane, scienze dei materiali, scienze della natura e dell'informazione. Saranno valutati con particolare attenzione i contributi che trattino di: riduzione dei costi nella climatizzazione dei depositi, materiali e trattamenti nuovi e non tossici, la digitalizzazione come strategia di conservazione e le soluzioni di conservazione tradizionali o reperibili nelle aree di provenienza.

##### **DEADLINE PER INVIO ABSTRACT: 14 APRILE 2014 a [info@igiic.org](mailto:info@igiic.org)**

**Al momento della presentazione dell'abstract è necessario che almeno uno degli autori sia regolarmente iscritto all'IGIIC 2014**

#### COMITATO SCIENTIFICO IGIIC

*Lorenzo Appolonia*, Soprintendenza Beni Culturali, Aosta  
*Carla Bertorello*, Cooperativa CBC, Roma  
*Achille Bonazzi*, Università degli Studi di Parma  
*Giorgio Bonsanti*, Università degli Studi di Firenze  
*Giovanna Cassese*, Accademia Di Belle Arti di Napoli e L'Aquila  
*Giuffredi Augusto*, Accademia Di Belle Arti di Bologna  
*Guido Driussi*, Chimico professionista, Venezia  
*Gianluca Nava*, Nova Ars Restaurandi, Cosenza  
*Lorella Pellegrino*, Restauratrice, Palermo  
*Rolando Ramaccini*, Coobec, Spoleto (PG)  
*Antonio Rava*, Restauratore, Rava & C., Torino  
*Ornella Salvadori e Gloria Tranquilli*, Sopr. Speciale per il Patrimonio storico, artistico ed etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Venezia.

La partecipazione al congresso prevede una quota di partecipazione, suddivisa nel seguente modo:

quota intera: € 185,00  
quota ridotta: € 145,00  
(soci IGIIC, GE-IIC e studenti)

quota per un solo giorno: € 110,00  
quota ridotta per un solo giorno: € 90,00  
(soci IGIIC, GE-IIC e studenti)

La quota d'iscrizione alle 3 giornate (intera/ridotta) di congresso, comprende una copia del Volume degli Atti, tutti i coffee break e i lunch offerti e tutte le iniziative culturali esterne al congresso organizzate per l'occasione.

La quota d'iscrizione alla singola giornata di congresso (intera/ridotta), comprende una copia del Volume degli Atti, i coffee break e lunch della giornata, dove previsto.

#### MODALITÀ PAGAMENTO QUOTA CONGRESSO

Il pagamento può essere effettuato mediante bonifico bancario o carta di credito on line su [www.igiic.org](http://www.igiic.org) il bonifico bancario andrà intestato a:

IGIIC - Gruppo Italiano dell'IIC  
Istituto bancario: BANCA PROSSIMA, filiale 5000 Milano  
Codice IBAN: IT 77 K033 5901 6001 0000 0011334  
Bic: BCITITMX  
Causale del versamento: Nome Cognome, XII congresso

**L'iscrizione al Congresso non sarà ritenuta valida fino all'avvenuta ricezione del pagamento.** Vi invitiamo pertanto a inviare copia del bonifico effettuato via mail a [info@igiic.org](mailto:info@igiic.org), oppure a [daniela.rullo@igiic.org](mailto:daniela.rullo@igiic.org)

#### SEGRETERIA ORGANIZZATIVA

Daniela Rullo  
IGIIC - Gruppo Italiano dell'International Institute for Conservation  
[www.igiic.org](http://www.igiic.org) / [info@igiic.org](mailto:info@igiic.org)  
Tel. +39 0115533839, cell. +39 347222976  
Via Valeggio, 18 - Torino