

CURRICULUM VITAE E PROFESSIONALE CARLA BERTORELLO

Esercita la professione di restauratore dal 1982 come socio della C.B.C. Conservazione Beni Culturali, per cui svolge mansioni di responsabile di cantiere dal medesimo anno; è Direttore tecnico della Società dal 1997.

Ha eseguito in prima persona o partecipato a restauri su pitture murali, dipinti su tela e tavola, carta, rilievi marmorei e svolge un ruolo di coordinamento, direzione e studio in numerosi cantieri. Tra il 2000 e il 2008 ha collaborato come professore a contratto con l'Università della Tuscia, facoltà di Beni Culturali.

Titoli di studio e formativi: Nel 1984 ha vinto il concorso per esami e per titoli a Restauratore di pitture murali e stucchi. Nel 1980 si è diplomata Restauratore presso l'Istituto Centrale per il Restauro, nel settore dipinti, e nell'anno successivo si è specializzata nella Conservazione di Manufatti Lapidari. Ha conseguito la laurea in Architettura presso il Politecnico di Torino nel 1976, ha conseguito l'abilitazione all'esercizio della professione di Architetto nel medesimo anno.

Tra i lavori più significativi cui ha collaborato, a vario titolo, durante la carriera professionale all'interno della Cooperativa C.B.C. si ricordano in ordine cronologico:

DIPINTI MURALI E STUCCHI

2011 Ignoti decoratori del XVIII sec. Roma – Chiesa di San Francesco a Ripa. Direzione tecnica del restauro degli intonaci delle navate laterali

2006/2007 Giovanni Angelo Canini, sala delle Prospettive in Castello Theodoli Sambuci (RM). Direzione tecnica del restauro

2005 F. Bellosio, Gonin: *Fregio delle Danzatrici*, nella Sala da Ballo in Palazzo Reale a Torino. Direzione tecnica del restauro.

2003-2004 Maestranze del XVIII sec : decorazioni a stucco, tinteggiato e dorato, nel soffitto della Sala da Ballo in Palazzo Reale a Torino. Direzione tecnica del restauro.

2003-2004 C. Morello, P. Bertolino, G. Botto, O. Magister, S. Martinez, Cussetti: decorazioni in stucco, legno, pietra; pitture ad olio e tempera del soffitto e delle pareti nella Sala del trono della Regina, in Palazzo Reale a Torino. Direzione tecnica del restauro.

1999 – 2004 Secondo Maestro di Chiaravalle: *Storie di San Benedetto*; restauro, montaggio su nuovo supporto e ricollocazione in situ di affreschi staccati in antico, Vertemate (CO)

1986 – 1995 Beato Angelico e Luca Signorelli: *Cristo Giudice, I Profeti, I Simboli della Passione, Gli Apostoli, I Dottori della Chiesa, I Martiri, Le Vergini, I Patriarchi*, volte della Cappella di S. Brizio. *Il Finimondo, Ascesa degli eletti, Caduta dei Dannati, Il Paradiso, L'Anticristo, L'Inferno, La Resurrezione della Carne* volte e pareti della Cappella di San Brizio. Direzione tecnica, restauro, coordinamento della documentazione fotografica e grafica.

1996 Paolo Bril e Guido Reni: dipinti murali della Loggia del pergolato di Palazzo Pallavicini Rospigliosi. Restauro

1990 – 1991 Ferraù Fenzoni detto "Il Faenzone": *Il Giudizio Universale*, controfacciata del duomo di Todi. Direzione tecnica e restauro

1988-1991 Domenico Zampieri detto "Il Domenichino": affreschi e stucchi nella Cappella dei SS. Fondatori. Grottaferrata - Abazia di San Nilo: Restauro

1981-1986 Antonio Solario detto "Lo Zingaro" (?): *Storie di San Benedetto*, 20 campate affrescate del Chiostro del Platano. Napoli - Archivio di Stato

SUPERFICI MONUMENTALI E MANUFATTI LAPIDEI

2008 Maestri Campionesi: *Pontile*, direzione tecnica del restauro degli elementi decorati dell'architettura. Duomo di Modena,

1991-2004 Arnolfo di Cambio: *Monumento funebre al Cardinale Guglielmo De Braye*. Direzione del restauro e della ripresentazione finale degli elementi del monumento, a seguito dello smontaggio temporaneo. Contributo alla redazione di una scheda analitica dei pezzi smontati, mappatura delle tecniche di lavorazione della pietra e dei particolari costruttivi. Orvieto, Chiesa di San Domenico,

1998-1999 Schedatura e restauro di lastre e frammenti di età carolingia della collezione dei Musei Civici, Como

1993 Bernardino Cametti, 1712: *Altare della Gloria* nella Cappella di S. Brizio, direzione tecnica del restauro della grande macchina d'altare in marmi policromi e stucchi dorati. Orvieto, Duomo,

1985 Andrea o Nino Pisano: *Redentore e due Angeli*, statue marmoree site nella lunetta del portale di postierla. Orvieto – Duomo,

1983-1988 Maestranze romane del II secolo d.C: rilievi dei 19 rocchi figurati della *Colonna di Marco Aurelio*, Roma

1981 Scultore francesizzante della metà del XV secolo: statua policroma della *Vergine con il Bambino* sita nella ghimberga del portale maggiore di Chieri – Duomo,

DIPINTI SU TAVOLA

2010 Benozzo Gozzoli, *Annunciazione*, Narni. Direzione tecnica del restauro.

2008 Giovanni Bellini, *Pala di Pesaro*: intervento di manutenzione straordinaria sui dipinti e sulla carpenteria della grande ancona lignea, in occasione della mostra "Giovanni Bellini" realizzata presso le Scuderie del Quirinale, a Roma (settembre 2008 – gennaio 2009). Musei civici, Pesaro

2007 Pala d'altare attribuita ad Antonio da Viterbo detto il Pastura e Francesco Avanzarano, raff. nella lunetta *Eterno Benedicente*; nella scena centrale *Madonna col Bambino tra i Santi Giovenale e Savino*; nella predella *Storie di San Giovenale* conservate nel Museo dell'Opera del Duomo di Orvieto,

1994 Niccolò Circignani detto "Il Pomarancio": *Martirio di Santo Stefano*. Pinacoteca del Comune di Città di Castello,

1991-1993 Maestro della Madonna di San Brizio, secolo XIII: *Madonna della Stella*, Pala d'altare della Cappella di San Brizio

1988 Giovanni Bellini: *Incoronazione della Vergine*, restauro della tavola centrale, della cornice dorata e delle tavolette della predella e dei pilastri. Coordinamento delle indagini scientifiche, direzione dell'esecuzione del restauro conservativo. Studio della carpenteria della cornice della grande ancona finalizzata alla ricomposizione della Pala con la cimasa, custodita presso i Musei Vaticani. Pesaro, Museo Civico,

1983 Giovanni di Pietro detto "Lo Spagna": *Incoronazione della Vergine*. Todi - Museo Civico,

MANUFATTI LIGNEI

1999 Ignoto del XV secolo (?): *Crocifisso* ligneo della Cappella del Crocifisso. Restauro conservativo. Roma – Chiesa di San Marcello al Corso

1998 Ignoto del XVI secolo (?): *Crocifisso* ligneo della Cappella del Crocifisso. Restauro conservativo e sistemazione museale. Roma – Chiesa di Santa Maria del Popolo.

1990-1991 Ignoto del XII secolo: Statua lignea policroma raffigurante *Madonna con Bambino*. Todi - Chiesa di Santa Maria in Camuccia.

DIPINTI SU TELA, CARTA E MATERIALI DIVERSI

2010-2011 Restauro e documentazione dei dipinti su tela di Paolo Veronese, *Trionfo di Mardocheo, Incoronazione di Ester, Ripudio di Vasti* del soffitto della Chiesa di San Sebastiano a Venezia)

2010 Manutenzione straordinaria di opere diverse di Mariano Fortuny Y Madraso, del Museo Fortuny, Palazzo Pesaro degli Orfei, Venezia

2009-2010 Manutenzione straordinaria e interventi conservativi su dipinti di epoca antica e contemporanea di autori diversi tra cui A. Tassi, B. Luti, S. Rosa, R. Guttuso, G. De Chirico, M. Marini, C. Bowers appartenenti alle collezioni di Unicredit Banca di Roma, Palazzo De Carolis, Roma

2007-2008 Restauro di 5 dipinti su tela di epoca seicentesca tra cui *Enea e Anchise* di Mattia Preti, di provenienza Torlonia. Roma – Galleria Nazionale di Arte Antica

2006 Restauro di 16 tele di Galileo Chini raffiguranti *Fregio di putti e ghirlande* e *Ciclo della Glorificazione* eseguiti per la Biennale di Venezia rispettivamente nel 1907 e nel 1920, Fondazione La Biennale di Venezia

2005 Restauro di due modellini in gesso raffiguranti i Palazzi del Senato, Roma, Palazzo del Senato della Repubblica

2005 Restauro di 4 dipinti su tela del sec. XVII raffiguranti: *Ritratto di Muzio Bufalini, Ritratto di Lella Orsini, Dama con Bambino, Il miracolo del ritrovamento del corpo di San Marco* di Castello Bufalini in San Giustino (PG)

2000-2001 Annibale Carracci: *Corteo di Bacco con Sileno*, restauro conservativo del cartone per la decorazione della volta della Loggia di Palazzo Farnese in Roma. Urbino – Galleria Nazionale delle Marche

1998-1999 Mario Sironi: cartoni per il mosaico “L’Italia corporativa” *Il Costruttore, Il Guerriero*. Restauro conservativo (risarcimento degli strappi, pulitura, foderatura). Roma – Proprietà Sironi

1990 Cesare Nebbia: *Nascita della Vergine*. Orvieto - Museo dell'Opera del Duomo

1987 Antonio Van Dyck: *Gli incisori de Jode, padre e figlio, I pittori Luca e Cornelio de Wael*.

1982- 1989 Restauro e catalogazione conservativa di 60 dipinti su tela di autori vari tra cui: Giacomo Balla, Afro Basaldella, Umberto Bottazzi, Giuseppe Capogrossi, Antonio Donghi, Mario Mafai, Fausto Pirandello, Giulio Aristide Sartorio, Scipione, Mario Sironi. Roma – Galleria Comunale d’Arte Moderna – Palazzo Braschi.

Roma - Pinacoteca Capitolina

ATTIVITA' DIDATTICA E SEMINARIALE, CONVEGNI

Conferenze, lezioni, seminari su invito di:

metodologie di intervento e seminari su tecniche artistiche e di restauro

1999-2009 Istituto Centrale del Restauro, Roma

1998 Università Bocconi, Milano, Enea Casaccia

1997 Università degli Studi di Pavia,

1994-96 ICCROM, Roma: visite ai cantieri di restauro con illustrazione delle

1994 Wallraf Richartz Museum di Köln; Clemens Sels Museum di Neuss

1993 Università degli Studi di Chieti

1989 Opificio delle Pietre Dure, Firenze: Comune di Pesaro

Corsi universitari e convegni recenti:

Partecipa al Comitato scientifico e al direttivo del Gruppo italiano IGIIC dalla sua fondazione

Narni, Chiesa di San Domenico Presentazione del restauro dell'*Annunciazione* di Benozzo Gozzoli, 2011

Partecipazione al convegno *L'ingegno e la mano* con l'intervento *Giorgio Vasari, L'incoronazione della Vergine Di Città Di Castello*, intervento a cura di C. Bertorello e E. Mercanti.- Arezzo, marzo 2008

Università degli Studi della Tuscia; incarico a contratto per l'insegnamento di *Storia del restauro* nell'ambito del corso di laurea triennale in Storia e scienza dei Musei a Velletri, anni accademici: 2007-2008, 2005-2006, 2004-2005, 2003-2004, 2002-2003

Partecipazione al convegno *Nuova luce su Annibale Carracci*, intervento a cura di C. Bertorello e G. Martellotti *Restauro del cartone di Urbino per la loggia di Palazzo Farnese, risultati e nuove acquisizioni* – Roma marzo 2007

Partecipazione al Comitato tecnico istituito dalla Soprintendenza per il Patrimonio storico artistico ed etnoantropologico delle Marche con la finalità di promuovere la mostra *I Carracci nella Galleria Farnese. Dai disegni agli affreschi* da tenersi ad Urbino, in Palazzo Ducale, nel 2006

Partecipazione al comitato scientifico del convegno *Il monumento del Cardinale Guillaume De Braye di Arnolfo di Cambio dopo il restauro*, promosso da Ministero per i Beni e le attività culturali – Direzione per il Patrimonio storico, artistico ed etnoantropologico, in collaborazione con l'Università "La Sapienza" Roma, dicembre 2004

Università degli Studi della Tuscia; incarico a contratto per l'insegnamento di Museologia e critica artistica del restauro, modulo II, *Valutazione delle idoneità degli ambienti* nell'ambito del master in Gestione del sistema museale italiano, anno accademico 2001-2002

Partecipazione al comitato scientifico del convegno *Materiali e tecniche nella pittura murale del quattrocento*, a cura di ENEA Casaccia, Università degli studi di Roma "La Sapienza", Soprintendenza per il Patrimonio Artistico, Storico e Demoetnoantropologico di Roma e del Lazio, Roma 2001

Università degli Studi della Tuscia; incarico a contratto per l'insegnamento di *Conservazione e trattamento dei materiali*, modulo II: *Conservazione dei materiali lapidei e dipinti*. Scuola di specializzazione in Tutela e valorizzazione dei Beni Storico-Artistici, anno accademico 2000-2001

PUBBLICAZIONI

- C. BERTORELLO, L. TITO, *Appunti per un'analisi materiale*, pp 85-95, in *Veronese, le storie di Ester rivelate* a cura di Giulio Manieri Elia, Venezia 2011
- C. BERTORELLO, G. MARTELLOTTI, *Il restauro del cartone di per la Galleria Farnese: risultati e nuove acquisizioni*, in *Nuova luce su Annibale Carracci*, Atti del Convegno Internazionale 26-28 marzo 2007, Roma 2011
- C. BERTORELLO, *Struttura e funzionamento di un cantiere pittorico. Beato Angelico e Luca Signorelli nel Duomo di Orvieto*, in Atti del convegno internazionale, *Materiali e tecniche nella pittura murale del Quattrocento*, Roma 20-22 febbraio 2002, ENEA Unità di comunicazione 2010
- C. BERTORELLO, R. SACCUMAN, *L'intervento di manutenzione straordinaria sulle superfici dipinte e sulla carpenteria. La pala di Pesaro di Giovanni Bellini*, in *Kermes La Rivista del Restauro* n. 74, Nardini ed., aprile-giugno 2009
- C. BERTORELLO, *La tecnica delle pitture di Galileo Chini per la Biennale di Venezia del 1907*, in *Effetto luce. Materiali, tecnica, conservazione della pittura italiana dell'ottocento*, Firenze 2009
- C. BERTORELLO, E. MERCANTI, *L'intervento sulla Incoronazione della Vergine di Giorgio Vasari nella Chiesa di San Francesco a Città di Castello*, in *L'ingegno e la mano, restaurare il mai restaurato* a cura di I. Droandi, Firenze 2009
- C. BERTORELLO, *Cronistoria ed esiti del restauro delle superfici* in *Il monumento del Cardinale Guillaume de Bray, dopo il restauro*, Atti del convegno internazionale, Roma Orvieto, 9-11 dicembre 2004, Bollettino d'Arte, Volume speciale 2009
- C. BERTORELLO, E. MERCANTI, *Proposte per nuovi supporti e adesivi per ricollocare dipinti murali strappati in antico*, Atti del IV Congresso Nazionale dell'IGIIC, Siena settembre 2006
- C. BERTORELLO, *Il restauro del Crocifisso di Santa Maria Del Popolo a Roma* in *L'arte de legno in Italia*, Atti del Convegno, Pergola 9/12 maggio 2002, Perugia 2005
- C. BERTORELLO, *Gli strumenti del lapicida, Lavorazioni originali e rilavorazioni* in "La sezione medievale dei Musei Civici di Como", a cura di Letizia Casati, Musei Civici di Como, agosto 2005.
- C. BERTORELLO, *Voci del glossario in Pittura murale, proposta per un glossario*, a cura di Mara Nimmo, Associazione Secco Suardo, 2001
- B. FABJAN, C. BERTORELLO, A. LO MONACO, E. CORONA, *Il restauro del Crocifisso di San Marcello a Roma*, in *Kermes la rivista del restauro*, Nardini ed., ottobre-dicembre 2001.
- L. ANDREANI, C. BERTORELLO, *La Maestà del Duomo di Orvieto: appunti di studio e note tecniche in margine al restauro*, in "I lunedì della Galleria", a cura di R. Mencarelli, Perugia 2000.
- C. BERTORELLO, L. BORDONI, A. COLAGROSSI, G. MARTELLOTTI, C. SECCARONI, *Un sistema software per l'analisi della sequenza delle giornate negli affreschi*, in *Kermes Arte Conservazione Restauro*, Nardini ed., maggio - agosto 1997
- C. BERTORELLO, *La tecnica della pittura di Beato Angelico e Luca Signorelli, - Gli interventi antichi e i moderni restauri alle pitture, - Scheda di restauro degli affreschi e dell'Altare della Gloria*, in "La Cappella Nova o di San Brizio nel Duomo di Orvieto", a cura di G. Testa, Milano 1996.
- C. BERTORELLO, *Materiali a confronto sui dipinti murali nell'esperienza dei restauratori tra '800 e '900*, in Atti del Convegno "Giovanni Secco Suardo. La cultura del restauro tra tutela e conservazione dell'opera d'arte", Supplemento al n. 98 del Bollettino d'Arte, 1996.
- C. BERTORELLO, *Trattamenti di superficie di manufatti lapidei policromi*, in Atti del "Primo incontro tecnico nazionale tra restauratori", Pisa 1992.

- C. BERTORELLO, Dati sulla tecnica di esecuzione e sul restauro della Sedes Sapientiae in *La statua lignea della Sedes Sapientiae* nella Chiesa di Santa Maria in Camuccia di Todi, a cura di C. Bon Valsassina, Todi 1992.
- C. BERTORELLO, *Un sistema di vincoli mobili per l'assemblaggio di sculture lapidee frammentarie*, in "Materiali e Strutture" anno II, numero 2, Roma 1992.
- C. BERTORELLO, *Nota al restauro della Madonna col Bambino già nella ghimberga del Portale Maggiore del Duomo di Chieri*, in "Arte del quattrocento a Chieri", a cura di M. Di Macco e G. Romano, Torino 1988.
- C. BERTORELLO, *Restauri antichi e moderni nella Cappella di San Brizio* in "Il Duomo di Orvieto", a cura di L. Riccetti. Bari 1988.
- C. BERTORELLO e G. MARTELLOTTI, *La Pala di Pesaro di Giovanni Bellini, Per una lettura critica dei dati tecnici; Lo stato di conservazione in rapporto alle vicende storiche*, in "La Pala ricostituita", a cura di M. R. Valazzi, Venezia 1988

Dal 1993 partecipa al comitato di redazione di Kermes, la rivista del restauro, Nardini Editore – Firenze