

nato a Torino il 12/11/1952, è residente a Torino in Strada Fenestrelle, 253.

Si è diplomato presso l'Istituto Centrale del Restauro nel 1978 e laureato in Architettura presso il Politecnico di Torino.

Ha vinto il concorso di restauratore presso la Pubblica Amministrazione dei Beni Culturali nel 1980 e dopo due anni di servizio è ritornato a lavorare in privato aprendo uno studio a Torino ed uno a Roma. In seguito alla vincita di una borsa di studio Fulbright presso la Commissione Scambi Culturali Italia - Usa, ha trascorso due anni a New York per approfondire il tema del restauro dell' arte contemporanea presso le istituzioni ed i musei americani lavorando anche nei vari studi privati specializzati in questo campo. Al termine della permanenza americana ha conseguito un attestato del corso di specializzazione in restauro della New York University, Department of Conservation, presso l'Institute of Fine Arts di New York.

Lavora da quasi trent'anni presso le istituzioni italiane e straniere preposte alla tutela delle opere d'arte approfondendo costantemente i temi della conservazione e del restauro con ricerca, indagini e sperimentazione in collaborazione con istituti universitari di diverse discipline.

Collabora alla realizzazione di convegni e tiene conferenze in numerose istituzioni ed è stato responsabile per la Galleria Civica d'Arte Moderna di Torino del progetto europeo INCCA per la creazione di una rete di trasmissione di conoscenze sul restauro dell'arte contemporanea. Da cinque anni è stato chiamato come docente di restauro presso l'Accademia Albertina di Torino nel nuovo corso di restauro attivato in laboratori attrezzati appositamente, oltre ad insegnare storia e tecnica del restauro presso l'Università di Torino e il Politecnico, Facoltà di Architettura, come professore a contratto.

Ha pubblicato su numerose riviste e monografie testi relativi a restauri effettuati e ricerche in atto, collaborando al dibattito internazionale sul ruolo del restauratore e sulla definizione delle caratteristiche formative e deontologiche della professione.

Lo studio di Torino è dotato di strumentazioni all'avanguardia per la realizzazione del restauro delle opere pittoriche privilegiando l'aspetto della documentazione con accurato approccio riflettografico per la lettura dei manufatti nella loro composizione e stratificazione.

L'attività cantieristica è focalizzata sulle opere di musei e istituzioni piemontesi e manufatti di diverso tipo (lapideo, laterizio, bronzo, ligneo) appartenenti all'architettura di facciate e decori di palazzi e chiese, oltre al restauro di dipinti su tela e tavola che costituiscono il nucleo centrale di lavoro del gruppo di operatori specializzati che formano un'equipe affiatata pronta ad affrontare e risolvere problemi di conservazione.

Dal 1990 è entrato a far parte del comitato organizzatore del convegno di Bressanone "Scienza e Beni Culturali" a cui partecipa annualmente con contributi sul suo lavoro, procedendo secondo un orientamento per la ricerca di metodologie innovative per il lavoro di restauro, all'interno di una forte impostazione di conoscenze tradizionali, sorretta dall'applicazione di precisi criteri metodologici e teorici del restauro posti come fondamento dell'operare.

Dal 1999 partecipa quale fondatore e presidente all'Associazione Villa dell'Arte al restauro di una grande villa settecentesca di notevole qualità, Villa Rey sulla collina di Torino, che è stata affidata dal Comune di Torino per alcuni decenni e dove vengono ospitati seminari e convegni specialistici per l'avanzamento scientifico della professione del restauratore. Nelle sale completamente affrescate dei secoli XVII° e XVIII° è in corso un cantiere permanente di restauro fino al completamento della rifunzionalizzazione dell'edificio dove vengono ospitati team e studenti di diverse istituzioni preposte alla formazione dei restauratori. La villa è sede dell'International Institute of Conservation, gruppo italiano di cui Antonio Rava è vicepresidente, associazione di professionisti legati al restauro delle opere d'arte che organizza ogni anno un convegno in diverse regioni italiane, gli scorsi anni a Genova e a Palermo, ora a Siena.

L'attività di restauro, sviluppata a Torino e Roma principalmente, ma realizzata anche in altri centri italiani e all'estero é incentrata su diversi filoni specialistici, ma anche sul restauro di manufatti pittorici e architettonici con particolare attenzione al recupero delle superfici all'aperto decorate in pietra, stucco, affresco e mosaico.

Il lavoro viene svolto per le maggiori istituzioni cittadine, italiane e straniere, oltre all'assistenza a collezionisti privati con la collaborazione di laboratori scientifici specializzati.

Per le operazioni di restauro si avvale di tecniche messe a punto negli ultimi decenni e valutate dal dibattito internazionale, mantenendosi aggiornato ai continui aggiustamenti teorici e pratici con frequenti viaggi in USA e Germania presso i laboratori che adottano le tecniche più avanzate.

Nell'impegno a trasmettere le conoscenze acquisite ha accettato negli anni le possibilità di conoscenza e insegnamento che gli sono state offerte presso diverse istituzioni italiane e straniere, tra cui il Castello di Rivoli, la Scuola Normale di Pisa, l'Accademia Albertina di Torino, il corso della Reggia di Venaria, l'Istituto Centrale del Restauro.

Antonio Rava, nato a Torino il 12/11/1952, ivi residente in Strada Fenestrelle, 253, tel. 011/8193739, e-mail ravaec@ipsnet.it.

- Maturità Classica conseguita presso il Liceo Vittorio Alfieri di Torino nel 1971.
- Diploma di restauratore conseguito presso l'Istituto Centrale del Restauro di Roma nel 1978
- Laurea in Architettura conseguita presso la Facoltà di Architettura di Torino nel 1980
- Diploma di frequenza del corso di restauro della New York University, Department of Conservation, nel 1981-82 in seguito a vincita di borsa di studio Full Bright della Commissione Scambi Culturali Italia-Stati Uniti.
- Qualifica di Restauratore presso la Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Roma, a Palazzo Venezia, a seguito di vincita di concorso, negli anni 1981-83.
- Direttore Tecnico di impresa per la categoria specialistica OS2 ai sensi delle vigenti specifiche normative di legge.
- Socio fondatore della Società Rava e C. s.r.l. dal 1983, Presidente fino al 2001, Vicepresidente e Consigliere fino al 2006, Presidente Consiglio Amministrazione ad oggi.
- Vicepresidente dell'Italian Group of International Institute of Conservation (IGIIC) dal 2002
- Presidente dell'Associazione ONLUS Villa dell'Arte, per la tutela e la valorizzazione del patrimonio artistico, in particolare di Villa Rey, edificio barocco affrescato e decorato del sec. XVIII sulla collina di Torino, di cui è stato completato il restauro.
- Incaricato della manutenzione e consulenza continuativa sul restauro del Museo del Cinema di Torino

Attività conoscitive, ricerche e progetti pertinenti i beni storico-artistici

- Studio preliminare, su incarico della Regione Piemonte, per la definizione e le caratteristiche del “Centro per la Conservazione e il Restauro di Venaria Reale”, Torino, 2002-2003-2004
- Ministero degli Affari Esteri: indagini conoscitive preliminari e progetto di fattibilità per il restauro degli affreschi di epoca T'ang di Xian in Cina, con particolare attenzione alla didattica. Progetto risultato vincitore, realizzato con Giorgio Bonsanti, Perla Colombini, Mauro Matteini, Marco Picollo e Metaware di Pisa
- Interviste a diversi restauratori, tra cui Marco Grassi a New York, Bernie Rabin e Gustav Berger, Margaret Waterstone e Orrin Riley sul restauro dell'arte contemporanea e l'uso di metodi innovativi
- Interviste a numerosi artisti contemporanei, con particolare attenzione ai problemi di tecniche e significato dell'uso dei materiali tra cui Anselm Kiefer, Giulio Paolini, Michelangelo Pistoletto, Luciano Fabro, Gilberto Zorio, Marco Gastini, Giorgio Griffa, Piero Ruggeri, Nunzio, Marco Bagnoli.
- Partecipa all'ideazione e fondazione del gruppo IGIIC, sezione italiana dell'International Institute of Conservation di cui è Vicepresidente e con cui collabora per la realizzazione dei convegni annuali a Torino, Genova, Palermo e attualmente a Siena
- Partecipa dall'inizio al gruppo fondatore del Convegno di Bressanone, Scienze e Beni Culturali, di cui è parte del comitato scientifico collaborando tutti gli anni alla realizzazione del convegno.
- Partecipa all'ideazione e fondazione dell'Associazione Restauratori Italiani (A.R.I.) con cui opera alla realizzazione delle prime riunioni operative con i convegni sul restauro del materiale lapideo a Pisa nel 1992e sul restauro dell'arte contemporanea a Prato nel 1996, al Museo Pecci.
- Rilascia intervista a quotidiani e settimanali in occasione di importanti eventi che coinvolgono l'attività di restauro e il personale impegno come rappresentante di associazioni a tutela della professione del restauratore-conservatore
- Incaricato dalla Galleria d'Arte Moderna di Torino per la partecipazione della stessa al progetto europeo Raffaello allo scopo di pianificare e inserire dati nella nuova organizzazione INCCA (International Network for the Conservation of Contemporary Art) dal 1998 al 2002
- Incaricato dalla Accademia Albertina per un progetto di studio e conoscenza delle pitture murali contemporanee all'aperto in Piemonte, con fondi regionali e redazione di un piano di conservazione delle emergenze riscontrate.
- Coordinatore e presidente del gruppo di professionisti dell'Associazione “Villa dell'Arte” ONLUS, allo scopo di realizzare il restauro dell'edificio barocco “Villa Rey” sulla collina torinese, mediante l'attivazione di cantieri didattici per il restauro dei dipinti murali con gli studenti del corso di restauro dell'Accademia Albertina di Torino, operazione completata con l'ultimo cantiere del corso 2005-2006.
- Incarico professionale di collaborazione tecnico-specialistica e assistenza in cantiere alle fasi di conservazione e restauro dei dipinti murali della Villa Imperiale del Casale a Piazza Armerina (EN), progetto di restauro e di musealizzazione curato dal Centro Regionale per la Progettazione ed il Restauro della Regione Siciliana, 2008

ELENCO PUBBLICAZIONI DELL'ARCH. ANTONIO RAVA

Partecipa a varie pubblicazioni nel campo del restauro dei beni culturali, tra le quali si segnalano i contributi in:

- 1981 - Luglio - in "La Novalesa: ricerche, fonti documentarie, restauri. Atti del convegno didattico".
A. Rava: "intervento conservativo di intonaci antichi della cappella di S. Maria", pag. 491-506.
- 1982 - "Ricerche ed interventi su alcune facciate dipinte in Piemonte", in supplemento n° 6 del "Bollettino d'Arte" del Ministero per i Beni Culturali ed Ambientali, Istituto Poligrafico dello Stato.
- 1985 - Relazione di restauro di opere d'arte contemporanea della Galleria Arte Moderna, GAM di Torino, catalogo mostra "La collezione del Museo Sperimentale", Electa editore.
- 1986 - Atti del convegno di studi di Bressanone, Manutenzione e Conservazione del costruito tra tradizione e innovazione, libreria progetto Padova, pag. 485-493. "Restauro di stucchi a Palazzo Spada", opere del XVI° secolo a Roma attribuite al Mazzoni.
- 1987 - Relazione di restauro di opere d'arte contemporanea della Galleria d'Arte Moderna GAM di Torino, catalogo mostra "1945-1965" Arte italiana e straniera, Electa editore.
- 1988 - Kermes n° 3, pag. 58-61. "Un restauratore italiano a New York: intervista a Marco Grassi".
- 1988 - Il "restauro dell'Arte contemporanea" su quaderni di Skill, rivista -dell'ENAIIP, Lombardia, Botticino sera, scuola di restauro (Brescia).
- 1988 - "Il restauro degli affreschi del battistero nel Duomo di Chieri" - Antonio Rava - in "Arte del quattrocento a Chieri" a cura di Michela di Macco e Giovanni Romano, U. Allemandi editore 1988, pag. 154- 174.
- 1990 - Luganensium Artistarum Universitas, Città di Lugano.
Compagnia di S. Anna tra Lugano Torino, pag. 37-47. "Il restauro della cappella di S. Anna in S. Francesco d'Assisi a Torino nel 1989", opere del XVII° secolo attribuite ai Recchi e stuccatori luganesi
- 1991 - "Palazzo Negrone a Novi Ligure", a cura di Beppe Merlano, restauri e ricerche, pag. 103-116. "L'intervento di restauro", dipinti di facciata del sec. XVII° a motivo di illusionismo architettonico
- 1991 - "Restauro della facciata di S. Maria di Vezzolano" relazione pubblicata a cura della Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici del Piemonte.
- 1991 - "Restauro della facciata della chiesa di S. Cristina a Torino", relazione pubblicata edito a cura della "Consulta per la valorizzazione dei Beni Artistici e Culturali di Torino".
- 1992 - "Restauro dei mosaici absidali della Basilica dei SS. Cosma e Damiano a Roma", rivista Kermes, arte e tecnica di restauro, Nardini editore Firenze.
- 1992 - "La conservazione delle pietre sedimentarie: recenti applicazioni e risoluzioni", atti del Convegno di Pisa sul restauro del materiale lapideo, Associazione Restauratori Italiani, A.R.I.

- 1992 - "La conservazione di opere d'arte eseguite con materiali non tradizionali: il caso del monocromo", atti del Convegno di Ferrara, Nardini editore.
- 1992 - Intervento di restauro sulle cortine in laterizio dell'emiciclo dei Mercati di Traiano a Roma", in *Le Superfici dell'Architettura: il cotto. Caratterizzazione e trattamenti*, atti del convegno di Bressanone 1992, libreria progetto editore Padova.
- 1993 - "Dialogo sul restauro" con Francesco Poli, sulla rivista *Terz'occhio*, giugno 1993, problematiche di restauro dell'arte contemporanea
- 1993 - "Santa Maria di Vezzolano: Restauration of the facade" in "Conservation of Stone" Proceedings of the International RILEM/UNESCO Congress, Parigi, edito da Unesco, Parigi.
- 1994 - "Un problema di consolidamento delle superfici musive all'aperto. I mosaici di Prampolini e Depero all'E.U.R." in "Conservation Protection Presentation", Proceedings Coninbriga Abstracts.
Quinta conferenza del gruppo internazionale per la conservazione dei mosaici.
- 1994 - "La professione del restauratore in Italia", in *Bilancio e Prospettive*, atti del convegno di Bressanone 1994, Libreria progetto editore Padova, n° X pag. 577-582.
- 1994 - *Kermes*, n° 20, Maggio Agosto "I mosaici di Prampolini e Depero all'E 42. Intervento di restauro, pag. 44-69.
- 1994 - "Il restauro dell'Arte Contemporanea dal dopoguerra", *Nuovi materiali e nuovi criteri di intervento in "Arte Contemporanea Conservazione e Restauro"*, Nardini editore.
- 1994 - "Il restauro della Cappella Pilotti" a cura di Maurizio Momo, Ativa editore, pag. 57-65. "Relazione del restauro di intonaci e paramenti murari".
- 1995 - "Indagine ed interventi eseguiti sulla Facciata del Palazzo Reale di Torino", in *la Pulitura delle Superficie dell'Architettura*, atti del convegno di Bressanone 1995, libreria progetto editore Padova, n° XI pag. 358-365.
- 1996 - "Il restauro dei dipinti murali di Rosai alla stazione di S. Maria Novella di Firenze ", nella rivista *Kermes arte e tecnica del restauro*, Nardini editore, n° 27 Settembre/Dicembre 1996 - pag. 42-50.
- 1996 - "Metodi tradizionali e innovativi nel restauro dell'arte moderna", "Il Museo Sperimentale di Torino e il restauro dell'arte degli anni sessanta", in *Conservazione e Restauro dell'Arte Contemporanea*, Fondazione Cassa di Risparmio di Venezia.
- 1997 - "Il trattamento delle lacune sulle superfici architettoniche dipinte. Il caso del palazzetto comunale di Orta S. Giulio affrescato sulle quattro facciate", in *Lacune in Architettura Aspetti Teorici ed Operativi*, atti del convegno di Bressanone 1997, edizioni Arcadia Ricerche.
- 1997 - "Villa della Regina, diario di un cantiere in corso " a cura di Cristina Mossetti, Umberto Allemandi editore, pagg. 141-146, "Restauro dell'appartamento verso mezzogiorno alla china".

- 1997 - "La Conservazione delle pietre sedimentarie: recenti applicazioni e risoluzioni", in "Esperienza di conservazione di una dimora storica privata: il Castello di Pralormo", materiale didattico per il Corso "La continuità dell'esistente", Pralormo.
- 1997 - "Relazione di restauro dei manufatti costitutivi del pontile e alcune osservazioni sui materiali", in S. Maria di Vezzolano, il Pontile, ricerche e restauro, Umberto Allemandi & C.
- 1998 - "Prospettive nell'utilizzo della tecnologia laser per la pulitura di manufatti artistici", in *Biotechnology and the Preservation of Cultural Artifacts*, Fondazione per le biotecnologie, Torino.
- 1998 - Atti del convegno di Bressanone n° XIV, pag. 305-311. "Il ruolo del cantiere pilota nella realizzazione del progetto di restauro. Il caso della facciata del Duomo di Torino".
- 1999 - "Relazione tecnica dei lavori di restauro effettuati alle decorazioni in cotto della facciata della Casa del Conte Verde" a Rivoli", in *La "Casa del Conte Verde" storie figure e suggestioni di un'architettura da rivivere*, Città di Rivoli.
- 1999 - Intervento su "Scienza e beni culturali", rivista quadrimestrale del convegno di studi di Bressanone, 1-2 n° 1999, pag. 12-14.
- 2000 - *Kermes n° 38 "Ricerche e interventi sul restauro dell'arte contemporanea. Il progetto Raffaello 1999 INCCA"*, pag. 50 - 62.
- 2000 - Atti del convegno di Bressanone n° XVI, 2000 "La prova del tempo", edizione Arcadia Ricerche, pag. 151 - 162 "l'arenaria utilizzata nell'abbazia di S. Maria di Vezzolano: verifica dei trattamenti di consolidamento".
- 2000 - "I santi Martiri: una chiesa nella storia di Torino", a cura di Bruno Signorelli, edizione a cura della Compagnia del San Paolo. Affreschi del XVII° sec. di A. Pozzo, stucchi dorati e marmi. "L'intervento di restauro dell'apparato decorativo della volta e della controfacciata", pag. 341-354.
- 2001 - Atti del convegno di Bressanone n° XVII, pag. 329-337 "Restauro delle decorazioni barocche a stucco in Piemonte: colorazioni e durature originali, ridipinture e rifacimenti successivi".
- 2001 - Atti del convegno "Materiali e tecniche della pittura murale del quattrocento", edizione a cura dell'Enea, Roma "restauro e indagini sugli affreschi del castello della Rovere di Vinovo".
- 2001 - "Il restauratore e lo storico d'arte, conflittualità e sinergie", atti del Convegno di Firenze, sala della Cassa di Risparmio di Firenze, pubblicato a cura di Phase.
- 2001 - "Progettare il costruito", a cura di Guido Callegari e Guido Montanari, "Il restauro delle decorazioni pittoriche e musive dell'architettura del XX secolo", pag. 164-180, Franco Angeli, Milano, in "Progettare il costruito", a cura di Guido Callegari e Guido Montanari.
- 2001 - "Restauro del monumento a Vittorio Emanuele II° a Torino", Consulta per la valorizzazione dei Beni Artistici e culturali di Torino, edizione ILTE Torino.
- 2001 - "Il pilone votivo di S. Chiaffredo in Saluzzo", pubblicato a cura di Paolo Fissore.

- 2001 - Atti del convegno di Bressanone, Scienza e Beni Culturali, n° XVIII, "I mosaici della basilica dei SS. Cosma e Damiano, Roma: studio analitico delle tessere vitree", pag. 801-812.
- 2002 - "Le Jubé de Vezzolano e les reliefs antelamique du portail de Saint-André" a Vercelli. Atti del convegno di Amiens 2002, su "L'architettura policroma medioevale".
- 2002 - "Il restauro di affreschi e stucchi," Chiesa dei SS. Martiri, pag. 52-57 sulla rivista Arkos n° 3 - 2002.
- 2002 - "La reversibilità, utopia necessaria", in "Reversibilità? Concezione e interpretazioni nel restauro", Atti del convegno, Utet periodici, pag. 121-127.
- 2002 - Atti del Convegno di Bressanone, Scienza e Beni Culturali, n° XVIII, "I mosaici, cultura, tecnologia, conservazione", edizione Arcadia Ricerche, pag. 359 – 367. "Severini e il mosaico. Il ciclo del palazzo delle poste di Alessandria".
- 2002 - "Intervento di restauro dei dipinti murali della parrocchia di S. Martino a Bastia" in "L'impronta dei Trescanti in Bastia" i santi nell'iconografia tardo gotica, a cura dell'Associazione culturale S. Fiorenzo Onlus, pag. 5-24.
- 2002 - "Il restauro del monumento a Vittorio Emanuele II a Torino", in "La cultura della tecnica", Archivio Storico Amma, n° 14, pag. 125-146.
- 2003 - Atti del Convegno di Bressanone Scienze e Beni Culturali, n° XIX "La Reversibilità" Edizione Arcadia Ricerche, pag. 221-233 "Borgo e Rocca medioevale a Torino: riflessioni ed esperienze intorno al tema della Reversibilità".
- 2003 - "La campagna dei saggi stratigrafici: l'intervento", edizione Edicta, Torino in "S. Maria di Vezzolano, gli affreschi del chiostro", restauro a cura della Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici ed Architettonici del Piemonte, pag. 28-48.
- 2003 - "Gerolamo Giovenone in Santa Maria del Rosario a Gattinara", il restauro del trittico a cura di Daniele Sanguineti, pag. 23-41, "il restauro del trittico e della macchina d'altare", edizioni Log, Genova.
- 2003 - Atti del I° Congresso Nazionale IGIIC 5-7 giugno 2003 "Lo stato dell'Arte" pag. 482-492 "Il restauro del modello ligneo per la Basilica di S. Paolo" pag. 272-286 e "Rivivere la natura: il restauro di un tappeto-natura di Piero Gilardi, metodo e ricerca".
- 2004 - Atti del II° congresso nazionale IGIIG "Lo stato dell'arte 2004 : "Il restauro della tela di Miel a Palazzo Reale di Torino" e " Il restauro del mosaico di Acqui, nuovi supporti per l'esame del retro dell'opera".
- 2004 – Atti del Convegno di Bressanone Scienze e Beni Culturali, n° XX, sul tema "Arte moderna", con un intervento su "Siqueiros e il muralismo del novecento"
- 2005 - Realizzazione di un libro sul restauro dell'arte contemporanea per la casa editrice Electa con il Prof. Chiantore.

- 2005 - Atti del Convegno di Bressanone, Scienze e Beni Culturali, n° XXI, sul tema “Gli affreschi” con due interventi su “Rosso di Busca e la Confraternita della Misericordia a Saluzzo” e “Gli affreschi della Chiesa del Santuario della Consolata a Torino”.
- 2005 - Atti del III Convegno Nazionale IGIIC “Lo Stato dell’Arte” a Palermo, “Il restauro di un opera di terracuda di Mastroianni”.
- 2005 – Atti del Convegno ICR sul “Tensionamento dei dipinti su tela”
- 2006 – Atti del IV Convegno nazionale IGIIC, “Lo Stato dell’Arte”, a Siena, il restauro di manufatti in forma naturale, il costume di “Aliens” al Museo del Cinema di Torino.
- 2006 – Atti del Convegno della Tate Gallery di Londra “Modern Paints revealed”, il caso di Maglione Canavese: dipinti moderni all’aperto, con Oscar Chiantore.
- 2006 – Lezioni tenute presso il corso di formazione della scuola di restauro del Castello di Venaria, Torino, sui problemi di restauri effettuati a Palazzo Madama e Castello di Rivoli.
- 2006 - Atti del Convegno di Bressanone, Scienze e Beni Culturali, n° XXII “Pavimentazioni storiche”
- 2007 – Atti del V° Convegno Nazionale IGIIC sullo Stato dell’Arte a Cremona “Il restauro di arte ambientale: la finestra sul mare di Tano Festa”
- 2007 - Atti del Convegno di Bressanone, Scienze e Beni Culturali, n° XXIII, "Il Consolidamento degli apparati architettonici e decorativi: conoscenze, orientamenti, esperienze" - con l'intervento “L’evoluzione del consolidamento sottovuoto in sito applicato a manufatti di interesse storico artistico”
- 2008 – Convegno Milano, Palazzo di Brera, 31/3/2008 “La conservazione del presente: leganti sintetici, plastiche, video e installazioni”, con l’intervento “I leganti del XX secolo: emulsioni acriliche per la pittura murale”
- 2008 – Ferrara, 5/4/2008, Convegno “Arte contemporanea in Italia: quale salvaguardia? Nuovo consuntivo” con l’intervento “La conservazione preventiva”.
- 2008 – Atti del Convegno di Bressanone, Scienze e Beni Culturali, n° XXIV sul tema “Restaurare i restauri: metodi, compatibilità, cantieri”, con l’intervento “La conservazione del contemporaneo: I restauri del dipinto murale di Guttuso al Sacro Monte di Varese”.
- 2008 – New Delhi (India), Diversity in Heritage Conservation. Tradition, Innovation and Participation, 15th Triennial Conference, 22-26 settembre 2008, intervento: Originality, Peculiarity, Repeatability and Authorship of Contemporary works of Art - Theory and practise of conservation between tradition and innovation
- 2008 – Palermo – “The 10th Conference of the international committee for the conservation of mosaics”, 20-26 ottobre 2008, con l’intervento “Teoria e prassi: interventi conservativi al ciclo musivo della Villa del casale a Piazza Armerina (Enna)”
- 2008 – Lisbona – Ephemeral Art and conservation: The paradigm of contemporary art and ethnographic objects, 6-7 novembre 2008, con l’intervento “Ephemeral and transitory art, theoretic implications for replications and conservation in the contemporary art field”

- 2009 – Roma – 10 gennaio 2009, Auditorium Parco della Musica, giornata di studi “L’intento dell’artista di fronte alla conservazione dell’arte contemporanea”, tavola rotonda
- 2009 – Roma –15-17 gennaio 2009, Biblioteca Angelica – Convegno internazionale di studi organizzato in occasione del Centenario del Manifesto di Fondazione del Futurismo di F.T. Marinetti “Una bellezza nuova” con l’intervento “Nuovi materiali per nuovi percorsi artistici”.
- 2009 – Napoli, Teatro dell’Accademia di Belle Arti, marzo 2009, giornata di studi sulla Conservazione dell’arte pubblica in Italia con l’intervento “La conservazione dell’arte pubblica in Italia: alcuni casi a confronto”
- 2009 - Atti del Convegno di Bressanone, Scienze e Beni Culturali, n° XXV “Conservare e restaurare il legno” - Conoscenze, esperienze, prospettive - Bressanone, 23-26 giugno 2009 - con l’intervento “La conservazione e tutela delle opere devozionali in legno scolpito, dorato e dipinto in Valle di Susa (TO)”
- 2009 – Parigi, Institut National du Patrimoine, 24-26 juin 2009, “Art d’aujourd’hui – Patrimoine de demain” sulla conservazione e restauro delle opere contemporanee, con l’intervento “The conservation of outdoor mural paintings. The case of Maglione Canavese near Torino”
- 2010 – Venezia, IGIIC, Convegno annuale “Lo stato dell’Arte”, 16-18 settembre 2010, Foglie, Fiori essiccati, Semi e bucce di frutta, pane secco: la conservazione di materiali deperibili nell’arte contemporanea.
- 2010 – Venezia, IGIIC, Convegno annuale “Lo stato dell’arte”, 16-18 settembre 2010, “Antiluna” di Pinot Gallizio, il recupero di un’opera divisa.
- 2010 - Amsterdam, Simposio Internazionale “Contemporary Art who cares?”, 9-11 giugno 2010 partecipazione al workshop “Authenticity and meaning of works of Art”.
- 2010 – Firenze, Conferenza su polistirene “Conservare l’opera d’arte Contemporanea “Cartoline” di Stefano Arienti, realizzata con un materiale sintetico espanso: il polistirolo.
- 2010 – Il Cairo, Biblioteca Nazionale, Conferenza sulla Conservazione contributo: Restoration of Baroque stucco decorations in Piedmont: The activity of Luganese master in the XVI – XVIII centuries
- 2010 – Madrid, IIC Conferenza Reina Sofia Museum of Art, contributo di Pinot Gallizio, il recupero di un’opera d’arte divisa.
- 2010 - Ferrara, Salone dell’Arte del Restauro e della Conservazione dei Beni Culturali e Ambientali., 27/3/2010 contributo: conservazione dell’arte pubblica in Italia, alcune esperienze.
- 2010 – Xi’an, Cina, Conferenza “pitture murali Tang, conservazione e restauro, 28-29 aprile 2010, contributo “Il restauro dei dipinti murali del Museo dello Shaanxi di Xi’an.
- 2010 – Curitiba, Brasile forum internazionale d’Arte Contemporanea, 23-24-25 settembre 2010, Museo Oscar Niemeyer, contributo “Teoria e pratica;” La conservazione di un’opera d’arte contemporanea”
- 2011 - Anibes From Canto Canvas Studies on the painting technique of Giacomo Balla and futurists.

- 2011 – Valencia, 10 giugno, “Pittura murale moderna e contemporanea”, Ripresa di un dipinto murale di Keith Haring a Pisa.
- 2011 – IX Congresso di Cosenza, IGIIC, 13-15 ottobre, annua, “Lo Stato dell’Arte”, contributo: Il progetto di manutenzione delle opere d’arte contemporanea a Gibellina
- 2011 – Torino DNA Italie, 3-5 novembre, Le esigenze formative per il restauro dell’arte contemporanea.
- 2012 – Rivoli (TO), 10-11 febbraio “Che cosa cambia?” conferenza sulla conservazione dell’arte contemporanea contributo: Forma e memoria, ipotesi di conservazione dell’arte contemporanea.
- 2012 – Milano, Museo del Novecento, 17 giugno, contributo: Opera d’arte in poliuretano restaurata da Antonio Rava

II.

Docenze effettuate presso istituti e scuole specializzate

Scuola di specializzazione della Università Normale di Pisa, corsi di aggiornamento sui problemi di restauro dell'arte contemporanea:

1996 dipinti monocromi: problemi di trattamento.

1998 problemi speciali per il restauro strutturale delle opere moderne.

2000 materiali plastici utilizzati nel restauro e problemi di conservazione della plastica.

Scuola ENAIP per la formazione di restauratori della Regione Lombardia – Botticino Sera (Brescia), docenze realizzate in anni diversi:

- 1978 cantiere estivo di Calvisano e Remedello
- 1990 restauro dell'arte contemporanea (stage con Gustav Berger)
- 2000 restauro dell'arte contemporanea
- 2001 restauro dell'arte contemporanea e uso dei materiali sintetici.

▪ Istituto Centrale del Restauro, Roma, docenze realizzate in anni diversi per il corso quadriennale di restauro:

- 1982 restauro dell'arte contemporanea
- 1998 restauro dei mosaici della Basilica dei SS. Cosma e Damiano a Roma
- 1999 restauro di tele di grandi dimensioni, problemi particolari
- 2000 restauro dei manufatti del museo del Cinema di Torino (Aliens, Gremlin, Guerre stellari, lo squalo, ecc.)
- 2001 seminario sul tema "Restauro delle plastiche"
- 2002 seminario sul "Restauro dell'arte contemporanea"
- 2004 seminario "I principali interventi di restauro sul contemporaneo eseguiti dallo Studio Rava di Torino"
- 2005 seminario sul "Restauro dell'arte contemporanea"
- 2006 seminario sul "Restauro dell'arte contemporanea"
- 2007 seminario sul "Restauro dell'arte contemporanea"
- 2008 seminario sul "Restauro dell'arte contemporanea"
- 2009 seminario sul "Restauro dell'arte contemporanea"

▪ Docenza all'Accademia Albertina di Torino

- 1998 – 2009 corso di restauro con allestimento di laboratorio e corsi estivi di specializzazione, sui diversi materiali artistici con perfezionamento in arte contemporanea

▪ Workshop "Restauro pittorico", lezioni presso la sede del Politecnico di Torino, Corso di Laurea in Storia e Conservazione dei Beni Architettonici e Ambientali, II Facoltà di Architettura, anno accademico 2003/2004, 2004/2005, 2005/2006, 2006/2007, 2007/2008, 2008/2009

▪ Insegnamento di STORIA E TECNICHE DEL RESTAURO presso la Facoltà di Scienze – Corso di Laurea in Scienza e Tecnologie per i Beni Culturali, Università degli Studi di Torino, anno accademico 2004/2005, 2005/2006, 2006/2007, 2007/2008, (per quattro anni) dal 2004 al 2008

▪ Insegnamento di TECNICHE DEL RESTAURO presso la Facoltà di Scienze della Formazione – Laurea Specialistica in area DAMS, Università degli Studi di Torino, per cinque anni, anno accademico 2003/2004, 2004/2005, 2005/2006, 2006/2007, (dal 2003 al 2007) – storia e tecnica del restauro

- Docenza su “Restauro di opere d’arte contemporanee”, 20 ore, presso il Corso di laurea specialistica in conservazione e restauro dei Beni Culturali, dell’Università di Palermo, Facoltà di Scienze, FF.MM.NN., anno 2007, 2008, 2009
- Docenza su “Restauro arte contemporanee all’aperto, arte pubblica” da attuare, presso Brera Accademia Belle Arti, mercoledì 2 dicembre e giovedì 3 dicembre, 16 ore complessive. Master per Collection ed Exhibition Registrar per l’arte contemporanea
- Docenza Centro Conservazione e Restauro dei Beni Culturali “La Venaria Reale” corso di storia e tecniche di esecuzione, anno 2009-2010, 2010-2011, 2012-2013
- Convegni specializzati sul restauro con presentazione di contributi
Partecipazione a:
 - 1980 Novalesa – convegno sul restauro dell’abbazia, cappella di S. Maria
 - 1988 - 2005 Bressanone – partecipazione a tutti convegni con collaborazione alla realizzazione e contributi specializzati
 - 1990 Parigi – convegno per il restauro della pietra, presentazione del restauro di Vezzolano (facciata)
 - 1995 Coninbriga, Portogallo – convegno sul restauro dei mosaici (Prampolini e Depero all’EUR)
 - 2000 – Amiens – convegno sulla policromia dei materiali antichi: il caso di Vezzolano e S. Andrea di Vercelli, portali lapidei policromi di Antelami.
 - 2001 Colonia – convegno ICOM sui materiali sintetici, problemi di restauro – presentazione del caso del restauro del museo del Cinema di Torino (manufatti plastici)
 - 2002 partecipazione al convegno ICOM triennale a Rio de Janeiro.
 - 2004 conferenza come relatore al Convegno di Bilbao sull’arte contemporanea su opere di Gilardi
 - 2004 partecipazione al Convegno IGIIC a Genova
 - 2005 partecipazione al Convegno IGIIC a Palermo
 - 2005 partecipazione al Convegno IGIIC a Siena
- Fondazione per le Biotecnologie
 - 1998 – 2006 partecipazione ai seminari sul restauro, con particolare contributi sull’uso del laser e dei materiali innovativi per la pulitura
- 1998 Scuola di specializzazione sul restauro dei manufatti architettonici di Ghemme, presentazione del restauro del portale di S. Andrea a Vercelli
- 1995 – 2004 Università degli studi di Torino, Politecnico di Torino, Facoltà di Architettura lezioni tenute presso i corsi di diverse discipline tenuti dai docenti:
 - Dott.ssa Di Macco
 - Arch. Maurizio Momo
 - Arch. M. Grazia Vinardi
 - Arch. Romeo
 - Arch. Stafferi
 - Arch. Re
 - Arch. Gabetti
 - Arch. Bartolozzi
- 1998 – 2001 Progetto Raffaello, INCCA, inserimento della Galleria d’Arte Moderna di Torino nel progetto e partecipazione al lavoro di ricerca interdisciplinare con undici musei e istituzioni del

campo dell'Arte contemporanea per la creazione di una rete di conoscenza comune funzionale al restauro, meeting periodici ad Amsterdam, Londra, Bilbao, Barcellona.

- Partecipazione workshop “Materiali e maestranze per il recupero dei centri storici, Genova 14 dicembre 2001 – intervento sul degrado dei materiali architettonici organizzato da Iscum, Istituto di Storia della cultura Materiale, Laboratorio Archeologia e Architettura, Genova.
- Insegnamento presso il Centro Formazione professionale Regionale di Cremona, n° 4 lezioni tenute su “Formazione in restauro del materiale lapideo” ottobre 2000.
- Insegnamento presso CO.BE.CAM., Corso sui Beni culturali campani a Napoli, n° 16 ore dal 25/05/2000 al 27/05/2000, sul tema del restauro del contemporaneo.
- Insegnamento su “Il progetto di restauro, casi di studio”, presso il Centro di conservazione e restauro di Venaria Reale, 4 ore, corso di formazione per formatori, anno 2006
- Seminario di aggiornamento professionale per il laboratorio di restauro della Provincia di Viterbo, Assessorato Cultura e Sport, su “Conservare il contemporaneo”, 16 ore, anno 2007
- Insegnamento su Diagnostica e Restauro degli oggetti d'arte in plastica, 31/10/2008, presso il PLART di Napoli, 2008
- Docenza su “Storia e teoria del restauro dell'arte contemporanea, metodologie di intervento conservativo”, marzo 2008, presso CNA Firenze
- Docenza su “Introduzione al restauro contemporaneo/Interviste agli artisti”, nell'ambito del Master per Collection ed Exhibition Registrar per l'Arte Contemporanea, presso ENAIP Lombardia, sede di Botticino, da attuare, (quattro ore) venerdì 13 novembre 2009

III.

Attività e Direzione Tecnica nel restauro storico-artistico

Dal 1976 ha condotto in prima persona e diretto un grandissimo numero di interventi di restauro e manutenzione di superfici decorate di beni architettonici, di beni mobili di interesse storico, artistico, archeologico, archivistico e librario con responsabilità tecnico-amministrativa per conto della Società Rava E. c. S.r.l. ai sensi delle normative vigenti.

Ha seguito direttamente le fasi conoscitivo-operative di importanti monumenti sul territorio nazionale affrontando complesse problematiche in relazione alla compresenza di varie tipologie specialistiche.

Si citano, per le varie tipologie di manufatto affrontate, gli interventi più significativi:

- Torino, Cappella di S. Maria a Novalesa - intonaci e dipinti del VII° secolo, 1981
- Bagnolo, Cuneo affreschi della cappella e della facciata del Castello Malingri di Bagnolo, lavori per l'Arch. Aimaro Isola, 1982
- Torino, Castello di Rivoli - stucchi e dipinti murali delle sale del 1° e 2° piano, sec. XVII e XVIII, 1984 - 2006
- Roma, Tempio di Saturno al Foro Romano- granito delle colonne e marmo del fregio, 1985
- S. Nazzaro Sesia, Novara, abbazia di S. Nazzaro e Celso - affreschi sec. XV della chiesa e del chiostro, 1985
- Venaria Reale, Torino - stucchi e affreschi della Reggia di Diana, sec. XVIII°, 1985
- Roma, Palazzo Spada - facciate decorate a stucco, metà del sec. XVI, 1986
- Sale di Alessandria, chiesa di S. Maria e Siro - affreschi sec. XV, 1986
- Chieri, Torino, chiesa collegiata S. Maria della Scala - facciata con ghimberga quattrocentesca e affreschi del battistero (Giacomo Fantini, 1410 circa), 1987
- Roma, Castel S. Angelo – facciata michelangiolesca della cappella del papa Leone X, 1514 – marmi e bronzo, 1987
- Roma, Stadio di Domiziano al Palatino, stucchi, intonaci e laterizi di epoca imperiale, 1987
- Torino, Cappella di S. Anna dei Luganesi nella chiesa di S. Francesco d'Assisi - stucchi e affreschi sec. XVII, 1988
- Paestum -Tempio di Cerere a Paestum, travertino e arenaria della facciata ovest, 1989
- Torino - chiesa di S. Cristina - facciata in materiale lapideo opera di Filippo Juvarra, 1989
- Valentano, Viterbo - castello Farnese, chiostro in materiale lapideo, sec. XVI, 1989
- Torino, Biblioteca Reale – volta con dipinti del sec. XIX, 1989
- Roma, Mercati di Traiano - facciate in materiale lapideo e laterizio di epoca adrianea, 1989 – 90
- Asti, S. Maria di Vezzolano - facciata in materiale lapideo, chiostro e affreschi, “Jubé” decorato a rilievo sec. XIII, 1990
- Torino, Palazzo degli Stemma in Via Po – stucchi sec. XVIII, 1990

- Novi Ligure, Alessandria – facciata affrescata del Palazzo Negroni – Costa, sec. XVIII, 1990
- Torino, Castello del Valentino – stucchi di facciata del sec. XVII e XIX, 1990
- Volvera, Torino, cappella Pilotti - facciate in laterizi sec. XVIII, 1990
- Roma, Basilica dei SS. Cosma e Damiano - mosaici dell'abside del sec. VIII, 1990 – 91
- Torino, Palazzo Reale – volta dello scalone principale – affreschi e stucchi delle pareti, sec. XIX, 1992
- Torino, Palazzo Reale - stucchi di facciata sec. XVII, 1992 - 93
- Bra, Cuneo, parrocchia di S. Antonino martire - affreschi settecenteschi delle cappelle laterali, 1993
- Novara, Palazzo dei Paratici (Broletto) - loggia settecentesca del palazzo (pietre e stucchi), 1993
- Torino, Museo del Risorgimento, Palazzo Carignano – Aula del Parlamento italiano, affreschi di Gonin e decorazioni parietali, 1993
- Torino, Palazzo Graneri– lavori di indagine sulle facciate e sullo scalone e sulle decorazioni del piano nobile, sec. XVIII, 1994
- Racconigi, Cuneo – scalinate lapidee delle serre e affreschi degli appartamenti dipinti del castello, 1995
- Castello di Masino – affreschi sei – settecenteschi del castello, 1995
- Castello di Suniglia, Cuneo – affreschi e stucchi di facciata e all'interno del castello, sec. XVII, 1995
- Castello di Pralormo, Torino – finestre ogivali e basamenti laterizi delle facciate del castello, sec. XIV, 1995
- Torino, Villa della Regina – sculture lapidee delle fontane, affreschi di Crosato e boiserie con lacche cinesi sec. XVII e XVIII, 1995-2006
- Torino, Palazzo Carignano – stucchi interni alle sale e facciate in laterizio, 1995 – 2001
- Rivoli, Torino, Casa del Conte Verde – laterizi e cotti decorati a stampo, sec. XV, 1996
- Orta S. Giulio, Novara, palazzo comunale – affreschi sulla facciata sec. XVI - XVIII, 1996
- Torino, Rocca e Borgo Medioevale del Valentino – indagini e interventi sulle decorazioni in diversi edifici del sec. XIX, 1996 – 2001
- Torino, Palazzo dell'Accademia delle Scienze, Torino – materiale lapideo delle colonne dell'atrio e stucchi delle pareti, sec. XVII, 1996
- Cercenasco, Torino, confraternita di S. Anna – affreschi del sec. XV della chiesa, 1996
- Paruzzaro, Novara, S. Marcello – affreschi del sec. XV, 1996
- Torino, chiesa della SS. Annunziata a Via Po, Torino – facciata in materiale lapideo, sec. XX, 1997
- Torino, chiesa dei SS. Martiri – facciata, volta e sacrestia – apparati decorativi sec. XVI-XIX, 97–98
- Vicoforte, Mondovì – Cuneo – affreschi del sec. XVI del Santuario, 1998
- Torino, Castello del Valentino, Torino – sala dei Gigli, stucchi e affreschi, sec. XVII, 1998
- Saluzzo, Cuneo, ex palazzo comunale – materiale in cotto della facciata del palazzo, sec. XV, 1998

- Cherasco Cuneo, chiesa di S. Pietro – materiali lapidei della facciata, sec. XIII, 1998
- Vercelli, basilica di S. Andrea – materiali lapidei della facciata, sec. XII, portali con sculture di Antelami, 1998
- Boves, Cuneo – dipinti cinquecenteschi della chiesa Madonna dei Boschi, tratti da repertorio michelangiolesco, sec. XVI, 1999
- Torino, Mole Antonelliana – materiale lapideo e metallico esterno a quota + 85, 1999
- Torino, Santuario della Consolata – affreschi, stucchi, marmi e decori in legno intagliato e dorato all'interno della chiesa, sec. XVII – XVIII, 2000
- Torino, Palazzo Carignano – atrio, stucchi guariniani, sec XVII, 2000
- Vigone, Torino, chiesa S. Maria de Hortis – affreschi sec. XIV dell'interno della chiesa, 2000
- Torino, chiesa della Gran Madre di Dio – materiale lapideo, intonaci e stucchi esterni, sec. XIX, 2000
- Aosta, Priorato di S. Orso – superfici in cotto policromo delle facciate, sec. XV, 2000
- Valgrana, Cuneo –cappella Madonna del Piano – affreschi quattrocenteschi, 2000
- Mondovì piazza, Cuneo, ex convento Nostra Donna – affreschi sec. XVI e lapidi, 2001
- Carmagnola, Torino, Palazzo Lomellini – facciata in laterizi del palazzo, 2001
- Saluzzo, Cuneo, chiesa di S. Giovanni – affreschi di due cappelle, sec. XV, 2001
- Niella Tanaro, Cuneo, cappella di S. Antonio – affreschi sec. XV, 2001
- Novi Ligure, Cuneo, Palazzo Cambiaso Negrotto – affreschi del fondale del cortile, 2001
- Torino, Monumento a Vittorio Emanuele II – statua in bronzo poggiante su quattro colonne doriche di granito di Baveno, con figure allegoriche, 2001
- Torino, chiesa di S. Agostino – affreschi, stucchi e materiale lapideo della chiesa, 2002
- Vinovo, Torino, castello della Rovere – affreschi e stucchi sec. XV e XVIII, 2002
- Padova, Cappella degli Scrovegni, dipinto su tavola “Dio Padre in trono” di Giotto XIII-XIV sec.,2002
- Roma, Basilica San Paolo – modello ligneo della Basilica di San Paolo, I° quarto del XIX sec. in legno con decorazioni dipinte, 2002
- Saluzzo, Cuneo, Palazzo Vescovile – affreschi sec. XVI, 2002
- Rivoli (TO), Museo d'Arte Contemporanea – restauro delle opere del castello, a più riprese
- Torino, Palazzo Carignano, facciate in laterizio e cotto su Via C. Battisti, e su Piazza Carignano, 2003-2004
- Torino, Palazzo Reale, Appartamento della Regina, manufatti artistici di diverse sale: affreschi, stucchi, dipinti ad olio su tela, 2003
- Racconigi (CN), Castello, Appartamento cinese, carte da parati, intagli e mobilia, 2003

- Rivoli (TO), Museo d'Arte Contemporanea lavori di restauro delle decorazioni e dell'apparato ligneo delle sale del 2° piano
- Torino, Chiesa di S. Agostino, lavori di restauro della facciata e campanile, 2004
- Torino, Museo di Antropologia Criminale C. Lombroso, 2004 – 2005, stucchi e finti marmi delle aule e dello scalone
- Torino, Palazzo Reale, lavori di consolidamento, restauro e recupero funzionale, 2005, Sala Cinese, Cappella Regia, Biblioteca.
- Torino, Palazzo Madama, Museo Civico d'Arte Antica e di Palazzo Madama: Restauro conservativo Sale Piano Nobile. 2003-2005
- Chiesa della Missione a Mondovì, affreschi di Andrea Pozzo, 2005-2006
- Savigliano , Confraternita della Pietà, Piazza Cesare Battisti, 2005, affreschi di Milocco e quadrature di P. Dallamano
- Saluzzo (CN) ex oratorio della Confraternita dei Battuti Neri, affreschi di Rosso di Busca del 1765, 2005
- Alessandria, restauro ingresso su piazza Vittorio Veneto e scala storica interna (ingresso su Via Tripoli) della Biblioteca Civica Comunale, 2005
- Valenza, teatro, decorazioni a stucco ad affresco di tutto l'interno del teatro, 2005-2006
- Vercelli, Oratorio di S. Caterina, affreschi del Lanino, sec. XVI, 2005-2006
- Castagnole Lanze (Asti), stucchi e affreschi di due cappelle, sec. XVIII e mobili di sacrestia, 2005
- Camerano Casasco, Chiesa Parrocchiale, stucchi del sec. XVI con policromie d'epoca, 2005-2006
- Chieri, Palazzo Valfré, dipinti a tempera su cassettoni lignei ed affreschi, sec. XIV-XV, 2005-2006
- Castello del Valentino – Torino, restauro della Sala del Negozio, stucchi e affreschi di Isidoro Bianchi e Casella, 2006
- Castello di Vische – Ente del Divino Amore – Vische (TO) – opere di restauro conservativo, affreschi e cassettoni lignei dipinti, graffiti decorativi delle facciate, 2006
- Moncalieri, Chiesa di S. Croce, affreschi sec. XVIII del Milocco e Dallamano, 2006
- Torino, Chiesa di S. Massimo, affreschi del Gonin e stucchi dorati sec. XIX, 2006
- Grosso Canavese, affreschi sec. XVII all'interno del Palazzo Armano, 2006
- Vigone, Torino, affreschi sec. XVII all'interno della ex Chiesa di S. Agostino, 2006
- Torino, Palazzo Provinciale sede della Prefettura, affreschi di alcune sale della Prefettura, anno 2006
- Albugnano (AT) Abbazia di Vezzolano, restauro locali cantinati ex cucine dormitorio e parti alte della controfacciata e parete sinistra, anno 2007
- Camerano Casasco (AT) Chiesa Parrocchiale di san Lorenzo e Paolo, superfici decorate a stucco del presbiterio, 2007
- Costigliole Saluzzo (CN) Palazzo Sarriod de la Tour, loggiato aulico dell'ingresso, 2007

- Mondovì (CN) Chiesa della Missione, restauro zona absidale e presbiterale, 2007
- Novara, basilica San Gaudenzio, opere di rilievo grafico, architettonico e mappatura del degrado, risanamento e restauro conservativo delle facciate, 2007
- Pinerolo (TO) Palazzo del Senato, bassorilievi e cornici in cotto, 2007
- Saluzzo (CN) Villa Radicati, affreschi delle sale, 2007
- Serralunga d'Alba (CN), Castello, superfici intonacate, 2007
- Morbegno (SO), Chiesa di sant'Antonio, chiostro nord e facciata, 2007
- Racconigi (CN) Castello, apparato decorativo della Sala dei Dignitari al piano nobile, 2007
- Casale Monferrato (AL), ex Chiesa di Santa Maria in Piazza, ricostruzione del IV lato del chiostro piccolo e restauro del portale marmoreo, 2007
- Palermo – Palazzo Steri – I° e II° lotto, restauro dei reperti dipinti e graffiti sulle pareti del piano superiore dell'ex carcere dell'inquisizione, 2007
- Fontanetto Po (Vc) – Ex Teatro, lavori di recupero ex teatro a sala polivalente, restauro conservativo delle decorazioni pittoriche e consolidamento del controsoffitto della sala, 2008
- Carignano (TO)– Palazzo Comunale, in corso, restauro delle tinteggiature del porticato del Palazzo sito in piazza San Giovanni, 2008
- Moncalieri (TO)– Chiesa del SS. Nome di Gesù, restauro conservativo delle superfici affrescate della cupola, del Milocco, sec. XVIII, 2008
- Livorno Ferraris (VC), Chiesa di sant'Andrea ubicata al cimitero del capoluogo, lavori di restauro degli affreschi absidali dell'altare in stucco e delle decorazioni delle volte, 2008
- Montaldo Torinese (TO) Torre Campanaria, lavori di restauro e risanamento conservativo della torre campanaria di proprietà comunale adiacente la Chiesa dei S.S. Vittore e Corona, 2008
- Castello di Racconigi (CN), lavori di restauro degli apparati decorativi degli appartamenti al secondo piano, 2008-2009
- Pinerolo (TO), Villa Prever, lavori di restauro degli apparati decorativi delle sale espositive, 2008
- Camerano Casasco, Chiesa Parrocchiale S.S. Lorenzo e Paolo, lavori di restauro ancona in legno intagliato, dipinto e dorato, sec. XVII, 2008-2009.
- Comunità Montana Valle Grana, lavori di valorizzazione e restauro della chiesa dei Santi Pietro e Paolo in Caraglio (CN), 2009
- Moncalieri (TO) Arciconfraternita della Santa Croce, lavori di restauro dei dipinti murali e degli stucchi sec. XVIII dell'area presbiteriale, 2009
- Napoli – Teatro San Carlo, consulenza tecnica opere di intervento conservativo sugli strati pittorici del sipario storico denominato “Mancinelli”, 2009
- Casale Monferrato (AL), Lavori di restauro degli intonaci affrescati nell'androne di ingresso della Fortezza di Piazza Castello, 2009 .

- Casale Monferrato (AL), immobile denominato “Piccolo chiostro”, opere di restauro, 2009
- Lumellogno (NO), Lavori di adeguamento della Scuola Elementare, 2009
- Chieri (TO), Palazzo Valfrè, Lavori di restauro soffitti lignei XV° secolo, intonaco dipinto XVI secolo, 2009
- Torino, Museo Nazionale Del Risorgimento Italiano, Lavori di restauro di 29 oggetti tra sculture, rilievi e calchi in gesso, 2009-2010
- Milano, Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici della Lombardia, Palazzo Litta - Lavori di restauro e rifunzionalizzazione, 2010-2012
- Pavia, Università degli Studi, Palazzo Vistarino – Bellisomi - Lavori di restauro dello scalone, della scala secondaria, del passaggio tra i cortili e delle scale di servizio, 2010-2011
- Vesime (AT), Palazzo Comunale già chiesa di San Martino Vescovo – interventi di recupero, 2010
- Asti, Fondazione Cassa Risparmio, Palazzo Mazzetti – Asti - lavori di restauro artistico degli apparati decorativi, plastici, pittorici e lignei costituenti il LOTTO B delle sale al piano nobile, 2010-2011
- Torino, Museo Nazionale del Risorgimento Italiano, Lavori di manutenzione straordinaria degli apparati decorativi del Parlamento Italiano e di alcune sale del Museo, 2010
- Bergamo, Fondazione Nicola Trussardi, Lavori di restauro agli apparati decorativi piano nobile, 2011
- Torino, Palazzo Provana, Lavori di restauro degli apparati decorativi delle sale dell'appartamento sito al piano nobile, ambienti di servizio e n. 24 sovrapporta su tela, 2011
- Felizzano (AL), Restauro scultura in bronzo e risistemazione mosaico del basamento del monumento di Paolo Ercole, 2011
- Torino, Armeria Reale, Interventi di recupero e restauro della loggetta Carlo Albertina, 2011
- Fobello (VC), Lavori di restauro delle cappelle della via Crucis di Fobello, 2012
- Romano Canavese (TO), Lavori di restauro e adeguamento accessibilità dell'ex Chiesa di S. Marta, 2012
- Carignano (TO), Lavori di restauro delle tinteggiature della facciata principale del palazzo di proprietà comunale in Piazza San Giovanni, 2012

IV. Dipinti murali, mosaici, stucchi, intonaci.

- Castello di Rivoli, Torino. Decorazioni ad affresco e stucco delle sale del primo e del secondo piano, progettate da Juvarra e Randone nel secolo XVIII°.
- Palazzo Spada, Roma, stucchi della facciata e del cortile attribuiti al Mazzoni, 1150, con motivi a grottesche, fregi a soggetto mitologico e sculture a tutto tondo.
- Abbazia Benedettina di S. Nazzaro Sesia, Novara, affreschi del sec. XV delle volte, delle pareti e del chiostro con un ciclo completo delle storie di S. Benedetto.

- Stadio di Domiziano, Roma, epoca imperiale. Intonaci e mosaici romani, stucchi di lacunari e paramenti parietali
- Castello di Venaria Reale, Torino. Stucchi di facciata e della Sala di Diana, sec. XVII°, maestranze luganesi. Primi campioni di pulitura, consolidamento, presentazione estetica.
- S. Stanislao dei Polacchi, Roma, sec. XVIII. Dipinti ad affresco, stucchi dorati, paramenti in finto marmo delle pareti.
- Anfiteatro Flavio, Roma, Passaggio di comodo, affreschi e stucchi di epoca imperiale.
- Parrocchia di S. Maria della Scala di Chieri (Torino), affreschi del sec. della scuola di Iacquerio, rappresentanti la passione di Cristo.
- Casa delle Arti, Saluzzo, sec. XV, facciata a graffiti e affreschi monocromi rappresentanti le Arti liberali
- Palazzo Della Chiesa, Saluzzo, sec. XV, facciata a graffiti e affreschi monocromi rappresentanti le Storie di Davide
- Casa Cavassa, Saluzzo, sec. XV, facciata a graffiti e affreschi monocromi rappresentanti le Fatiche di Ercole
- Chiesa di S. Maria e Siro, Sale di Alessandria, affreschi del presbiterio, sec. XV
- Palazzo Reale di Torino: stucchi monocromi e dorati, affreschi ed olii su muro, intagli dorati e boiserie lignee, sec. XVII-XVIII in diverse sale del primo e secondo piano
- Rieti, Palazzo Arcivescovile, sale affrescate del Manenti, 1637
- S. Francesco d'Assisi, Cappella di S. Anna dei Luganesi e altre tre cappelle, sec. XVII e XVIII, stucchi e affreschi, marmi e intagli lignei dorati.
- Palazzo Madama, Torino, stucchi policromi e dorati, affreschi ed olii su muro, intagli dorati e boiserie lignee, pavimenti ad intarsio ligneo sec. XVII e XVIII in diverse sale
- Basilica dei SS. Cosma e Damiano, Mosaico del catino absidale, sec. VI°, rappresentante la Parusia e santi
- Palazzo Negrone-Costa di Novi Ligure, facciata dipinta e affreschi del sec. XVI –XVIII a motivo illusionistico
- Basilica di S. Clemente, Roma, affreschi del sottotetto, sec. VII-XI
- Palazzo degli Stemma, Torino, stucchi di facciata del sec. XVIII°, rappresentanti gli stemmi delle famiglie patrizie piemontesi
- Biblioteca Reale di Torino, affreschi del sec. XIX della volta del Palagi
- Chiesa della Missione a Mondovì, affreschi di Andrea Pozzo delle volte della chiesa, 1675
- Biblioteca di Agapito al Celio, restauro di intonaci e murature antiche
- Precettoria di S. Antonio di Ranverso, pitture murali del sec. XIV e XV di Iacquerio

- Abbazia di Vezzolano, affreschi del chiostro del sec. XII-XIV, facciata e Jubé con sculture policrome del sec. XIII.
- Castello Malingri di Bagnolo, affreschi della Cappella, sec. XV e decorazioni delle volte a motivo araldico
- Ventimiglia, Oratorio dei Neri, facciata, stucchi policromi del sec. XVII
- Museo del Risorgimento, Palazzo Carignano, Sale decorate a stucchi e Salone del Parlamento Italiano, sec. XVII e XIX.
- Racconigi, Castello, dipinti murali e stucchi, tappezzerie cinesi del sec. XVIII in diverse sale del castello.
- Orta S. Giulio, Novara, Palazzotto comunale, restauro affreschi esterni sec. XV-XVIII con stemmi dei vescovi
- Palazzo Valfré, Chieri, cassettonati lignei decorati sec. XV e fasce dipinte delle sale, sec. XIV-XV
- Castello di Vische, canavese, affreschi e cassettoni lignei, facciate decorate da graffiti monocromi
- Villa della Regina, Torino, Sale affrescate e decorate da stucchi, intagli e boiserie in lacca cinese, sec. XVIII
- Chiesa di S. Agostino, Torino, affreschi delle volte sec. XVI, altari in marmo, stucco e legno policromo
- Chiesa di S. Lorenzo, Torino, affreschi del sec. XVII dell'interno, altari in marmo policromi
- Santuario della Consolata, Torino, affreschi del sec. XVIII, stucchi, dorature, intagli e boiserie
- Chiesa di S. Fiorenzo a Bastia Mondovì, affreschi del sec. XV.
- Chiesa di S. Giovanni a Saluzzo, affreschi del sec. XV, altare in legno dorato, sec. XVI
- Chiesa S. Maria de Hortis a Vigone (TO), affreschi sec. XIV-XV
- Santuario di Vicoforte, affreschi illusionistici sec. XVIII
- Piorato di S. Orso, Aosta, cotti policromi e intonaci di facciata

V. Materiali lapidei

- Castel S. Angelo, edicola michelangiolesca, marmo bianco di Carrara e bronzo
- S. Andrea di Vercelli, lunette scolpite da Antelami rappresentanti storie del santo, con policromia d'epoca e dorature
- Mercati di Traiano a Roma, paramenti in mattoni e pietra, esedra su Via dei fori imperiali
- Tempio di Cerere a Paestum, frontone e colonna in travertino
- Tempio di Saturno al Foro Romano, colonne di granito e frontone di marmo
- Monumento a Vittorio Emanuele II a Torino, sec. XIX, pietra e bronzo
- Chiesa della Gran Madre di Dio a Torino, facciata con colonne monolitiche in pietra

- Mole Antonelliana, tempietto sommitale, marmi e graniti, metalli e bronzi
- Duomo di Torino, amrmi esterni ed interni, cappelle decorate e capitelli
- Chiesa dell'Annunziata a Via Po a Torino, travertino scolpito, Arch. Gallo
- Chiesa di S. Carlo a Piazza S. Carlo a Torino, facciata del sec. XIX in marmo
- Chiesa di S. Cristina a Torino, di Juvarra, a Piazza S. Carlo, facciata in marmo e granito
- Castello di Racconigi, Le Verne, grande serra in pietra, pilastri e scalinate lapidee
- Castello del Valentino, Torino, sondaggi sulle colorazioni e sui materiali lapidei originali
- Parrocchiale di Saliceto, Cuneo, facciata del sec. XV in pietra arenaria
- Parrocchiale di Roccaverano (CN) facciata del sec. XV in pietra arenaria
- Broletto di Novara, loggia dei Paratici con balaustrini, stucchi ed affreschi
- Cattedrale di Alatri, elementi lapidei a mosaico cosmateschi, sec. XIII
- Borgo Medioevale di Torino, elementi scultorei in finta pietra, paramenti di cotto e affreschi neo-medioevali
- Palazzo Madama a Torino, Museo di Arte Antica: sculture lapidee della collezione, sec. XIII-XVIII
- Chiesa di S. Barbara ai Librari a Roma, facciata in travertino, sec. XVII, elementi scultorei ed architettonici
- Refettorio della SS. Trinità dei Pellegrini, Roma, restauro di monumenti funerari e lapidi marmoree, sec. XVII-XVIII
- Valentano, Viterbo, Castello Farnese, colonne e capitelli del chiostro in nenfro, sec. XVI

VI. Sculture, dipinti su tela, su tavola e altri materiali di supporto

- Padova, Cappella degli Scrovegni, dipinto su tavola rappresentante l'Eterno di Giotto (ora conservato al Museo degli Eremitani, Padova)
- Sebastiano Ricci, olio su tela, pala con il Martirio di S. Sebastiano, Cappella di S. Uberto a Venaria Reale
- Napoli, deposito di Capodimonte, dipinto su tavola di Polidoro da Caravaggio, Madonna in Trono con le Anime del Purgatorio
- Napoli, S. Maria Monte Verginella, Luca Giordano, i Profeti, dipinti ad olio su tela
- Napoli, Chiesa di S. Giacomo degli incurabili, dipinto su tavola di M. Cardisco, Incoronazione della Vergine tra i santi Giacomo maggiore e minore
- Museo Civico di Casale Monferrato, trenta dipinti di autori diversi tra cui Moncalvo, Guala
- Museo Civico di Varallo Sesia, n° 10 dipinti tra cui Gaudenzio Ferrari, "Estasi di S. Francesco", tavola lignea dipinta ad olio

- Chieri, dipinti ad olio su tela: Chiesa di San Filippo, Francesco Fabrice “Morte di S. Carlo Borromeo”, Claudio Beaumont “S. Francesco di Sales che prega la Vergine”, Anton Maria Legnani “Estasi di S. Filippo Neri”, Antonio Mari “Visione del Profeta Elia”, Antonio Mari “S. Giovanni Evangelista”, Ignoto, sec. XVII sacrestia, “Miracolo di S. Filippo”.
- Duomo di Chieri, dipinto ad olio su tela, Comaneddi “Le 14 stazioni della Via Crucis”, Vacca “Ritrovamento del legno della Santa Croce”, Nuvolone “Madonna del Suffragio”, F.F. (firma Francesco Fea?) “Madonna Assunta con S. Lorenzo e S. Martino” Cappella dei Tabussi, sec. XVII° (finanziato da noi), sec. XVII° (finanziato da noi), Francesco Fea “Crocifissione con Madonna e S. Giovanni” 2a cappella a destra, Moncalvo “Madonna con Bambino, S. Antonio e S. Sebastiano”, Domenico Parodi “S. Pietro e Paolo”, Garavoglia “Ecce Homo”, cappella del Crocifisso, Ignoto ‘600 “Flagellazione”, cappella del Crocifisso, Ignoto ‘600 “Salita al Calvario, cappella del Crocifisso, Sacchi “Preghiera nell’orto”, cappella del Crocifisso, Barocchi “Visitazione di Maria ed Elisabetta”, 5^a cappella a destra del duomo, G.B. Carlone “Madonna del Carmine tra i santi Giuliano e Basilisse”, 6^a cappella sinistra, Garavoglia “dipinto altare centrale” cappella del Corpus Domini, Antonio Mari dipinto lato sinistro cappella del Corpus Domini, Antonio Mari dipinto lato sinistro cappella del Corpus Domini, Sebastiano Taricco dipinto lato destro Cappella del Corpus Domini, Sebastiano Taricco dipinto lato destro Cappella del Corpus Domini, statua lignea “S. Maria delle Grazie, scultura del Battistero “Plorante” sec. XV, crocifisso sec. XV Battistero del Duomo.
- Chiesa di S. Domenico a Chieri, dipinto ad olio su tela Levoyer “Annunciazione”, dipinto gaudenziano “Madonna del Melograno” sec. XVI cappella a sinistra, Ignoto “San Giacinto”, Ignoto “Santi Domenicani con Cristo risorto e San Giovanni Battista dipinto sec. XVIII, Ignoto “Ritratto del priore del Convento Padre Broglia”.
- Ospedale Maggiore di Chieri, dipinti ad olio su tela seguace di Roger Van der Weyden Tavola di fiammingo ante di un polittico (finanziata da noi), C. Dauphin “Ritratto di Giovan Battista Bertone, Ignoto “Adorazione dei pastori”, Francesco Fea “San Carlo Borromeo”, Ignoto “Beato Amedeo di Savoia”, Ignoto tre dipintio di Evangelisti, Ignoto “Ritrovamento di Mosè”.
- Chiesa di S. Guglielmo, Crocifisso sec. XV, altare di sinistra.
- Riva di Chieri, parrocchiale, dipinto ad olio su tela di Moncalvo Pala d’altare.
- Chiesa di S. Giorgio di Chieri, dipinto ad olio su tela di Moncalvo rappresentante “L’Eterno”.
- Chiesa di S. Lorenzo di Tivoli, gruppo ligneo della Deposizione, sec, XIII, con policromie originali e dorature
- Museo Civico di Palazzo Madama, Torino, restauri di centinaia di opere lapidee in bronzo, sculture lignee e in terracotta, dipinti ad olio su tela e tavola tra cui opere di Vivarini, Gaudenzio Ferrari, Spanzotti, Zanino

- Chiesa di S. Francesco d'Assisi, Torino, n° 10 dipinti ad olio su tela di diverse dimensioni e autori diversi, tra cui Recchi, Rapous, Trono
- Galleria Spada, Roma, n° 12 dipinti ad olio su tela di autori diversi, tra cui Manenti, Moncalvo, Ribera
- Basilica di S. Clemente, Roma, dipinti ad olio su tela del soffitto a cassettoni della chiesa con storie della Vergine, 1730, del Rasina
- Mostra Diana Trionfatrice, arte di corte nel Piemonte del '600, statue in bronzo, pietra e legno, dipinti ad olio su tela tra cui J. Miel, Madonna con Bambino dal Duomo di Chieri
- Museo Nazionale preistorico ed Etnografico C. Pigorini, lavori di intervento conservativo sulle collezioni etnografiche, con catalogazione e restauro di reperti
- Roma, Museo degli strumenti musicali, pianoforti con dorature, spinette dipinte e altri strumenti musicali dipinti e dorati
- Galleria Sabauda, Torino, un centinaio di dipinti ad olio su tela di diversi autori, tra cui Guercino, Fiammenghino, Van Loo, Van Vittel
- Museo di Palazzo Venezia, Roma. Sculture lignee provenienti dal Museo, pulitura, consolidamento e reintegrazione delle policromie
- Modelli lignei del sec. XVIII e XIX, le sacrestie vaticane di F. Juvarra e il modello della Basilica di S. Paolo fuori le mura di Roma
- Museo Lia di La Spezia, serie di dipinti ad olio su tela e tavola, di autori diversi tra cui Carpenino
- Racconigi, Castello, dipinti ad olio su tela rappresentanti antenati sabaudi e paesaggi di Cignaroli
- Stupinigi, Palazzina, dipinti ad olio su tela rappresentanti personaggi della corte sabauda (Van Loo, Clementina)
- Torino, Santuario della Consolata, dipinti ad olio su tela tra cui Moncalvo e Rapous, sec, XVII-XIX
- Torino, Museo del Cinema, lavori di restauro e manutenzione di manufatti della collezione e dell'edificio, in corso.
- Tortona, Cattedrale di S. Lorenzo, dipinti ad olio su tela di Procaccini e Fiammenghino
- Museo del Risorgimento, Torino, dipinti del sec. XVIII-XIX, rappresentanti fatti di vita sabauda, di diversi autori, con grandi di battaglie risorgimentali
- Aglié, Torino. Restauro dell'altare ligneo juvarriano con smontaggio, esposizione e rimontaggio, recupero della policromia originale
- Torino – Galleria Sabauda, in corso, restauro di cornici, dipinti su tela e tavola, sarcofago con putti reggifestoni e scultura in pietra rappresentante testa di Bodisatva, 2007
- Racconigi – Castello, restauro di un lotto di 24 dipinti finalizzato alla mostra al castello di Racconigi nelle stanze del Principino, 2007

- La Spezia – Museo Diocesano, restauro di un lotto di dipinti di proprietà del Museo Diocesano e del Museo Civico di La Spezia, 2007
- Torino – Galleria Sabauda, restauro di cornici, dipinti su tela e tavola, sarcofago con putti reggifestoni e scultura in pietra rappresentante testa di Bodisatva, 2007
- Racconigi – Castello, restauro di un lotto di 24 dipinti finalizzato alla mostra al castello di Racconigi nelle stanze del Principino, 2007
- La Spezia – Museo Diocesano, restauro di un lotto di dipinti di proprietà del Museo Diocesano e del Museo Civico di La Spezia, 2007
- Vigone (TO) lavori di restauro di sei dipinti raffiguranti “Madonna col Bambino, San Rocco, San Sebastiano e Sant’Antonio Abate”, “Crocifissione, Santo Vescovo e San Bernardino”, “Madonna col Bambino, San Francesco e San Giovanni Battista”, “Madonna col Bambino, San Giovanni Nepomuceno e Santa Teresa d’Avila”, “Madonna col Bambino e Santa Caterina” e “Le stimmate di San Francesco, 2008.
- Guarene (CN) Chiesa della Confraternita della SS. Annunziata, lavori di restauro della pala lignea raffigurante “L’Annunciazione” di Guglielmo Caccia detto “ Il Moncalvo”
- Napoli – Teatro S. Carlo – Sale del Circolo dell’Unione – Lavori di restauro delle carte decorate della sala sulla facciata con soffitto a cassettoni

VII. Attività di restauro di Arte Contemporanea

Dal 1981 lavoro in questo campo presso istituzioni italiane preposte alla conservazione e tutela delle opere d' Arte Moderna, quali la Galleria d' Arte Moderna di Torino ed il Castello di Rivoli, museo per l' arte contemporanea, e varie Gallerie private, Persano, Martano, Menzio, Stein a Torino; Minini a Brescia; Lia Rumma a Napoli; l' Isola a Roma e restauro opere delle collezioni private in varie città italiane e straniere (galleria Marlborough a Montecarlo, a Osaka in Giappone).

Ho collaborato direttamente con vari artisti assistendoli alla conservazione, trasporto, immagazzinamento e restauro di opere, quali Mario e Marisa Merz, Michelangelo Pistoletto, Gilberto Zorio, Carla Accardi, Maurizio Mochetti, Mauro Bagnoli, Pierpaolo Calzolari.

Ho partecipato a vari convegni e tavole rotonde su questo problema tra cui il convegno tenuto a Torino presso il Castello di Rivoli nel 1987, quello di Ferrara del 1990, quello di Prato del 1996 e di Amsterdam del 1998.

Per le operazioni di restauro mi avvalgo di strumentazioni specifiche messe a punto negli ultimi decenni e valutate dal dibattito internazionale sul problema, mantenendomi aggiornato ai continui aggiustamenti teorici e pratici con frequenti viaggi in USA e Germania presso i laboratori che adottano le tecniche più avanzate. Utilizza materiali, adesivi e prodotti sintetici di nuova formulazione e provata resistenza all' invecchiamento forniti in Italia ed Europa da alcune ditte specializzate.

1991 Per la Mostra degli " anni '60 " ospitata presso il Palazzo delle Esposizioni di Roma, ho restaurato opere di: Castellani, Paolini, Schifano, Tacchi.
Presso la Galleria d' Arte Moderna di Torino ho restaurato negli ultimi anni un centinaio di opere di Burri, Canogar, Casorati, De Chirico, De Pisis, Novelli, Picasso, Savinio, Soldati, Soulages, Utrillo, Zadkine, Warhol, oltre alla collezione del Museo Sperimentale (Accardi, Boetti, Bonalumi, Castellani, Kounellis, Mario e Marisa Merz, Pistoletto, Schifano).

Presso varie gallerie private italiane ho eseguito numerosi restauri di opere di: Appel, Balla, Boccioni, Capogrossi, De Chirico, De Pero, Fontana, Levi, Marussing, Menzio, Savinio, Schifano, Severini, Spazzapan. Presso alcuni collezionisti ha restaurato opere di Accardi, Albers, Arman, Castellano, Calzolari, Dorazio, Haring, Hartung, Manzoni, Mathieu, Melotti, Merz, Newman, Paolini, Pinot Gallizio, Pomodoro, Scheggi, Schifano, Sol Lewitt, Soto, Uncini, Zorio.

- 1992 Ho restaurato i grandi mosaici parietali di Prampolini e Depero all' EUR, esposti all' aperto all' attacco degli agenti atmosferici per conto dell' Ente EUR con la direzione dell' Arch. Zurli, Soprintendenza ai Monumenti di Roma.
Ha restaurato nello stesso anno alcuni dipinti murali del Novecento esposti all' aperto a Torino, per conto della Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici del Piemonte, eseguiti nel 1929 da Gandina.
Presso la Galleria Civica di Torino ha restaurato il dipinto ad affresco di Gianni Vagnetti, rappresentante " Il parto ", della prima metà del sec. XX con operazioni di pulitura, consolidamento, stuccatura e reintegrazione.
- 1993 Ho restaurato i due grandi pannelli murali dipinti da Rosai alla stazione di S. Maria Novella a Firenze, in particolare recuperando l' originale cromia sotto strati di protettivi alterati e fumi grassi.
Ho collaborato poi nello stesso anno alla riapertura della Galleria d' Arte Moderna di Torino restaurando una ventina di opere per conto della Dott. ssa Maggio Serra e rivedendo con pronti interventi parte della Collezione esposta.
- 1994 Ho lavorato a Bologna per conto del Dott. Castagnoli alla Galleria d' Arte Moderna di Bologna al restauro di una ventina di opere (tra cui Tapies, Saetti, Bendini, Arienti, Casarini, Majani) nell' ambito di un corso di specializzazione sul restauro di arte contemporanea istituito dall' Istituto Beni Culturali Emilia Romagna in cui ero docente ed assistevo praticamente gli allievi (già restauratori professionisti) alle operazioni più delicate, quali l' uso della tavola a caldo ed a vapore umido che permette lo spianamento delle deformazioni planari dei quadri.
- 1995 Ho restaurato numerose opere di collezioni pubbliche e private, tra cui i lotti di decine di dipinti per il Museo Civico di La Spezia, selezionate dal gruppo conservato dalla manifestazione "premio del Golfo" degli anni 1950 - '60 - '70. Le opere sono state restaurate con particolare attenzione alla protezione della materia originale.
- 1996 Ho restaurato alcune collezioni di manufatti provenienti dal Museo del Cinema di Torino, particolarmente difficoltose per la conservazione dei materiali plastici e di prototipi di manufatti per il cinema (Guerre stellari - Alien - ecc.) insieme a opere come Glardi e Oldenburg.
- 1997 Ho lavorato al recupero di una collezione di prototipi di arredamento (collezione Incutti di Salerno) con il recupero di pezzi unici di notevole valore assai deteriorati dall'usura ed esposizione mettendoli al sicuro anche con indicazioni sulla manutenzione.
- 1998 Ho restaurato molte opere di Pinot Gallizio di cui é uscito il catalogo generale del lavoro svolto negli anni '50 e '60, con una notevole varietà di mezzi pittorici particolarmente difficoltosi per la conservazione.

- 1999 Ho restaurato il mosaico di Severini sulla facciata del palazzo delle Poste di Alessandria, rappresentante la storia della posta e del telegrafo, presentante problemi di distacchi delle tessere e cadute di intere parti della composizione.
Recentemente lo studio ha restaurato numerose opere di Anselm Kiefer con particolare rapporto con la galleria Rumma di Napoli e Milano, occupandosi anche di numerose opere di Gino De Dominicis, per tutti gli artisti assistendo anche allo smontaggio e rimontaggio delle mostre.
- 2000 -2011 Lavoro di manutenzione e consulenza settimanale continuativa per il restauro degli oggetti del Museo del Cinema di Torino, con restauri particolari di opere speciali in plastica (Alien, Gremlins, Shark, Star Wars, Robocop, ecc.)
- 2000 -2006 nel corso di restauro attivato presso l'Accademia Albertina di Torino, ho tenuto lezioni monografiche sul restauro dell'arte contemporanea con esemplificazione dei lavori svolti.

monografiche sul restauro dell'arte contemporanea con esemplificazione dei lavori svolti.
Sono state montate al Castello di Rivoli quest'anno alcune opere di Anselm Kiefer trasportate dallo studio del pittore con cui si è instaurato un rapporto continuativo di assistenza e conservazione alle opere tramite la Galleria Lia Rumma.
Sono stato chiamato a risolvere il problema conservativo di una serie di opere di Piero Simondo danneggiate da un allagamento dello studio, mentre si è data assistenza al montaggio di opere dell'arte povera, durante la mostra al Castello di Rivoli.
Si è concluso il lavoro di organizzazione di una rete internazionale di notizie relative al restauro di arte contemporanea con la partecipazione al progetto Raffaello INCCA iniziato nel 1999 con la guida della Tate Gallery e l' "Institut Collectie Nederland" che hanno coordinato il lavoro di 11 partners tra cui la Galleria d'Arte Moderna di Torino di cui sono referente.
Sono stati definiti i protocolli relativi alle interviste agli artisti, particolarmente importanti per la raccolta di materiale conoscitivo inedito sui materiali utilizzati dagli artisti contemporanei e sulla loro volontà relativa alla conservazione delle opere.
- 2007 Ho lavorato ad opere ambientali all'aperto sia in Sicilia (Fiumara d'Arte, la "Finestra sul mare" di Tano Festa) e in Lombardia (dipinto acrilico all'aperto di Guttuso al Sacro Monte di Varese) oltre al lavoro di manutenzione e restauro delle opere pittoriche all'aperto del MACAM di Maglione Canavese (Museo dell'Arte Contemporanea all'aperto di Maglione).
- 2008 Gibellina (TP) – grande Cretto di Alberto Burri, cantiere di conoscenza avviato dal Museo Belmonte RISO, propedeutico al restauro per sperimentare le tecniche di intervento sulle superfici, insieme al monitoraggio geotecnico e al rilievo fotogrammetrico dell'intera area per il progetto di restauro vero e proprio

Milano - i "Sette Palazzi Celesti" di Anselm Kiefer, Hangar Bicocca, lavori di riallestimento e installazione permanente dell'opera monumentale

Bergamo - manutenzione dell'opera di Rudolf Stingel conservata presso il Palazzo Brembati

Milano - Andy Warhol "Flowers" del 1964, acrilico e inchiostro su tela

Napoli – Andy Warhol, "Ritratto di Lella Pica", 1981

- 2009 Napoli – manutenzione di 30 opere di Julian Beck realizzate tra il 1945 e il 1958 a New York, espressionismo astratto americano proprietà della Galleria Morra di Napoli
- Torino - “Oreste e Pilade”, di Giorgio De Chirico, 1925 circa, emulsione oleosa su tela di canapa montata su telaio ligneo.
- Torino - “Saffa”, opera multimaterica, 1971, di Raymond Hains, tecnica mista (formica, contreplaqué, bois peint, papier de verre)
- Milano - Palazzo Reale, Museo del Novecento, opera di A. Martini “La Sete”, 1934, pietra di Finale.
- Torino - restauro danneggiamento opera “ITEM” di Debora Hirsch, proprietario privato Torino
- Torino - restauro opera di Calzolari, Sale, privato
- Tusa, Sicilia - collezione Antonio Presti, restauro di due opere di Consagra e una di Maria Lai, su stoffa, pulitura e reintegrazione
- Torino - restauro di due opere di Ragalzi, manutenzione di opere di Barni, Mondino, Spoerri all’aperto.
- Torino - FIAT S.p.A. - Lavori di restauro delle seguenti opere Felice Casorati “La Fonderia”, Francesco Menzio “La 600” Rodolfo Margheri “Terra mare cielo”
- 2010 Piacenza – Galleria d’Arte Moderna ODDI – restauro dell’opera Ecce Puer di Medardo Rosso
- Roma – restauro opera di Balla, Grido di dimostrazione in piazza del Quirinale, privato
- Alessandria – restauro opera Nicolaj Diulgheroff, Città grigia, e restauro opera di Luigi Colombo (Fillia) L’uomo meccanico
- 2011 Pisa – restauro del murale di Keith Haring
- 2012 Roma – restauro opera di Giulio Turcato, “Superficie lunare”, 1965, colori acrilici su gomma piuma, conservata alla Galleria Nazionale Arte Moderna e Contemporanea
- 2012 Roma – restauro opera di Giulio Aristide Sartorio “Il Circeo” collocata sullo scalone del Palazzo dell’Accademia di san Luca
- 2013 Melbourne (Australia) Restauro del murale di Keith Haring
- 2013 Roma – restauro del dipinto ad olio di Sebastiano Conca posto sull’altare di sinistra, rappresentante la Vergine assunta con San Sebastiano, collocato nel Palazzo dell’Accademia di San Luca

Antonio Rave