

FORMATO EUROPEO  
PER IL CURRICULUM  
VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome MAZZOLA SABRINA CAMILLA  
Indirizzo 19 VIALE CALDARA 20122 MILANO  
Telefono 333 8714144  
Fax 02 8372669  
E-mail sc.mazzola@fastwebnet.it

Nazionalità italiana  
Data di nascita 14/07/1969

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) 01-2004- oggi
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Propria ditta dal 2004 al 2008 A.M.P.R sas e dal 2009 a oggi **STUDIO E CONSERVAZIONE OPERE D'ARTE** di Sabrina Camilla Mazzola P.IVA 06455040961
- Tipo di azienda o settore Ditta individuale -restauro opere d'arte
- Tipo di impiego Direttore responsabile degli interventi
- Principali mansioni e responsabilità Esecutrice e direttrice degli interventi

Svolge l'attività di restauratrice nel proprio laboratorio di V.le Caldara 19 a Milano dal gennaio 2004.

Esperta e ricercatrice delle cause di degrado dei diversi materiali analizza e sperimenta tecniche non invasive sulle opere d'arte contemporanee documentando fotograficamente ogni passaggio Collabora come "Registrar" analizzando le condizioni ambientali e di salute delle opere durante l'allestimento di importanti mostre temporanee

Ha portato a termine diversi progetti ed interventi di restauro di opere appartenenti alla Diocesi sotto la direzione della *Soprintendenza dei Beni Artistici e Storici* e *Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio* di Milano, Trapani e Torino

Lavori di restauro di opere d'arte moderna e contemporanea sono stati e vengono commissionati da Gallerie Fondazioni e Collezionisti Privati.

Tra i più significativi: W. Congdon, Bice Lazzari, Bruno Munari, Bernard Buffet, Conrad Marca-Relli, Ennio Morlotti, Enrico Donati, Sergio Romiti, Carlo Corsi, Fausto Melotti, Andy Warhol, Pinot Gallizio, Carol Rama, Toti Scialoja, Fortunato Depero, Antonio Calderara, Massimo Campigli, e tanti altri autori minori per gallerie di arte Moderna e Contemporanea.

Trapani nel luglio 2007 per la Fondazione-Orestiadi Gibellina elabora il progetto per il restauro e la conservazione del "GRANDE CRETTO" di Alberto Burri..

Milano Fondazione IRCCS Ca' Granda Ospedale Maggiore Policlinico restauro *dipinto "San Sebastiano" di Ercole Procaccini XXVII sec.* Direzione lavori Soprintendenza Beni Artistici e Storici di Milano dott.ssa Emanuela Daffra

Milano *Basilica di S.Ambrogio* restauro decorazioni murali Cappella di S.Giovanni Direzione Lavori Soprintendenza Beni Artistici e Storici di Milano dott.ssa Emanuela Daffra

Milano *Basilica di S.Ambrogio* messa in sicurezza frammento affresco X° sec. parete destra

portico principale Direzione Lavori Soprintendenza Beni Artistici e Storici di Milano dott.ssa Emanuela Daffra

Milano *Basilica di S. Ambrogio* Restauro conservativo e riproposizione estetica della "*Cappella della Madonna dell'Aiuto*", ciclo di decorazioni ad affresco e stucchi del 1600, attribuito a M.Cignaroli. Direzione Lavori Soprintendenza Beni Artistici e Storici di Milano Dott.ssa Bandera –Soprintendenza Beni Architettonici e Monumentali Arch.L.Corrieri

Bareggio (Mi), Chiesa della Madonna della Neve. Restauro conservativo e riproposizione estetica delle decorazioni a tempera e degli stucchi di tutta la chiesa con interventi di risanamento alle strutture murarie - Direzione Lavori Soprintendenza Beni Artistici e Storici di Milano Dott.ssa Bandera –Soprintendenza Beni Architettonici e Monumentali Arch. G. Sannazaro

Bareggio (Mi), Chiesa Madonna della Neve. Restauro conservativo e riproposizione estetica de "*La Natività*" olio su tela di N.Penati , pittore del 1900

Milano, Chiesa di S. Gottardo al Corso. Restauro Conservativo e riproposizione estetica della "*S. Agnese*" olio su tela di G.B.Todeschini . Direzione Lavori Soprintendenza Beni Artistici e Storici di Milano Dott.ssa Bandera

Milano, Chiesa S. Maria al Paradiso. Restauro conservativo e riproposizione estetica della "*Madonna con i 7 santi fondatori serviti*" olio su tela del 1600 di autore ignoto di area lombarda. Direzione Lavori Soprintendenza Beni Artistici e Storici di Milano Dott.ssa Bandera

Milano, Museo Diocesano. Restauro conservativo del dipinto "*Lo Sposalizio della Vergine*", olio su tela, inizio sec. XVII, attribuito alla scuola di *Camillo Procaccini*, già di proprietà della Chiesa dei SS. Gervaso e Protaso di Buccinasco (Mi). Direzione Lavori Soprintendenza dei Beni Artistici e Storici di Milano dott.sa Bandera.

Milano, William Congdon Foundation restauro conservativo ed estetico di diversi dipinti del noto artista contemporaneo affrontando problematiche legate al supporto (faesite) ed alle diverse stesure di materia.

Alcamo (Tp) Chiesa del Collegio dei Gesuiti. Restauro Conservativo e riproposizione estetica della "*Sacra Famiglia*" olio su tela del 1600 di G. Renda Direzione Lavori Soprintendenza B.B.C.C.A.A. di Trapani Arch. Luigi Biondo

Campobello di Mazara (Tp) Chiesa di S.Maria al Presepe restauro conservativo e riproposizione estetica del dipinto "*S.Pietro*" olio su tela del 1600 –Direzione Lavori Soprintendenza B.B.C.C.A.A. di Trapani Arch.L.Biondo

Milano, Palazzo Arosio. Restauro conservativo e riproposizione estetica del ciclo di decorazioni liberty a tempera, site al piano nobile. Committenza Privata

Milano. Restauro conservativo e riproposizione estetica del dipinto "*Il Sacrificio di Polissena*" olio su tela della seconda metà del '700, attribuito a Mauro Picenardi dal prof. Renzo Mangili. Il restauro è stato condotto con il supporto scientifico dell' ICVBC-CNR unità Gino Bozza di Milano. L'opera è stata presentata come inedito alla Mostra "Dipingere sacro sotto l'ultima Venezia. Settecento di laguna e di terraferma occidentale" Catalogo SKIRA -Romano di Lombardia (novembre 2006 – gennaio 2007).Committenza Privata

Milano. Restauro conservativo ed estetico del dipinto "*L'Annunciazione*" olio su tela dei primi anni del '600 attribuito a Matteo Rosselli dal prof. Pierluigi Carofano università di Siena . Il restauro è stato condotto con il supporto scientifico dell' ICVBC-CNR unità Gino Bozza di Milano. Committenza Privata

Milano Restauro conservativo ed estetico di due dipinti "*Ferrara*" e "*Fiori nel vaso*" di F. de Pisis, di cui ha curato e promosso le indagini storico-artistiche che hanno permesso l'attribuzione presso la fondazione del '900 italiano, Claudia Gianferrari, Milano

PROGETTI APPROVATI MA NON  
ANCORA REALIZZATI PER  
MANCANZA FONDI

Pagina 2 - Curriculum vitae di  
[Mazzola Sabrina Camilla]

Per ulteriori informazioni:  
[www.cedefop.eu.int/transparency](http://www.cedefop.eu.int/transparency)  
[www.europa.eu.int/comm/education/index\\_it.html](http://www.europa.eu.int/comm/education/index_it.html)  
[www.eurescv-search.com](http://www.eurescv-search.com)

Torino Buttigliera Alta (Val di Susa) Precettoria di S. Antonio di Ranverso restauro affreschi cappelle interne (patrimonio ordine Mauriziano) Direzione Lavori Soprintendenza dei Beni Artistici e Storici di Torino Dott. Bertolotto e Dott.ssa P. Astrua.

Montalcino (SI) Museo Civico aula conferenze, progetto di intervento sul Sipario del '700 originario del Teatro degli Astrusi eseguito a tempera su tela raffigurante "l' Arrivo degli esuli Senesi a Montalcino....." e stendardo su seta rossa del XVI sec raffigurante "Madonna con Bambino e S. Paolo"

Milano Chiesa di S. Gottardo progetto di intervento sulla pala d'altare rappresentante " Maria Santissima tra i Santi Ambrogio, Gottardo, Carlo Borromeo e Benedetto" del secolo XVII scuola Lombarda.

Alcamo (TP) Chiesa della Sacra Famiglia progetto di intervento sulla pala d'altare dedicata alla "Madonna del Lume" del 1740 scuola Alcamese (G.RENDA?)

Milano Chiesa S. Maria al Paradiso progetto di intervento su tre dipinti ad olio su tela "S. Antonio da Padova con il Bambino Gesù" 150x225cm XVII sec bottega del Nuvolone "Martiro di S. Bartolomeo" 131x210cm XVII sec scuola del Morazzone "S. Francesco riceve le stimmate" 93x125cm XVI sec anonimo Lombardo

## ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date 06-2013
- Datore di lavoro Fondazione Mazzotta
- Tipo di azienda o settore Casa editrice –azienda leader organizzazione e promozione mostre
- Tipo di impiego Come ideatrice Scrive e progetta la sezione "evoluzione del tessuto dagli anni '50 ad oggi e la ricerca tecnologica" per la mostra " Il tessuto Trame e orditi del quotidiano tra arte, storia e tecnologia" Insieme Pietro Bellasi e Raffaella Resch del comitato scientifico "Fondazione Mazzotta" (mostra non ancora realizzata)

## ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date 05/2012 Aosta
- Datore di lavoro Fondazione Mazzotta
- Tipo di azienda o settore Casa editrice –azienda leader organizzazione e promozione mostre
- Tipo di impiego REGISTRAR
- Principali mansioni e responsabilità Fornisce i condition report durante l'allestimento della mostra " **Wassily Kandinsky e l'arte astratta tra Italia e Francia**" curata da Alberto Fiz in collaborazione con la Regione Autonoma Valle d'Aosta

## ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date 06/2011 Aosta
- Datore di lavoro Fondazione Mazzotta
- Tipo di azienda o settore Casa editrice –azienda leader organizzazione e promozione mostre
- Tipo di impiego REGISTRAR
- Principali mansioni e responsabilità Fornisce i condition report durante l'allestimento della mostra " **Eiapoepia .L'infanzia nell'opera di Paul Klee**" curata da Alberto Fiz in collaborazione con la Regione Autonoma Valle d'Aosta

## ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date *Dal Novembre 2011 al Novembre 2009*
- Datore di lavoro Università degli studi di Siena
- Tipo di azienda o settore Facoltà di Lettere e Filosofia
- Tipo di impiego docente a contratto
- Principali mansioni e responsabilità Per il percorso studi del contemporaneo ha insegnato "fenomenologia del restauro contemporaneo"

## ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date 1992
- Datore di lavoro Studio Carmela Chirici Comolli- via Imperia, 16 Milano
- Tipo di azienda o settore Laboratorio di restauro
- Tipo di impiego Collaboratrice a contratto
- Principali mansioni e responsabilità 

**Pinacoteca di Brera.** "Pietà" di L. **Lotto** olio su tela della metà del 1500 di cui ha curato la parte conservativa ed il ritocco pittorico

**Pinacoteca di Brera.** "Il martirio della Sante Rufina e Seconda ( "Quadro a tre mani"), olio su tela di **Morazzone, Cerano, G.C. Procaccini** del 1622-25, di cui ha curato la riproposizione estetica

**Pinacoteca di Brera** "Madonna con bambino e S. Giovanni Battista" olio su tela di **B. Licino**, della prima metà del 1500, di cui ha curato la riproposizione estetica

**Pinacoteca di Brera** "Adorazione dei Pastori" olio su tavola di **L.Cambiaso**, di cui ha curato il ripristini rapido per esposizioni, in occasione della mostra "Le stanze del Cardinale Monti 1635-1650. la collezione ricomposta" Milano, Palazzo Reale (giugno-ottobre 1994)

**Pinacoteca di Brera** "Madonna con bambino" olio su tavola di **G.Romani detto Il Romanino** della prima metà del 1500, di cui ha curato la "Tolettatura, in occasione della mostra "Le stanze del Cardinale Monti 1635-1650. la collezione ricomposta" Milano, Palazzo Reale (giugno-ottobre 1994)

**Pinacoteca del Castello Sforzesco** "Madonna con Bambino" tempera su tavola di **F. Prato da Caravaggio** del 1500 c/a., di cui ha curato il consolidamento e la riproposizione estetica.

**Pinacoteca Ambrosiana** "*Madonna che allatta il bambino presso la fontana*" olio su tavola di **Van Orley** del 1516, di cui ha curato la riproposizione estetica.

**Museo Poldi Pezzoli**, "Imago Pietas" tempera su tavola di **G. Bellini** del 1455, di cui ha curato la riproposizione estetica

**Museo Bagatti Valsecchi** Due "Capricci" olio su rame di autore ignoto del 1700, di cui ha curato il consolidamento degli strati pittorici e la riproposizione estetica

**Galleria Arcivescovile** "*Madonna della Misericordia*" di **G.Campi** olio su seta del 1534, per il quale ha curato il restauro conservativo ed estetico in occasione della Mostra "Le stanze del Cardinale Monti 1635-1650. la collezione ricomposta" Milano, Palazzo Reale (giugno-ottobre 1994)

**Galleria Arcivescovile** "*testa di Cristo in Croce*" Bottega di F. Fiori detto il **Barocci**, olio su carta del 1600 c/a, per il quale ha curato il restauro estetico

## ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date 1992
- Datore di lavoro Studio Parma, via Pio IV – Milano
- Tipo di azienda o settore Laboratorio di restauro
- Tipo di impiego collaborazione
- Principali mansioni e responsabilità **Pavia, Certosa** "*Pala di S.Siro in trono e Sarti*" olio su tavola del **Bergognone**, per il quale ha curato il restauro estetico

## ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date 1992

- Datore di lavoro Studio Lisa Venerosi Pesciolini – Firenze
- Tipo di azienda o settore Laboratorio di Restauro
- Tipo di impiego collaborazione
- Principali mansioni e responsabilità Restauro conservativo ed estetico di dipinti su tavola del 1300 e del 1400 commissionati da Palazzo medici Riccardi.

### ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date 1991
- Datore di lavoro Studio Peter Stiberc – Firenze
- Tipo di azienda o settore Laboratorio di restauro
- Tipo di impiego collaborazione
- Principali mansioni e responsabilità Restauro Conservativo di una "Madonna " del Vecchietta, scultura policroma della seconda metà del 1400. Direzione lavori Soprintendenza B.B.C.C.A.A. di Siena

### ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date 1990
- Datore di lavoro Studio Stefano Casciani – Firenze
- Tipo di azienda o settore Laboratorio di restauro
- Tipo di impiego collaborazione
- Principali mansioni e responsabilità Durante la collaborazione ha eseguito restauri conservativi soprattutto foderature di quadri di grandi dimensioni, con l'uso di metodi tradizionali (pasta fiorentina) e metodi sintetici

### ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date 1988-89
- Datore di lavoro Atelier Brera di Gabriella Arlati e Giorgio Cavaciuti – Piazzetta Brera, 24/2 Milano.
- Tipo di azienda o settore Laboratorio di restauro
- Tipo di impiego collaborazione
- Principali mansioni e responsabilità Durante questo periodo si è occupata di restauro estetico (pulitura, stuccatura e ritocco) di tele e tavole del 1600 e del 1700

### ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date 1988
- Datore di lavoro Barbara Ferriani e Carlotta Beccaria , via borgonuovo 4 Milano
- Tipo di azienda o settore Laboratorio di restauro
- Tipo di impiego collaborazione
- Principali mansioni e responsabilità Durante questo periodo si è occupata delle fasi conservative, pulitura, stuccatura ed imitazioni di superficie

### ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date 1987-88
- Datore di lavoro Restauri Formica srl, via Solari, 11 Milano
- Tipo di azienda o settore Impresa di restauro
- Tipo di impiego Collaborazione in cantiere
- Principali mansioni e responsabilità **S.Satiro** Restauro Conservativo degli 'apparati decorativi e delle decorazioni ad affresco del '700 per le navate laterali della Chiesa Santa Maria presso San Satiro. Direzione Lavori Soprintendenza dei Beni Artistici e Storici di Milano.

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a) Giugno 1992
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Ha conseguito il Diploma di **specializzazione in Conservazione e restauro** opere su tela e tavola presso l'U.I.A. Università Internazionale dell'Arte (Fondazione Ente Morale ) di Firenze, coordinato dai prof. U. Baldini, M. Matteini, O.Casazza, P.Bracco. (corso di studi organizzato dall' OPD di Firenze in soccorso alla mancata apertura degli anni accademici)
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Scienza e moderna e conservazione, Caratterizzazione dei materiali, Metodo e tecnica di restauro (su tela e su tavola), Microbiologia, Radiografia e Riflettografia, Documentazione fotografica, ecc....
- Qualifica conseguita Diploma II livello
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) Qualificazione superiore post-diploma in tecnico della conservazione e del restauro dei manufatti

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date 1987-88
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Liceo Artistico Statale II via Prinetti 47 Milano.
- Qualifica conseguita Diploma di maturità artistica
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) Diploma di scuola secondaria superiore

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date 07-1986
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Ha conseguito il Diploma al termine di uno stage di restauro "CONSERVAZIONE E RESTAURO DIPINTI" presso il laboratorio "San Polo" di Urbino

## CORSI FORMAZIONE, SEMINARI CONGRESSI e WORKSHOP

- Ottobre 2013  
Bologna Accademia delle Belle Arti ha partecipato al 11° congresso nazionale IGIC gruppo italiano dell'International Institute for Conservation presentando "MUTAZIONE DI UN'OPERA O CONTROLLO DELL'INVECCHIAMENTO MATERICO?" vedi **PUBBLICAZIONI**
  - Novembre 2012  
Roma Accademia Nazionale di San Luca ha partecipato al 10° congresso nazionale IGIC gruppo italiano dell'International Institute for Conservation
  - Maggio 2012  
collabora con IGIC e Antonio Mirabile al corso di aggiornamento sul **degrado della carta da lucido** tenutosi presso il proprio laboratorio "STUDIO E CONSERVAZIONE" di Milano
  - Aprile 2011  
dal 7 al 9 Aprile ha partecipato al corso di aggiornamento organizzato dalla IGIC " **la conservazione delle carte da lucido**" diretto dal Prof. Antonio Mirabile
  - Aprile 2010  
Milano Fondazione Stelline ha partecipato al corso di formazione "la **prevenzione dei rischi nei musei**" organizzato dalla **ICOM italia** della durata 16 ore diretto dal Dott. Daniele Jalla.
  - Febbraio 2010  
Torino-Venaria ha partecipato al workshop organizzato dall'Università degli Studi di Torino sul tema "**comportamento strutturale e meccanismi di deterioramento dei dipinti mobili**" della durata di 18 ore con il Prof. M.Mecklenburgh e Prof.ssa L. Fuster-Lopez presso il Centro Conservazione e Restauro di Venaria Reale
  - Settembre 2011  
Venezia Palazzo Ducale ha partecipato al 8° congresso nazionale IGIC gruppo italiano dell'International Institute for Conservation presentando "LA SEQUENZA INTERROTTA:PROBLEMI E RIFLESSIONI SU UN'IMPRONTA DI TOTI SCIALOYA" vedi
- Per ulteriori informazioni:  
[www.cedefop.eu.int/transparency](http://www.cedefop.eu.int/transparency)  
[www.europa.eu.int/comm/education/index\\_it.html](http://www.europa.eu.int/comm/education/index_it.html)  
[www.eurescv-search.com](http://www.eurescv-search.com)

## PUBBLICAZIONI

- Ottobre 2009

Napoli Castel Dell'Ovo ha partecipato al 7° congresso nazionale IGIIIC gruppo italiano dell'International Institute for Conservation presentando "STUDIO DI UN PINOT GALLIZIO:TRA L'INCERTEZZA DI INTERVENIRE E LA NECESSITA' DI OPERARE" vedi **PUBBLICAZIONI**

-Settembre2009

Milano -workshop presso CTS srl sul restauro dei metalli tenuto dal prof

-Settembre2009

Bergamo CNA giornata di studi sull'utilizzo del Ciclododecano

-Maggio2009

Bologna partecipa al seminario organizzato CNR-ISAC di Bologna, in collaborazione con **MiBAC** dalla regione Emilia Romagna "Il Seminario La Conservazione Preventiva nei Musei "Controllo e gestione degli ambienti e delle opere. Dalla teoria alla pratica" -Novembre 2008

Milano centro congressi Fondazione Cariplo ha partecipato al 4°congresso internazionale del Cesmar7 "Colore e Conservazione"

-Novembre 2008

Firenze - ente cassa di risparmio di Firenze ha partecipato al congresso nazionale "Effetto Luce-materiali tecnica e conservazione della pittura dell'ottocento"

10/2008

Spoletto - Rocca Albornoziana ha partecipato al 6° congresso nazionale IGIIIC gruppo italiano dell'International Institute for Conservation

09/2008

Firenze (Figline Valdarno) – corso di aggiornamento professionale organizzato dal Cesmar7 4 giorni in laboratorio su "risarcitura e sutura dei tagli e strappi nei dipinti su tela" Alberto Finozzi e Annalisa Colombo

07/2008

Siena Santa Maria alla Scala APLAR 2° convegno nazionale

"applicazioni **LASER** nel restauro"

04/2007

Milano BRERA INCCA italia "Giornate di studio sulla conservazione e il restauro dell'arte contemporanea

-Maggio 2007

Vicenza corso aggiornamento "Risarcitura di Lacerazioni in dipinti su tela" tenuto dal prof Winfried Heiber

-Giugno 2007

Vicenza Confartigianato, APLAR convegno nazionale su "La pulitura al **LASER** dipinti"

-Giugno 2006

Roma Convegno di studio, in occasione del centenario della nascita di Cesare Brandi "Il CNR e le strategie per la conservazione del Patrimonio Culturale"

Genova Seminario teorico organizzato dall'IGIIIC-fondazione per le biotecnologie

"Le biotecnologie e le nanotecnologie applicate alla conservazione dei beni culturali

-Gennaio 2006

Cremona – Corso aggiornamento professionale Cesmart 7:

"Materiali e metodi per l'analisi dei dipinti" tenuto dal dott. Stefano Volpin

"Materiali e metodi per la disinfezione dei dipinti" tenuto dott.ssa Roberta Gasperini

"Materiali e metodi per la pulitura dei dipinti" tenuto dal dott. Paolo Cremonesi

-Novembre 2006

Milano 3°Congresso internazionale "colore e conservazione" presentando" GRADUALITA' E CONTROLLO NELL'UTILIZZO DEI MATERIALI CONSOLIDANTI SINTETICI:

UN'INTERVENTO SU UN'OPERA DI FINE '800" vedi **PUBBLICAZIONI**

- Novembre 2005

Torino – Workshop " Monitoraggio del patrimonio monumentale e conservazione programmata", presso il Centro per la Conservazione e il Restauro "La Venaria Reale

- Ottobre 2005

**Milano – Incontro tecnico "L'utilizzo della Tavola Calda/Bassa Pressione negli interventi conservativi"** tenuto dalla dott.essa Giovanna Scicolone

-Settembre 2005

Palermo 3° Congresso Nazionale IGIIIC presso Il Rettorato dell'Università degli Studi a Palazzo Steri.

-Maggio 2005

Roma Corso di aggiornamento professionale organizzato dalla Cesmart 7 "Materiali e Metodi per la pulitura di Opere Policrome" tenuto dal prof. Paolo Cremonesi.

## PUBBLICAZIONI

**10/2013 Bologna-** Accademia Belle Arti partecipazione all'11° congresso nazionale IGIC  
presentazione progetto di intervento su un'opera contemporanea di grandi dimensioni "**Mutazione di un'opera o controllo dell'invecchiamento materico?**"

**09/2010 Venezia-** Palazzo Ducale partecipazione al 8° congresso nazionale IGIC  
presentazione del lavoro svolto per il restauro di un'opera d'arte contemporanea di Toti Scialoja  
1960 "**La sequenza interrotta: problemi e riflessioni su un'impronta di Toti Scialoja**"

**10/2009 Napoli -** Castel dell'Ovo partecipazione al 7° congresso nazionale IGIC  
presentazione del lavoro svolto per il restauro di un'opera d'arte contemporanea di Pinot  
Galizio 1960 "**studio di un Pinot Galizio: tra l'incertezza di intervenire e la necessità  
di operare- costruzione di un progetto d'intervento**".

**10/2007 Cremona-** Palazzo Citanova Partecipazione al 5° congresso nazionale IGIC.  
Presentazione del lavoro svolto per il restauro del ciclo di affreschi nella Basilica di  
Sant'Ambrogio a Milano. In collaborazione con Dott. Fabio Frezzato (indagini  
diagnostiche) e Alberto Cottino (storico dell'arte).

**"Studio e recupero degli affreschi di Martino Cignaroli in S.Ambrogio a Milano"**Le  
indagini diagnostiche hanno guidato il percorso di pulitura e di identificazione delle zone  
sovramesse all'originale in epoche successive. Le indagini storico-artistiche, nate dal  
rinvenimento della firma, hanno portato all'attribuzione degli affreschi al Cignaroli.

**11/2006 Milano-** Museo della Scienza e della Tecnologia , partecipazione al 3° Congresso  
Internazionale "Colore e Conservazione".

Presentazione del lavoro svolto per il restauro del dipinto "S. Agnese ", olio su tela di  
**G.B. Todeschini** del 1896, conservato nella Chiesa S. Gottardo al Corso, per la  
Soprintendenza B.B.C.C.A.A. di Milano dott.ssa Bandera. Le indagini sono state  
condotte in collaborazione con l'ICVBC-CNR unità Gino Bozza di Milano

**"Gradualità e controllo dei materiali consolidanti sintetici"**

Le indagini che hanno supportato il lavoro di restauro dal punto di vista conservativo, sono  
state: microcampionatura, osservazioni allo stereomicroscopio, osservazioni al  
microscopio ottico in luce riflessa, analisi al microscopio elettronico a scansione corredato  
da sonda elettronica e analisi spettroscopica FTIR

**09/2006 Siena-**Partecipazione al 4° congresso nazionale IGIC.

Presentazione del lavoro svolto per il restauro de " Il sacrificio di Polissena", olio su tela  
attribuito a **Mauro Picenardi** XVIII sec., in collaborazione con l'ICVBC-CNR unità Gino  
Bozza di Milano

**"Le alterazioni indotte dalla vernice su un dipinto ad olio su tela"**

Le indagini che hanno supportato il lavoro di restauro sia dal punto di vista conservativo,  
che per la riproposizione estetica sono state: microcampionatura, osservazioni allo  
stereomicroscopio, osservazioni al microscopio ottico in luce riflessa, analisi al  
microscopio elettronico a scansione corredato da sonda elettronica, analisi  
spettroscopica FTIR, analisi colorimetriche





**CAPACITÀ E COMPETENZE  
PERSONALI**

*Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.*

MADRELINGUA

ALTRE LINGUA

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

**CAPACITÀ E COMPETENZE  
RELAZIONALI**

*Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.*

**CAPACITÀ E COMPETENZE  
ORGANIZZATIVE**

*Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci: sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.*

**CAPACITÀ E COMPETENZE  
TECNICHE**

*Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.*

**CAPACITÀ E COMPETENZE  
ARTISTICHE**

*Musica, scrittura, disegno ecc.*

**ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE**

*Competenze non precedentemente indicate.*

PATENTE O PATENTI

**ULTERIORI INFORMAZIONI**

**ALLEGATI**

Nel corso degli anni ha acquisito ottime capacità tecniche per la fotografia e la documentazione fotografica inerente al restauro  
Sottoscrive progetti in ambito culturale.

**ITALIANA**

INGLESE

buono  
sufficiente  
buono

Responsabile dello "SPAZIO CONTEMPO" dove organizza mostre, concerti e spettacoli teatrali i

Ottime capacità di organizzazione e di coordinamento di persone acquisite durante la direzione dei lavori in cantiere ed in laboratorio .

Nel luglio/ agosto 2009 prende parte come volontaria dei Beni Culturali delle squadre di soccorso per il terremoto dell'Aquila

nel settembre 2009 fonda insieme ad altri colleghi la "RESET" RESTAURO E TERRITORIO associazione volontaria per il recupero dei Beni in emergenza [www.restauroeterritorio.it](http://www.restauroeterritorio.it)

ottime capacità tecniche specifiche del settore, acquisite negli anni di esperienza testando e sperimentando nuovi materiali proposti durante i corsi di aggiornamento e anche attraverso ricerche e studi personali

ottima padronanza del sistema a "sottovuoto" per l'applicazione di adesivi termoplastici su manufatti tessili

progetta e utilizza sistemi di tensionatura con elastici del tutto propri ed artigianali per la tensionatura controllata delle opere su tela

Appassionata di musica classica e antica prende parte a un coro polifonico di canti barocchi

collaborativa per l'organizzazione la divulgazione di eventi culturali

B

[ Inserire qui ogni altra informazione pertinente, ad esempio persone di riferimento, referenze ecc. ]