

Programma “Lo Stato dell’Arte 13”

GIOVEDÌ 22 OTTOBRE

08.30 **APERTURA SEGRETERIA**
 09.00 **Apertura Lavori**
 IGIIC – Presidente, Lorenzo Appolonia
Apertura Lavori
 IGIIC – Presidente, Lorenzo Appolonia
Saluti dalla Sede Ospitante
 FONDAZIONE CENTRO CONSERVAZIONE E RESTAURO “LA VENARIA REALE”
 Presidente, Stefano Trucco
 UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO
 Direttore SUSCOR, Alessandra Romero
 SOPRINTENDENZA BELLE ARTI E PAESAGGIO per le province di Alessandria, Asti, Cuneo, Novara, Verbano-Cusio-Ossola, Vercelli
 Soprintendente, Luisa Papotti

09.40 / 10.00 RISVOLTI DI METODO E OPPORTUNITÀ FORMATIVE NEL RESTAURO DELL'ARTE CONTEMPORANEA E DEGLI OGGETTI DI DESIGN INDUSTRIALE
 Sara Abram

Problematiche di progettazione e di intervento
Chaiperson: Michela Cardinali, Lorenzo Appolonia

10.00/10.20 QUARANT’ ANNI CON ANTONIO BEGARELLI
 Giorgio Bonsanti

10.20/10.40 IL RESTAURO DEL TONDO IN GESSO CON “ELEONORA DE FONSECA PIMENTEL CONDOTTA AL PATIBOLO” DI FRANCESCO JERACE
 Augusto Giuffredi, Manlio Titomanlio, AsukaTsuchiya

10.40/11.00 IL RESTAURO DE LE TRE COLONNE DI SACHA SOSNO
 Gianluca Nava

11.00/11.15 *PRESENTAZIONE POSTER a cura di Lorenzo Appolonia

11.15/11.30 **COFFEE BREAK**

11.30/11.50 LA RELAZIONE TRA L’ AMBITO ESPOSITIVO E LE OPERE. L’ INTERVENTO STATICO SUL MODELLO ORIGINALE IN GESSO DI GIULIO MONTEVERDE RAFFIGURANTE IL GENERALE MEDICI DEL VASCHELLO
 Chiara A. Lanzi, Marilena Anzani, Alfiero Rabbolini, Augusto Giuffredi

11.50/12.10 DALLA SPERIMENTAZIONE ALL’ APPLICAZIONE: IL CONSOLIDAMENTO DI DIPINTI MURALI ROMANI AD ERCOLANO
 Leslie Rainer, Mark Gittins, Francesca Piqué

12.10/12.20 IL RESTAURO DI UN TRITTICO DI GIROLAMO GIOVENONE E IL PROBLEMA DELL’ INTERVENTO SUI RIFACIMENTI OTTOCENTESCHI DEI FONDI DORATI
 Delfina Fagnani, Giovanni Valagussa, Valerio Garofalo

12.20/12.30 DIBATTITO

12.30/12.40 **PRESENTAZIONE POSTER a cura di Giorgio Bonsanti

13.00/14.00 **LUNCH**

14.00/15.00 VISITA AI LABORATORI

15.00/15.20 RESTAURO DI OPERE D’ ARTE CONTEMPORANEA: DUE ROTOLI IN SICOFIL DI CARLA ACCARDI
 Isabella Villafranca Soissons, Danilo Bersani, Enrica Cabianca, Valeria Onnis

15.20/15.40 IL LETTO A BALDACCHINO IN SETA DIPINTA CON MOTIVI CHINOISERIES DEL CASTELLO CAVOUR DI SANTENA: UN DELICATO INTERVENTO DI RECUPERO CONSERVATIVO
 Michela Cardinali, Roberta Genta, Chiara Tricerri, Elena Cerra, Paola Croveri, Tiziana Cavaleri, Paolo Triolo

15.40/16.00 L’ ARAZZO DI MODENA: LE RITESSITURE CON FILATI ARTIFICIALI E SINTETICI RIFLESSIONI SULLA DIAGNOSTICA E SULL’ INTERVENTO DI RESTAURO
 Lorenzo Lorenzini, Simona Morales, Tiziana Cavaleri, Anna Piccirillo, Camilla Bruscajin, Francesca Colman, Sonia Casonato, Maria Chiara Furfuri, Lorenzo Guarnaschelli

16.00/16.10	IL RESTAURO DI 21 FRAMMENTI DI UNA TUNICA BIZANTINA DEL MUSEO EGIZIO DI TORINO: DAL DE-RESTAURO ALLA PRESENTAZIONE ESTETICA Matilde Borla, Michela Cardinali, Roberta Genta, Martina Ferrari Chiara Tricerri, Anna Piccirillo
16.10/16.20	DIBATTITO
16.20/16.30	COFFEE BREAK
16.30/16.50	UNO STUCCO PARTICOLARE PER I DIPINTI MURALI STACCATI DI GIUSTO DE’ MENABUOI DEL BATTISTERO DELLA CATTEDRALE DI PADOVA Carla Giovannone, Emanuela Ozino Caligaris, Paolo Scarpitti, Laura D’Agostino, Fabio Aramini, Marco Bartolini, Giancarlo Sidoti, Mauro Torre
16.50/17.10	IL MONUMENTO DI BERNABÒ VISCONTI AL CASTELLO SFORZESCO DI MILANO TRA STUDIO E RESTAURO: SCELTE DI METODO PER LA PULITURA E RACCOLTA DATI PER FUTURI STUDI E CONFRONTI Anna Rosa Nicola, Greta Acuto, Laura Basso
17.10/17.30	IL CASO DI STUDIO E DI RESTAURO DELLA FORMELLA “DELLA ROBBIA” DELLA GALLERIA SABAUDA Maria Concetta Capua, Marco Demmelbauer, Roberta Bianchi
17.30/17.50	LA “RÖDA DELLA MAGÀGNA” UNA NÒRIA PRESSO IL MUCGT DI S. MICHELE A/A (TN) – UN APPROCCIO FILOLOGICO AL RESTAURO CONSERVATIVO DI UN MANUFATTO ETNOGRAFICO E L’ANALISI DELL’INTERVENTO Borgogno Roberto, Giovanni Kezic, Luca Faoro
17.50/18.00	DIBATTITO
18.00/19.00	ATTIVITÀ CULTURALE

***PRESENTAZIONE POSTER a cura di Lorenzo Appolonia**
Giovedì 22 ottobre, dalle 11.00 alle 11.15

IL RESTAURO DI UN'OPERA POLIMATERICA IN CATRAME E CARTAVETRO
“STRADA” DI LUIGI STOISA

Antonio Rava, Sandra Vazquez, Sara Aveni, Giulia Dilecce, Bianca Ferrarato, Valentina Gucciardi, Serena Mansi, Federica Puricelli, Fabiola Rocco, Chiara Santhià, Sara Stoisa, Elena Viola, Tommaso Poli, Anna Piccirillo

SAN GEROLAMO NELLO STUDIO, UN DIPINTO FIAMMINGO CINQUECENTESCO DELLA
GALLERIA NAZIONALE DI PALAZZO REALE IN GENOVA: STUDIO RESTAURO DIAGNOSTICA

Luca Leoncini, Paola Parodi, Stefano Vassallo, Pietro Baraldi

IL RESTAURO DELLA LUNETTA DIPINTA: “CRISTO E L'ETERNO AI LATI DEL MONDO”

Silvia Candela, Stefania Caramanna, Maurizio Vitella, Bartolomeo Megna

IL RESTAURO DI UN SOFFITTO LIGNEO DEL XVIII SEC. NELLA VAL COMINO
UNA SCELTA CULTURALE PER CONSERVARE L'OPERA D'ARTE: UN EQUILIBRIO TRA
STORICIZZAZIONE, DEONTOLOGIA E RISULTATO ESTETICO

Luciano Rea, A. Acconci, Anna Paola Garberini

LE PROBLEMATICHE DELLA RIPROPOSIZIONE TRIDIMENSIONALE DI ALCUNI MANUFATTI
TESSILI ARCHEOLOGICI PROVENIENTI DEL MUSEO EGIZIO DI TORINO

Sonia Segimiro, Elena Cerra

RESTAURO CONSERVATIVO DI UN PALIOTTO IN SETA CON RICAMO IN FILATI POLICROMI
E METALLICI IN ARGENTO DORATO

Liana Persichelli

IL RESTAURO DELLA STATUA LIGNEA DORATA RAFFIGURANTE SANT'AGATA. STUDIO
SPERIMENTALE SUI MATERIALI PER L'INTEGRAZIONE DI PARTI LIGNEE MANCANTI

Sarina Ferotti, Stefania Caramanna, Bartolomeo Megna

I DIPINTI MURALI STACCATI: CRITICITÀ E NUOVE PROPOSTE

Nicoletta Chiparo, Lorella Pellegrino, Bartolomeo Megna, Cristiana Todaro, Emma Vitale

“RITORNO DI TERRA SANTA” DI FEDERICO PASTORIS. DAL RINVENIMENTO AL RESTAURO
ALLA MUSEALIZZAZIONE

Maria Gabriella Bonollo, Achille Gallarini

LA LUNETTA DEL *SINITE PARVULOS* DI GASPERO MARTELLINI, SPEDALE DEGLI
INNOCENTI, FIRENZE: PROBLEMI CONSERVATIVI LEGATI ALLE TECNICHE ESECUTIVE,
ANALISI E INTERVENTO DI RESTAURO

Irene Biadaioli, Maria Rosa Lanfranchi, Carlo Galliano Lalli

****PRESENTAZIONE POSTER a cura di Giorgio Bonsanti
Giovedì 22 ottobre, dalle 12.30 alle 12.40**

RECUPERO DI ELEMENTI GRAFICI E PITTORICI NON PIÙ VISIBILI. USO INTEGRATO DI DIAGNOSTICA PER IMMAGINI

Noemi Orazi, Cristina Cicero, Elena Loreti, Marco Marinelli, Massimo Marinelli, Fulvio Mercuri, Stefano Paoloni, Martina Romani, Alessandro Rubechini, Gianluca Verona-Rinati, Ugo Zammit

SCULTURA POLICROMA POLIMATERICA: IL RESTAURO DEL CROCEFISSO DELLA SANTA CROCE

Graziella Accorsi, Elena Arlotti, Matteo Bettuzzi, Maria Pia Morigi, Eva Peccenini, Daniela Pinna

LE ARCHEIDI DI GIULIO TURCATO. PROBLEMATICHE CONSERVATIVE E PROPOSTE DI INTERVENTO

Massimo Bignardi, Alessia Cadetti, Mario Amedeo Lazzari, Curzio Merlo

UNA SIGNIFICATIVA ESPERIENZA DIDATTICA: IL RECUPERO DI SETTE RITRATTI DI PAPI DEL XVIII SECOLO PROVENIENTI DALLA PALAZZINA DI CACCIA DI STUPINIGI

Michela Cardinali, Stefania De Blasi, Alessandro Gatti, Cesare Pagliero

LA LAPIDE MARMOREA DI PAOLO AMATO: UN RESTAURO ALLA VUCCIRIA

Rossella Licciardi, Giuseppe Milazzo

IL RESTAURO CRITICO SCIENTIFICO DELLA CATTEDRALE ORTODOSSA RUSSA DI SAN NICOLA -NIZZA FRANCIA

Barone N. Lino, Francesca Cappelli, Devis Zanardo, Corrado De Giuli Morghen

IL RESTAURO DEL CROCEFISSO IN CARTAPESTA SU CROCE LIGNEA DORATA DI PALAZZO ABATELLIS

Andrea Fedele, Vittoria Naselli, Stefania Caramanna, Giovanni Rizzo, Giovanna Cassata

IL RESTAURO DI DUE DELLE TAVOLETTE “FUORI POSTO” “ABBRACCIO DI DUE AMANTI” E “DRÔLERIE “ PROVENIENTI DAL SOFFITTO LIGNEO DELL’AULA MAGNA DELLO STERIO DI PALERMO INDAGINI SUL DEGRADO E SULLA TECNICA ESECUTIVA A SUPPORTO DELLA CONSERVAZIONE

Arianna Francesca Castello, Stefania Caramanna, Giuseppe Lazzara

LE FONTANE DEL “CACCIUCCO” DI PIETRO TACCA, STUDI E RICERCHE

Louis Pierelli, Augusto Giuffredi

APPLICAZIONE LASER PER LA PULITURA DEI SUPPORTI IN PLASTICA

Grazia De Cesare, Chiara Russo, Kristalia Melessanaki, Paraskevi Pouli

PROTOCOLLI DI DESCIALBO DI DIPINTI MURALI: ESPOSIZIONE DI ALCUNI CASI AFFRONTATI DURANTE IL CORSO DI RESTAURO DI DIPINTI MURALI DELL’ACCADEMIA DI BELLE ARTI ALDO GALLI DI COMO

Vanda Maria Franceschetti, Elena Luzzani, Luigi Soroldoni

TECNICHE DIAGNOSTICHE NON INVASIVE NELL'AUTENTICAZIONE E STUDIO DEI REPERTI EGIZI: LA FLUORESCENZA DEI RAGGI X (XRF) E LA LUMINESCENZA INDOTTA DA VISIBILE (VIL)

Marco Nicola, Simone Musso, Simone Petacchi

VENERDÌ 23 OTTOBRE

Problematiche di intervento	
Chairman: Giovanna Cassese, Rolando Ramaccini, Paolo Bensi	
9.00/9.20	LA SALA DA PRANZO DEL VILLINO XIMENES. INDAGINI PRELIMINARI E SCELTE METODOLOGICHE IN UN CONTESTO <i>LIBERTY</i> POLIMATERICO M. G. Patrizi, V. Albinì, M. A. Boitani, M. L. Regni, M. Anzani, A. Rabbolini, S. Ridolfi I. Carocci, S. Bracci, E. Cantisani, D. Magrini, C. Pelosi, L. Borgioli, P. Castellani
9.20/9.40	IL RECUPERO DELL’IMMAGINE ATTRAVERSO L’ASPORTAZIONE DELLE RIDIPINTURE. TRE CASI DIVERSI DI SCELTE OPERATIVE CRITICHE Bruno R. Bruni
9.40/10.00	MUMMIE ANIMALI DEL MUSEO EGIZIO DI TORINO: PROBLEMI DI CONSERVAZIONE DI MANUFATTI POLIMATERICI Matilde Borla, Cinzia Oliva
10.00/10.20	L’INTERVENTO CON I GEL DI AGAR SULLE PITTURE MURALI DEL TRECENTO NELLA CAPELLA DI SANT MIQUEL, AL MONASTERO REALE DI SANTA MARIA DE PEDRALBES DI BARCELONA Rosa Senserrich-Espuñes, Marilena Anzani, Alfiero Rabbolini, Lidia Font-Pagès
10.20/10.40	DIBATTITO
10.40/11.00	***PRESENTAZIONE POSTER a cura di Carla Bertorello
11.00/11.20	COFFEE BREAK
11.20/11.40	LA TEORIA DEI SANTI O ICONOSTASI - IL RESTAURO DEL PALINSESTO DI DIPINTI MURALI DELL’ANTICA CHIESA DI S. VINCENZO A BERGAMO Silvia Baldis, Thierry Radelet, Greta Medici
11.40/12.00	IL RECUPERO DI UN CARTONE PREPARATORIO DI MARIO SIRONI OFFUSCATO DA UNO SPESSO STRATO VINILICO Antonio Rava, Sandra Vazquez, Sara Aveni, Giulia Dilecce, Bianca Ferrarato, Valentina Gucciardi, Serena Mansi, Federica Puricelli, Fabiola Rocco, Chiara Santhià, Sara Stoisa, Elena Viola, Tommaso Poli, Anna Piccirillo
12.00/12.20	“CASI DISPERATI”: STRATEGIE DI INTERVENTO. IL GRANDE DIPINTO DI LUDWING VAN SCHOOR, PREPARATORIO PER L’ARAZZO DELLA BASILICA DI SANTA MARIA MAGGIORE A BERGAMO Giorgio Bonsanti, Antonio Zaccaria
12.20/12.40	DIBATTITO
12.40/13.00	PRESENTAZIONE POSTER TESI a cura di Lorenzo Appolonia
13.00/14.00	LUNCH
Sostenibilità nella conservazione del patrimonio culturale	
Chairman: Antonio Rava, Gianluca Nava	
14.00/15.00	VISITA AI LABORATORI
15.00/15.20	FITOCONSERVAZIONE. TRATTAMENTI ALTERNATIVI SULLE OPERE IN MATERIALE LAPIDEO NEI GIARDINI VATICANI Guy Devreux, Ulderico Santamaria, Fabio Morresi, Alessandra Rodolfo, Nicoletta Barbabietola, Filippo Fratini, Rita Reale
15.20/15.40	OSSERVATORIO PALIOTTI: TECNICHE, INTERVENTI E VERIFICHE. UN CENSIMENTO AD USO DEI RESTAURATORI Elena Di Majo, Carmen Rossi, Tiziana Sandri
Conservazione preventiva	
Chairman: Antonio Rava, Gianluca Nava	
15.40/16.00	ATTIVITÀ DI MONITORAGGIO E DIAGNOSTICA PER LA CONSERVAZIONE PROGRAMMATA DELLA FACCIATA DEL DUOMO DI MILANO Davide Gulotta, Lucia Toniolo
16.00/16.20	ANTONIO STRADIVARI ARCHETTAIO “... li manderò ancora li due archi di serpentino che mi ritrovo avere...” 1775, 4 giugno, Cremona Lettera di Paolo Stradivari a Michele Anselmi di Briatta Fausto Cacciatori, Marco D’Agostino, Paolo Mariani, Donatella Melini, Curzio Merlo, Elisa Mosconi, Emilio Slaviero
16.20/16.30	DIBATTITO
16.30/17.00	PREMIAZIONE MIGLIOR TESI: Fondazione Paola Droghetti a cura di Vincenzo Ruggieri e Lia Piccolella
17.00/17.20	COFFEE BREAK
17.30/19.30	ASSEMBLEA SOCI
20.00	CENA SOCIALE

*****PRESENTAZIONE POSTER a cura di Carla Bertorello**
Venerdì 23 ottobre, dalle 10.40 alle 11.00

LE PITTURE MURALI DEI FRATELLI SALIMBENI NELL'ORATORIO DI SAN GIOVANNI BATTISTA IN URBINO. LETTURA DELLA DINAMICA DEI DISTACCHI ATTRAVERSO IL CONFRONTO DI TRE CAMPAGNE DI RILEVO

Francesca De Vita, Michele Felici, Mara Mandolini, Agnese Vastano

MATERIALI RIEMPITIVI PER IL RISARCIMENTO DI LACUNE DI MANUFATTI LIGNEI: SPERIMENTAZIONE DI TINTURE E LEGANTI INNOVATIVI PER CARICHE CELLULOSICHE

Paola Buscaglia, Michela Cardinali, Tiziana Cavaleri, Paola Croveri, Gianna Ferraris di Celle, Anna Piccirillo

UNO STRUMENTO DI ANALISI DELLA CONSERVAZIONE NEI MUSEI

Grazia De Cesare

L'AUTOPRODUZIONE DI COLORI DA RITOCOCCO

Roberto Bestetti

MANUTENZIONE PROGRAMMATA E CONTINUATIVA: SISTEMA NUMERICO PER LA VALUTAZIONE DELLO STATO DI CONSERVAZIONE DI IMMOBILI E ARREDI

Stefano Marziali, Serena Zuliani, Maria Margherita Epinati

UTILIZZO DI SOFTWARE 3D NEL RESTAURO DELLA CASSETTA RELIQUIARIO DI SAN FRANCO DI ASSERGI

Paolo Zaccagnini, Flavia Callori da Vignale, Ulderico Santamaria, Fabio Morresi, Guido Cornini

PMM: UN UTILE STRUMENTO PER LA GESTIONE DELLA MANUTENZIONE MUSEALE E DELLA CONSERVAZIONE PREVENTIVA

Emiliano Antonelli, Eugenio de Marsico

IL RESTAURO DI “DAMA IN VERZIERE” E “CAPRIOLO” DUE TAVOLETTE ‘FUORIPOSTO’ DELL SOFFITTO LIGNEO DELLA SALA DEI BARONI DI PALAZZO CHIARAMONTE STERI STUDIO E CARATTERIZZAZIONE DEL LEGNO DI Balsa PER IL RISANAMENTO LIGNEO

Arianna Francesca Castello, Stefania Caramanna, Giuseppe Lazzara

NOSTRA SIGNORA DI MELLIEHA L'INFLUENZA DEL MICROCLIMA IN AMBIENTI IPOGEI

Valentina Lupo, Donata Magrini, Sara Penoni, Cristiano Riminesi, Cristiana Todaro, Maria Grazia Zenzani

IL PROBLEMA DELLA DATAZIONE DEI TESSUTI ARCHEOLOGICI: LA MISURA AL 14C DI UNA TUNICA DEL MUSEO EGIZIO DI TORINO

Martina Ferrari, Lucia Liccioli, Michela Cardinali, Matilde Borla, Paolo Gallo, Mariaelena Fedi

CATACOMBE DI NAPOLI. UN ESEMPIO DI CONSERVAZIONE, VALORIZZAZIONE E RINASCITA CULTURALE

Romana Albini, Valeria Cio, Mauro Francesco La Russa, Andrea Macchia, Silvestro Antonio Ruffolo

SABATO 24 OTTOBRE

Ricerche e studi applicati	
A cura di Sara di Gregorio, Guido Driussi	
9.30/9.50	LE PITTURE MURALI DEI FRATELLI SALIMBENI NELL’ORATORIO DI SAN GIOVANNI A URBINO. UN APPROCCIO INTEGRATO NELLE TECNICHE DI IMAGING: L’UTILIZZO DEL <i>HYPER COLOR MULTISPECTRAL IMAGE</i> (HMI) PER LO STUDIO DELLE SUPERFICI DIPINTE Ottaviano Caruso, Marcello Melis, Matteo Miccoli, Marcello Spampinato, Marella Labriola, Francesca De Vita, Agnese Vastano
9.50/10.10	IMPIEGO DELLA COLLA DI STORIONE A PROTEZIONE E INTEGRAZIONE DI LAMINE IN ARGENTO ARCHEOLOGICO: IL CASO DELLA SITULA REGOLINI GALASSI DEI MUSEI VATICANI Chiara M. Omodei Zorini, Ulderico Santamaria, Fabio Morresi, Flavia Callori da Vignale, Maurizio Sannibale
10.10/10.00	I SUPPORTI TRASPARENTI: IDENTIFICAZIONE DEI MATERIALI IN ACETATO DI CELLULOSA E AMBITO DI UTILIZZO Melissa Gianferrari, Camilla Roversi Monaco, Andrea Del Bianco
10.00/10.20	SPERIMENTAZIONE DI ADESIVI E CONSOLIDANTI PER IL RESTAURO DI MANUFATTI LIGNEI POLICROMI EGIZI Giovanna Prestipino, Ulderico Santamaria, Fabio Morresi, Alessia Amenta, Christian Greco
11.20/11.40	IL MITRA TAUROCTONO DI TARQUINIA: INTERVENTO DI RESTAURO E RIASSEMBLAGGIO CON L’USO DI TECNOLOGIE 3D Luciana Festa, Antonio Iaccarino Idelson, Carlo Serino, Flavia Vischetti
11.40/12.00	STUDIO COMPARATIVO SULLA COMPOSIZIONE DEI MATERIALI PITTORICI UTILIZZATI DA KEITH HARING Jacopo La Nasa, Sibilla Orsini, Francesca Di Girolamo, Ilaria Degano, Antonio Rava, Will Shank, Maria Perla Colombini
12.00/12.20	IL RESTAURO DELLA TELA DI DARIO VAROTARI <i>NATIVITÀ DELLA VERGINE CON IL RITRATTO DEL COMMITTENTE FRANCESCO BETTINI</i> DELL’EX ORATORIO DI SANTA MARIA DELLE GRAZIE A PADOVA Pietro Baraldi, Paolo Bensi, Giovanna Capovilla, Annamaria D’Ottavi
12.20/12.40	METODI DI ADESIONE NON ACQUOSA APPLICABILI AI MATERIALI CARTACEI, MEMBRANACEI E FOTOGRAFICI Andrea Del Bianco, Melissa Gianferrari, Camilla Roversi Monaco, Carlotta Letizia Zanasi
12.40/13.00	DIBATTITO - CHIUSURA LAVORI – RINGRAZIAMENTI E SALUTI