

Indice

INTRODUZIONE	I
PROGRAMMA	III
RISVOLTI DI METODO E OPPORTUNITÀ FORMATIVE NEL RESTAURO DELL'ARTE CONTEMPORANEA E DEGLI OGGETTI DI DESIGN INDUSTRIALE Sara Abram	XI
PROBLEMATICHE DI PROGETTAZIONE E DI INTERVENTO	
QUARANT' ANNI CON ANTONIO BEGARELLI Giorgio Bonsanti	3
IL RESTAURO DEL TONDO IN GESSO CON “ELEONORA DE FONSECA PIMENTEL CONDOTTA AL PATIBOLO” DI FRANCESCO JERACE Augusto Giuffredi, Manlio Titomanlio, AsukaTsuchiya	11
IL RESTAURO DE LE TRE COLONNE DI SACHA SOSNO Gianluca Nava	19
LA RELAZIONE TRA L' AMBITO ESPOSITIVO E LE OPERE. L' INTERVENTO STATICO SUL MODELLO ORIGINALE IN GESSO DI GIULIO MONTEVERDE RAFFIGURANTE IL GENERALE MEDICI DEL VASCHELLO Chiara A. Lanzi, Marilena Anzani, Alfiero Rabbolini, Augusto Giuffredi	27
DALLA SPERIMENTAZIONE ALL' APPLICAZIONE: IL CONSOLIDAMENTO DI DIPINTI MURALI ROMANI AD ERCOLANO Leslie Rainer, Mark Gittins, Francesca Piqué	35
IL RESTAURO DI UN TRITTICO DI GIROLAMO GIOVENONE E IL PROBLEMA DELL'INTERVENTO SUI RIFACIMENTI OTTOCENTESCHI DEI FONDI DORATI Delfina Fagnani, Giovanni Valagussa	45
RESTAURO DI OPERE D' ARTE CONTEMPORANEA: DUE ROTOLI IN SICOFOIL DI CARLA ACCARDI Isabella Villafranca Soissons, Danilo Bersani, Enrica Cabianca, Valeria Onnis	53
IL LETTO A BALDACCHINO IN SETA DIPINTA CON MOTIVI CHINOISERIES DEL CASTELLO CAVOUR DI SANTENA: UN DELICATO INTERVENTO DI RECUPERO CONSERVATIVO Michela Cardinali, Roberta Genta, Chiara Tricerri, Elena Cerra, Paola Croveri, Tiziana Cavaleri, Paolo Triolo	61
L' ARAZZO DI MODENA: LE RITESSITURE CON FILATI ARTIFICIALI E SINTETICI RIFLESSIONI SULLA DIAGNOSTICA E SULL' INTERVENTO DI RESTAURO Lorenzo Lorenzini, Simona Morales, Tiziana Cavaleri, Anna Piccirillo, Camilla Bruscajin, Francesca Colman, Sonia Casonato, Maria Chiara Furfuri, Lorenzo Guarnaschelli	69
IL RESTAURO DI 21 FRAMMENTI DI UNA TUNICA BIZANTINA DEL MUSEO EGIZIO DI TORINO: DAL DE-RESTAURO ALLA PRESENTAZIONE ESTETICA Matilde Borla, Michela Cardinali, Roberta Genta, Martina Ferrari Chiara Tricerri, Anna Piccirillo	79
UNO STUCCO PARTICOLARE PER I DIPINTI MURALI STACCATI DI GIUSTO DE' MENABUOI DEL BATTISTERO DELLA CATTEDRALE DI PADOVA Carla Giovannone, Emanuela Ozino Caligaris, Paolo Scarpitti, Laura D' Agostino, Fabio Aramini, Marco Bartolini, Giancarlo Sidoti, Mauro Torre	89
IL MONUMENTO DI BERNABÒ VISCONTI AL CASTELLO SFORZESCO DI MILANO TRA STUDIO E RESTAURO: SCELTE DI METODO PER LA PULITURA E RACCOLTA DATI PER FUTURI STUDI E CONFRONTI Anna Rosa Nicola, Greta Acuto, Laura Basso	103
IL CASO DI STUDIO E DI RESTAURO DELLA FORMELLA “DELLA ROBBIA” DELLA GALLERIA SABAUDA Maria Concetta Capua, Marco Demmelbauer, Roberta Bianchi	113

LA “RÖDA DELLA MAGÀGNA” UNA NÒRIA PRESSO IL MUCGT DI S. MICHELE A/A (TN) – UN APPROCCIO FILOLOGICO AL RESTAURO CONSERVATIVO DI UN MANUFATTO ETNOGRAFICO E L’ANALISI DELL’INTERVENTO Borgogno Roberto, Giovanni Kezic, Luca Faoro	121
LA SALA DA PRANZO DEL VILLINO XIMENES. INDAGINI PRELIMINARI E SCELTE METODOLOGICHE IN UN CONTESTO <i>LIBERTY</i> POLIMATERICO M. G. Patrizi, V. Albini, M. A. Boitani, M. L. Regni, M. Anzani, A. Rabbolini, S. Ridolfi I. Carocci, S. Bracci, E. Cantisani, D. Magrini, C. Pelosi, L. Borgioli, P. Castellani	131
IL RECUPERO DELL’IMMAGINE ATTRAVERSO L’ASPORTAZIONE DELLE RIDIPINTURE. TRE CASI DIVERSI DI SCELTE OPERATIVE CRITICHE Bruno R. Bruni	141
MUMMIE ANIMALI DEL MUSEO EGIZIO DI TORINO: PROBLEMI DI CONSERVAZIONE DI MANUFATTI POLIMATERICI Matilde Borla, Cinzia Oliva	153
L’INTERVENTO CON I GEL DI AGAR SULLE PITTURE MURALI DEL TRECENTO NELLA CAPELLA DI SANT MIQUEL, AL MONASTERO REALE DI SANTA MARIA DE PEDRALBES DI BARCELLONA Rosa Senserrich-Espuñes, Marilena Anzani, Alfiero Rabbolini, Lidia Font-Pagès	161
LA TEORIA DEI SANTI O ICONOSTASI - IL RESTAURO DEL PALINSESTO DI DIPINTI MURALI DELL’ANTICA CHIESA DI S. VINCENZO A BERGAMO Silvia Baldis, Thierry Radelet, Greta Medici	169
IL RECUPERO DI UN CARTONE PREPARATORIO DI MARIO SIRONI OFFUSCATO DA UNO SPESSO STRATO VINILICO Antonio Rava, Sandra Vazquez, Sara Aveni, Giulia Dilecce, Bianca Ferrarato, Valentina Gucciardi, Serena Mansi, Federica Puricelli, Fabiola Rocco, Chiara Santhià, Sara Stoisa, Elena Viola, Tommaso Poli, Anna Piccirillo	177
“CASI DISPERATI”: STRATEGIE DI INTERVENTO. IL GRANDE DIPINTO DI LUDWING VAN SCHOOR, PREPARATORIO PER L’ARAZZO DELLA BASILICA DI SANTA MARIA MAGGIORE A BERGAMO Giorgio Bonsanti, Antonio Zaccaria	187
SOSTENIBILITÀ NELLA CONSERVAZIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE	
FITOCONSERVAZIONE. TRATTAMENTI ALTERNATIVI SULLE OPERE IN MATERIALE LAPIDEO NEI GIARDINI VATICANI Guy Devreux, Ulderico Santamaria, Fabio Morresi, Alessandra Rodolfo, Nicoletta Barbabietola, Filippo Fratini, Rita Reale	199
OSSERVATORIO PALIOTTI: TECNICHE, INTERVENTI E VERIFICHE. UN CENSIMENTO AD USO DEI RESTAURATORI Elena Di Majo, Carmen Rossi, Tiziana Sandri	207
CONSERVAZIONE PREVENTIVA	
ATTIVITÀ DI MONITORAGGIO E DIAGNOSTICA PER LA CONSERVAZIONE PROGRAMMATA DELLA FACCIATA DEL DUOMO DI MILANO Davide Gulotta, Lucia Toniolo	217
ANTONIO STRADIVARI ARCHETTAIO “... li manderò ancora li due archi di serpentino che mi ritrovo avere...” 1775, 4 giugno, Cremona Lettera di Paolo Stradivari a Michele Anselmi di Briatta Fausto Cacciatori, Marco D’Agostino, Paolo Mariani, Donatella Melini, Curzio Merlo, Elisa Mosconi, Emilio Slaviero	227
RICERCHE E STUDI APPLICATI	
LE PITTURE MURALI DEI FRATELLI SALIMBENI NELL’ORATORIO DI SAN GIOVANNI A URBINO. UN APPROCCIO INTEGRATO NELLE TECNICHE DI IMAGING: L’UTILIZZO DEL <i>HYPERSPECTRAL IMAGE</i> (HMI) PER LO STUDIO DELLE SUPERFICI DIPINTE Ottaviano Caruso, Marcello Melis, Matteo Miccoli, Marcello Spampinato, Marella Labriola, Francesca De Vita, Agnese Vastano	237
IMPIEGO DELLA COLLA DI STORIONE A PROTEZIONE E INTEGRAZIONE DI LAMINE IN ARGENTO ARCHEOLOGICO: IL CASO DELLA SITULA REGOLINI GALASSI DEI MUSEI VATICANI Chiara M. Omodei Zorini, Ulderico Santamaria, Fabio Morresi, Flavia Callori da Vignale, Maurizio Sannibale	245

I SUPPORTI TRASPARENTI: IDENTIFICAZIONE DEI MATERIALI IN ACETATO DI CELLULOSA E AMBITO DI UTILIZZO Melissa Gianferrari, Camilla Roversi Monaco, Andrea Del Bianco	253
SPERIMENTAZIONE DI ADESIVI E CONSOLIDANTI PER IL RESTAURO DI MANUFATTI LIGNEI POLICROMI EGIZI Giovanna Prestipino, Ulderico Santamaria, Fabio Morresi, Alessia Amenta, Christian Greco	261
IL MITRA TAUROCTONO DI TARQUINIA: INTERVENTO DI RESTAURO E RIASSEMBLAGGIO CON L’USO DI TECNOLOGIE 3D Luciana Festa, Antonio Iaccarino Idelson, Carlo Serino, Flavia Vischetti	271
STUDIO COMPARATIVO SULLA COMPOSIZIONE DEI MATERIALI PITTORICI UTILIZZATI DA KEITH HARING Jacopo La Nasa, Sibilla Orsini, Francesca Di Girolamo, Ilaria Degano, Antonio Rava, Will Shank, Maria Perla Colombini	279
IL RESTAURO DELLA TELA DI DARIO VAROTARI <i>NATIVITÀ DELLA VERGINE CON IL RITRATTO DEL COMMITTENTE FRANCESCO BETTINI</i> DELL’EX ORATORIO DI SANTA MARIA DELLE GRAZIE A PADOVA Pietro Baraldi, Paolo Bensi, Giovanna Capovilla, Annamaria D’Ottavi	291
METODI DI ADESIONE NON ACQUOSA APPLICABILI AI MATERIALI CARTACEI, MEMBRANACEI E FOTOGRAFICI Andrea Del Bianco, Melissa Gianferrari, Camilla Roversi Monaco, Carlotta Letizia Zanasi	299
POSTER	
IL RESTAURO DI UN’OPERA POLIMATERICA IN CATRAME E CARTAVETRO “STRADA” DI LUIGI STOISA Antonio Rava, Sandra Vazquez, Sara Aveni, Giulia Dilecce, Bianca Ferrarato, Valentina Gucciardi, Serena Mansi, Federica Puricelli, Fabiola Rocco, Chiara Santhià, Sara Stoisa, Elena Viola, Tommaso Poli, Anna Piccirillo	309
SAN GEROLAMO NELLO STUDIO, UN DIPINTO FIAMMINGO CINQUECENTESCO DELLA GALLERIA NAZIONALE DI PALAZZO REALE IN GENOVA: STUDIO RESTAURO DIAGNOSTICA Luca Leoncini, Paola Parodi, Stefano Vassallo, Pietro Baraldi	319
IL RESTAURO DI UN SOFFITTO LIGNEO DEL XVIII SEC. NELLA VAL COMINO Anna Paola Garberini, Alessandra Acconci, A. di Marco, Arch. L. Rea	327
IL RESTAURO DI UN SOFFITTO LIGNEO DEL XVIII SEC. NELLA VAL COMINO UNA SCELTA CULTURALE PER CONSERVARE L’OPERA D’ARTE: UN EQUILIBRIO TRA STORICIZZAZIONE, DEONTOLOGIA E RISULTATO ESTETICO Luciano Rea, A. Acconci, Anna Paola Garberini	335
LE PROBLEMATICHE DELLA RIPROPOSIZIONE TRIDIMENSIONALE DI ALCUNI MANUFATTI TESSILI ARCHEOLOGICI PROVENIENTI DEL MUSEO EGIZIO DI TORINO Sonia Segimiro, Elena Cerra	345
RESTAURO CONSERVATIVO DI UN PALIOTTO IN SETA CON RICAMO IN FILATI POLICROMI E METALLICI IN ARGENTO DORATO Liana Persichelli	353
IL RESTAURO DELLA STATUA LIGNEA DORATA RAFFIGURANTE SANT’AGATA. STUDIO SPERIMENTALE SUI MATERIALI PER L’INTEGRAZIONE DI PARTI LIGNEE MANCANTI Sarina Ferotti, Stefania Caramanna, Bartolomeo Megna	361
I DIPINTI MURALI STACCATI: CRITICITÀ E NUOVE PROPOSTE Nicoletta Chiparo, Lorella Pellegrino, Bartolomeo Megna, Cristiana Todaro, Emma Vitale	369
“RITORNO DI TERRA SANTA” DI FEDERICO PASTORIS. DAL RINVENIMENTO AL RESTAURO ALLA MUSEALIZZAZIONE Maria Gabriella Bonollo, Achille Gallarini	377

LA LUNETTA DEL SINITE PARVULOS DI GASPERO MARTELLINI, SPEDALE DEGLI INNOCENTI, FIRENZE: PROBLEMI CONSERVATIVI LEGATI ALLE TECNICHE ESECUTIVE, ANALISI E INTERVENTO DI RESTAURO Irene Biadaioli, Maria Rosa Lanfranchi, Carlo Galliano Lalli	385
RECUPERO DI ELEMENTI GRAFICI E PITTORICI NON PIÙ VISIBILI. USO INTEGRATO DI DIAGNOSTICA PER IMMAGINI Noemi Orazi, Cristina Cicero, Elena Loreti, Marco Marinelli, Massimo Marinelli, Fulvio Mercuri, Stefano Paoloni, Martina Romani, Alessandro Rubechini, Gianluca Verona-Rinati, Ugo Zammit	395
SCULTURA POLICROMA POLIMATERICA: IL RESTAURO DEL CROCEFISSO DELLA SANTA CROCE Graziella Accorsi, Elena Arlotti, Matteo Bettuzzi, Maria Pia Morigi, Eva Peccenini, Daniela Pinna	401
LE ARCHEIDI DI GIULIO TURCATO. PROBLEMATICHE CONSERVATIVE E PROPOSTE DI INTERVENTO Massimo Bignardi, Alessia Cadetti, Mario Amedeo Lazzari, Curzio Merlo	409
UNA SIGNIFICATIVA ESPERIENZA DIDATTICA: IL RECUPERO DI SETTE RITRATTI DI PAPI DEL XVIII SECOLO PROVENIENTI DALLA PALAZZINA DI CACCIA DI STUPINIGI Michela Cardinali, Stefania De Blasi, Alessandro Gatti, Cesare Pagliero	417
LA LAPIDE MARMOREA DI PAOLO AMATO: UN RESTAURO ALLA VUCCIRIA Rossella Licciardi, Giuseppe Milazzo	429
IL RESTAURO CRITICO SCIENTIFICO DELLA CATTEDRALE ORTODOSSA RUSSA DI SAN NICOLA -NIZZA FRANCIA Barone N. Lino, Francesca Cappelli, Devis Zanardo, Corrado De Giuli Morghen	437
IL RESTAURO DEL CROCEFISSO IN CARTAPESTA SU CROCE LIGNEA DORATA DI PALAZZO ABATELLIS Andrea Fedele, Vittoria Naselli, Stefania Caramanna, Giovanni Rizzo, Giovanna Cassata	445
IL RESTAURO DI DUE DELLE TAVOLETTE “FUORI POSTO” “ABBRACCIO DI DUE AMANTI” E “DRÔLERIE “ PROVENIENTI DAL SOFFITTO LIGNEO DELL’AULA MAGNA DELLO STERI DI PALERMO INDAGINI SUL DEGRADO E SULLA TECNICA ESECUTIVA A SUPPORTO DELLA CONSERVAZIONE Arianna Francesca Castello, Stefania Caramanna, Giuseppe Lazzara	455
LE FONTANE DEL “CACCIUCCO” DI PIETRO TACCA, STUDI E RICERCHE Louis Pierelli, Augusto Giuffredi	463
APPLICAZIONE LASER PER LA PULITURA DEI SUPPORTI IN PLASTICA Grazia De Cesare, Chiara Russo, Kristalia Melessanaki, Paraskevi Pouli	471
PROTOCOLLI DI DESCIALBO DI DIPINTI MURALI: ESPOSIZIONE DI ALCUNI CASI AFFRONTATI DURANTE IL CORSO DI RESTAURO DI DIPINTI MURALI DELL’ACCADEMIA DI BELLE ARTI ALDO GALLI DI COMO Vanda Maria Franceschetti, Elena Luzzani, Luigi Soroldoni	479
TECNICHE DIAGNOSTICHE NON INVASIVE NELL'AUTENTICAZIONE E STUDIO DEI REPERTI EGIZI: LA FLUORESCENZA DEI RAGGI X (XRF) E LA LUMINESCENZA INDOTTA DA VISIBILE (VIL) Marco Nicola, Simone Musso, Simone Petacchi	491
LE PITTURE MURALI DEI FRATELLI SALIMBENI NELL'ORATORIO DI SAN GIOVANNI BATTISTA IN URBINO. LETTURA DELLA DINAMICA DEI DISTACCHI ATTRAVERSO IL CONFRONTO DI TRE CAMPAGNE DI RILEVO Francesca De Vita, Michele Felici, Mara Mandolini, Agnese Vastano	499
MATERIALI RIEMPIATIVI PER IL RISARCIMENTO DI LACUNE DI MANUFATTI LIGNEI: SPERIMENTAZIONE DI TINTURE E LEGANTI INNOVATIVI PER CARICHE CELLULOSICHE Paola Buscaglia, Michela Cardinali, Tiziana Cavaleri, Paola Croveri, Gianna Ferraris di Celle, Anna Piccirillo	507
UNO STRUMENTO DI ANALISI DELLA CONSERVAZIONE NEI MUSEI Grazia De Cesare	515

L'AUTOPRODUZIONE DI COLORI DA RITOCCHO Roberto Bestetti	523
MANUTENZIONE PROGRAMMATA E CONTINUATIVA: SISTEMA NUMERICO PER LA VALUTAZIONE DELLO STATO DI CONSERVAZIONE DI IMMOBILI E ARREDI Stefano Marziali, Serena Zuliani, Maria Margherita Epinati	531
UTILIZZO DI SOFTWARE 3D NEL RESTAURO DELLA CASSETTA RELIQUIARIO DI SAN FRANCO DI ASSERGI Paolo Zaccagnini, Flavia Callori da Vignale, Ulderico Santamaria, Fabio Morresi, Guido Cornini	539
PMM: UN UTILE STRUMENTO PER LA GESTIONE DELLA MANUTENZIONE MUSEALE E DELLA CONSERVAZIONE PREVENTIVA Emiliano Antonelli, Eugenio de Marsico	547
IL RESTAURO DI “DAMA IN VERZIERE” E “CAPRIOLO” DUE TAVOLETTE ‘FUORIPOSTO’ DELL SOFFITTO LIGNEO DELLA SALA DEI BARONI DI PALAZZO CHIARAMONTE STERI STUDIO E CARATTERIZZAZIONE DEL LEGNO DI Balsa PER IL RISANAMENTO LIGNEO Arianna Francesca Castello, Stefania Caramanna, Giuseppe Lazzara	553
NOSTRA SIGNORA DI MELLIEHA L'INFLUENZA DEL MICROCLIMA IN AMBIENTI IPOGEI Valentina Lupo, Donata Magrini, Sara Penoni, Cristiano Riminesi, Cristiana Todaro, Maria Grazia Zenzani	561
IL PROBLEMA DELLA DATAZIONE DEI TESSUTI ARCHEOLOGICI: LA MISURA AL 14C DI UNA TUNICA DEL MUSEO EGIZIO DI TORINO Martina Ferrari, Lucia Liccioli, Michela Cardinali, Matilde Borla, Paolo Gallo, Mariaelena Fedi	571
CATACOMBE DI NAPOLI. UN ESEMPIO DI CONSERVAZIONE, VALORIZZAZIONE E RINASCITA CULTURALE Romana Albini, Valeria Ciao, Mauro Francesco La Russa, Andrea Macchia, Silvestro Antonio Ruffolo	579