

La mia candidatura al Comitato Direttivo dell'IGIIC nasce dalla considerazione dell'opportunità che al suo interno sia presente anche uno storico dell'arte, meglio se nella sua vita professionale si è occupato di restauro, come nel mio caso. E c'è anche una motivazione egoistica, che non tacerò: per me significa rimanere in contatto più ravvicinato con le problematiche del restauro, con gli argomenti tecnici e teorici, e partecipare per quanto mi riesce, cercando di ragionare e meditare sul restauro, in tutti i suoi aspetti; attività, quest'ultima, che non sempre viene esercitata quanto si dovrebbe.

Storico dell'Arte. Già Direttore di: Galleria Estense di Modena (1974–1979); Cappelle Medicee (1979–1982), Museo di San Marco, Galleria dell'Accademia a Firenze (1979–1988). Già Soprintendente dell'Opificio delle Pietre Dure e Laboratori di Restauro di Firenze (1988–2000); responsabile di restauri ad autori come Giotto, Ghiberti, Masaccio, Donatello, Piero della Francesca, Michelangelo, Raffaello, Caravaggio, Rubens, Pietro da Cortona. Insegnamenti a Università di Siena e Scuola di Perfezionamento Facoltà di Architettura di Genova, poi Ordinario di Restauro alle Università di Torino e Firenze. In pensione dal 2010. Scritti su artisti come Donatello, Michelangelo, Giotto, Beato Angelico, Michael Pacher, Antonio Begarelli. Mostre: *Donatello e i Suoi* (Firenze 1986), *Raffaello e Altri* (Firenze 1990), *Emozioni in Terracotta – Guido Mazzoni e Antonio Begarelli nella scultura emiliana del Rinascimento* (Modena 2009). Ha curato i quattro volumi sulla *Basilica di San Francesco di Assisi* (2002). Monografia su *Antonio Begarelli* (1992), premio “Palazzo Te” di Mantova. Articoli e saggi di storia e teoria del restauro; conferenze nelle lingue locali al Louvre; a National Gallery, British Museum, Victoria and Albert Museum, e Istituto Courtauld di Londra; Metropolitan Museum di New York; Università di Yale e di Harvard; Getty Museum di Los Angeles; Altes Museum di Berlino; Liebieghaus di Francoforte. Già membro del Consiglio Scientifico per la Conservazione delle Pitture Murali dell'Istituto Courtauld, Università di Londra, e della Commissione per la Conservazione del Patrimonio Artistico della Presidenza della Repubblica Italiana. Dal 2005 membro della Commissione per la Conservazione del Museo del Louvre. Già Direttore responsabile della rivista *OPD Restauro*; oggi garante scientifico della rivista di restauro *Kermes*. Presidente (dal 2016) della Commissione Interministeriale MIBAC–MIUR per l'insegnamento del restauro. Segretario Generale dell'Accademia delle Arti del Disegno.