

Mi farebbe piacere far parte del Comitato direttivo dell'IGIIC poiché i temi trattati rientrano fra quelli che ho affrontato nella mia carriera che si è svolta, fin dall'inizio, fra i due poli della storia dell'arte e del restauro. Dopo la laurea in storia dell'arte ho infatti conseguito il diploma di restauratrice ed ho esercitato la professione per oltre 10 anni fino all'inizio dell'attività universitaria svolta, non a caso, nel settore che si occupa delle tecniche artistiche e del restauro (L-Art /04).

Mi piacerebbe inoltre far parte del comitato direttivo poiché quest'anno il convegno nazionale dell'IGIIC si svolge nella città ove ha sede il mio Dipartimento che ha partecipato attivamente all'organizzazione dell'evento, viene infine dedicata particolare attenzione alla scultura lignea che costituisce da sempre uno dei miei principali temi di ricerca.

Un cordiale saluto

Giuseppina Perusini

CV GIUSEPPINA PERUSINI

Mi sono laureata in storia dell'arte all'Università di Trieste nel 1978 con una tesi sull'architetto di corte dell'imperatrice Maria Teresa. Per questo motivo ho soggiornato a lungo a Vienna, ed i mesi passati in Austria hanno anche determinato il mio interesse per l'arte del centro Europa ed in particolare per la scultura lignea. Mentre ancora studiavo all'Università, il Friuli fu colpito da un forte terremoto che causò, fra l'altro, gravi danni al patrimonio artistico regionale per cui, decisi di iscrivermi ad un corso di restauro che mi permettesse di contribuire praticamente al recupero delle opere d'arte. Per dieci anni ho lavorato quindi come restauratrice specializzandomi nel settore della scultura lignea che già costituiva già uno dei miei principali ambiti di ricerca.

Nel 1989 ho vinto il concorso di ricercatore per il settore di *Museologia e critica artistica e del restauro* (L-ART/04) presso l'Università di Udine ed ho quindi ho abbandonato la professione di restauratrice che tuttavia è stata fondamentale per le mie successive attività di ricerca.

Per alcuni anni mi sono occupata ancora di scultura lignea, organizzando fra l'altro un convegno internazionale sulla scultura lignea tardogotica nell'arco alpino (1997), ma successivamente mi sono dedicata sempre più spesso alla storia del restauro nell'Ottocento (su cui nel 2001 ho organizzato un convegno internazionale) e allo studio dei primi manuali europei di restauro come quello pubblicato a Heidelberg nel 1827 da Christian Koester di cui ho effettuato anche la traduzione italiana. Nel 2002 ho vinto il concorso di professore associato e da allora insegno presso l'Università di Udine *Storia delle tecniche artistiche e del restauro* alla laurea triennale e *Diagnostica e tecniche del restauro* alla laurea magistrale. Sono inoltre delegato Erasmus per il corso di studi di CBC (Conservazione Beni Culturali), responsabile del *Laboratorio di restauro dei manufatti*, membro del Collegio del dottorato in studi storico-artistici e audiovisivi e direttrice della scuola di specializzazione in storia dell'arte. Più recentemente mi sono occupata della tutela delle opere d'arte italiane durante la Prima guerra mondiale partecipando a diversi convegni nazionali e internazionali (Trento, Lipsia etc.) ed organizzandone uno a Udine nel 2006. Negli anni seguenti ho continuato le ricerche sui primi manuali di restauro e sull'origine della professione del restauro in Europa privilegiando tuttavia l'ambito francese. Il risultato di questi studi, condotti prevalentemente negli archivi del Louvre durante il mio anno sabbatico, è raccolto in un volume che prende in esame non solo il primo manuale di restauro francese (del 1851), ma anche il mondo dei *connaisseurs* e del mercato artistico europeo verso la metà dell'Ottocento. Negli anni seguenti mi sono concentrata in particolare sulle controversie originate dalla pulitura dei dipinti al Louvre e alla National Gallery di Londra verso la metà del XIX secolo (2013). Più recentemente sono tornata ad occuparmi del restauro in Italia studiando in particolare i metodi adottati presso l'Accademia di belle arti di Venezia ed il pensiero sulla conservazione di Pietro Selvatico che ne fu presidente dal 1850 al 1859. Negli ultimi anni infine mi sono dedicata agli studi sulle tecniche pittoriche fra Ottocento e Novecento ed in particolare alla ripresa di alcune tecniche "antiche", come ad esempio la tempera, nel corso del XX secolo.

CV, G. Perusini (english)

I graduated in art history at the University of Trieste in 1978 with a thesis on the court architect of Empress Maria Theresia. For this reason I stayed for a long time in Vienna. The months I spent in Austria also determined my subsequent interest in the art of Central Europe and in particular for German wooden sculpture. While still studying at the University, Friuli, in 1976, was struck by a strong earthquake that caused also serious damage to the regional artistic heritage, so I decided to enroll in a restoration course that would allow me to contribute practically to the recovery of works of art. For ten years I worked as a restorer specializing in the field of wooden sculpture which was already one of my main research interests.

In 1989 I became researcher for the sector of Museology and Art Criticism and Restoration (L-ART / 04) at the University of Udine and so I left the profession of restoration which was nevertheless fundamental for my subsequent research activity.

For some years I was still involved in wooden sculpture's studies, organizing, among other things, an international conference on late-gothic wooden sculpture in the Alps (1997). Later I dedicated myself more frequently to the history of restoration in the Nineteenth Century (on which I organized an international conference in 2001), and to the study of the first European restoration manuals such as the one published in Heidelberg in 1827 by Christian Koester, which I also translated into Italian. In 2002 I became associate professor and since then I teach at the University of Udine *History of artistic techniques and restoration* to the three-year degree course and *Diagnostics and restoration techniques* to the master's degree course. I am also an Erasmus delegate for the Conservation of Cultural Heritage course, head of the Laboratory for the restoration of artifacts, member of the Doctoral College in historical-artistic and audiovisual studies and director of the post graduate school of art-history. More recently I worked on the protection of Italian works of art during the First World War by participating in various national and international conferences (Trento, Leipzig etc.) and I also organised a congress on the same subject in Udine in 2006. In the following years I continued research on the first manuals of restoration and on the origin of the profession of restoration in Europe, focusing on the French context. The result of these studies, conducted mainly in the archives of the Louvre during my sabbatical year, is collected in a volume that examines not only the first French restoration manual (of 1851), but also the world of *connaisseurs* and the art european art market in the mid-nineteenth century. In the following years I focused in particular on the controversies arising from the cleaning of the paintings in the Louvre and in the National Gallery of London in the mid-nineteenth century (2013). More recently I went back to work on restoration in Italy, studying in particular the methods adopted at the Academy of

Fine Arts in Venice and the theories on conservation by Pietro Selvatico who was its president from 1850 to 1859.

In the last few years I have finally devoted myself to studies on painting techniques between the nineteenth and twentieth centuries and in particular to the recovery of some "ancient" techniques, such as tempera, during the twentieth century.

Giuseppina Perusini

PUBBLICAZIONI

[In corso di pubblicazione nel 2019]:

-contributo in volume (in corso di pubblicazione):

-*Storia e tecniche della scultura lignea* (con T. Perusini) in *Le tecniche artistiche*, a cura di S. Baroni e M. Mander, Mursia

- *Gli idoli polemici di Forni: Simon Horsin-Déon e Pietro Selvatico*, in *Giornata di studio per 150 anni dalla morte di Ulisse Forni (1814-1867)*, Firenze 11 ottobre 2017 a cura di

-*Il concorso del 1888 per il restauro della cattedrale di san Giusto a Trieste*, in *La conservazione dei monumenti a Trieste, Istria, e Dalmazia 1850-1950*, atti della giornata di studi (Trieste 10 – 11 maggio 2018) a cura di a cura di L. Caburlotto, R. Fabiani e G. Perusini

-*Il restauro dei dipinti nell'Impero asburgico e nel Nord-est d'Italia nella seconda metà dell'Ottocento: il difficile passaggio dalla teoria alla prassi*, in "Conservare è cosa gentile e pietosa". *Don Vincenzo Casagrande, misconosciuto protagonista della tutela dei monumenti in Trentino del primo Novecento*, atti della giornata di studio (Cembra, 4 marzo 2015) a cura di D. Primerano, pp.,

2019

Contributo in atti di convegno:

-*Tempera painting in Veneto at the beginning of the 20th Century*, (con T. Perusini, G. Soccol, F. Izzo), in *Tempera painting 1800-1950. Experiment and innovation from the Nazaren Movement to abstract art*, (München 15-17 marzo 2018), a cura di P. Dietemann, W. Neugebauer, E. Ortner *et alii*, Archetype publications, London 2019, pp. 97- 106; ISBN:978-1-909492-59-2;

2018

-contributo in volume:

- *El arte de la restauracion de Vincente Polerò y Toledo (1853) y otros tratados de restauraciòn europeos del siglo XIX*, in Vicente Polerò, *Arte de la restauraciòn y otros textos sobre la conservaciòn de cuadros*, Athenaica, Sevilla 2018, pp. 15-40, ISBN 9788417325480

- *Sculture lignee tedesche del periodo barocco in Carnia, Canal del Ferro e Valcanale* in *Sculture lignee tedesche in Carnia, Canal di Ferro e Valcanale dal Tardogotico all'Ottocento*, a cura di G. Perusini, Forum Editrice, Udine 2018, pp. 81-224; ISBN 9788884209412

Contributo in atti di convegno:

- *Formazione e metodi d'intervento dei restauratori di dipinti al tempo di Boito*, in *Camillo Boito moderno*, atti del convegno internazionale di studi *Camillo Boito moderno*, (Milano, Accademia di Brera-Politecnico, 3-4 dicembre 2014) a cura di S. Scarrocchia, vol. II, Mimesis Edizioni, Sesto San Giovanni, pp. 281-300, ISBN 9788857542942

- *The scientific examination of polychrome sculptures in Friuli (Italy): new insights into the materials and painting techniques of German workshops from the 17th to the 19th century*, con M. Melchiorre Di Crescenzo, M. Visentin, M. Favaro, in *Las encarnaciones de la escultura policromada*, Atti del convegno ICOM-CC, a cura di Maria José Gonzalez Lòpez (Madrid, 19-20, novembre 2015), ed. Casa de Cartòn, Madrid 2018, pp.65-81; ISBN 978-92-9012-435-1

2017

Contributo in atti di convegno:

- *Opere di intagliatori tedeschi in Friuli nei secoli XVII e XVIII: le sculture di Ravascletto* (con M. Melchiorre), in *Scultura in legno policromo d'età barocca. La produzione di carattere religioso a Genova e nel circuito dei centri italiani*, atti del convegno (Genova 3-5 dic. 2015), a cura di L. Magnani e D. Sanguineti, De Ferrari, Genova 2017, pp. 491-517, ISBN 9788897752875.

- *Materiali e tecniche del pittore Giuseppe Cominetti (1882- 1930)*, con E. Appi, A. Gambirasi, L. Nodari, M. Melchiorre Di Crescenzo, in *Materiali d'artista. L'atelier del pittore nell'Ottocento e nel Novecento (Futurama)*, atti della giornata di studio (Pisa, Scuola Normale Superiore, 7 maggio 2015) a cura di M. D' Ayala Valva, Joyce H. Townsend, Edizioni della Normale, Pisa 2017, pp. 101-118; ISBN 9788876426094

- *Kunstschutz und Zerstörung von Kunstwerken im Friaul während des ersten Weltkriegs*, in *Apologeten der Vernichtung oder „Kunstschützer“? Kunsthistoriker der Mittelmächte im Ersten Weltkrieg*, atti del convegno (Lipsia, geisteswissenschaftliche Zentrum Kultur und Geschichte Ostmitteleuropas /GWZO, 8- 9 April 2015), Böhlau Verlag, Köln-Weimar-Wien 2017, pp. 195-213; ISBN 9783412507169

2016

Contributo in volume:

- *Il restauro a Venezia nell'Ottocento: un'affaire accademico* in *L'Accademia di Belle Arti di Venezia. L'Ottocento*, tomo I, Antiga Edizioni, Crocetta del Montello 2016, pp. 167-185; ISBN 978-1-909492-44-8

- *The use of tempera by painters and restorers in Italy and Latin Europe, c. 1800-1870*, (con T. Perusini) in *Painting in tempera, c. 1900*. a cura di K. Beltinger, J. Nadolny, Archetype, London 2016, pp. 25-38, ISBN 978-3-908196-85-3

- *Lo stile Biedermeier, solo un'arte borghese?* in *Convergenze. Esercizi di divulgazione musicale*, a cura di Umberto Berti, Libreria Musicale Italiana, Lucca 2016, pp. 271- 287; ISBN 978-88-7096-885-9

Contributo in atti di convegno:

- *Pietro Selvatico ed il restauro dei dipinti*, in *Pietro Selvatico e il rinnovamento delle arti nell'Ottocento*, atti del convegno (Venezia, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, 22-23 ottobre 2013) a cura di A. Auf der Heyde, F. Castellani, M. Visentini, Edizioni della Normale, Pisa, 2016, pp. 446-463, ISBN 978-88-7642-574-5

2015

Pubblicazione in rivista:

- *Cook's Voyages celebrated in Italian murals*, (con M. Mucelli e T. Perusini) in «Cook'log», quarterly published by Captain Cook Society, vol. 38, 2 (April –June 2015), pp. 9-13, ISSN 1358-0639

-

-*Il Fabio Beretta (1829- 1909) e la conservazione delle opere d'arte in Friuli nel XIX secolo*, in «Atti dell'Accademia udinese di Scienze lettere ed arti», anno 2013, vol. CVI (2015), pp.195-235; ISSN 1126-7151

Contributo in volume:

-*Storia, teoria e prassi del restauro in Friuli nella prima metà dell'Ottocento: gli scritti di Fabio di Maniago e di Pietro Cernazai*, in *La conservazione dei monumenti e delle opere d'arte in Friuli nell'Ottocento*, a cura di G. Perusini e R. Fabiani, Udine, Forum editore 2014, pp. 71-84; ISBN 978-88-8420-843-9

2013

Monografia:

- *Simon Horsin-Déon e il restauro in Francia alla metà del XIX secolo*, Edifir Edizioni, Firenze, 2013, pp. 317, ISBN 978-88-7970-599-8

Recensioni alla monografia su Horsin-Déon:

- a) Carole Blumenfeld, in «Bollettino ICR», 28 (genn-giugno), 2014, pp. 87-88 (nella rubrica *Recensioni*)
- b) Manfred Koller, *Restaurierungsdebatten des 19. Jahrhunderts. Eine frühe, vergessene Streitschrift zur Gemalderestaurierung in Frankreich*, in «Restauro. Zeitschrift für Restaurierung, Denkmalpflege und Museotechnik», 1 (genn.-febb.), 2015, pp. 56-59
- c) Paolo Bensi, in «Kermes», 94-95, 2015, pp. 153-156 (nella rubrica *Recensioni*)

Contributo in volume:

- *Materiali e tecniche esecutive delle pettenelle friulane*, (con M. Favaro), in *Tabulae pictae. Pettenelle e cantinelle a Cividale fra Medioevo e Rinascimento*, catalogo della mostra a cura di Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo-Milano, 2013, pp. 114-121, ISBN 978-88-7970-599-8

Contributo in atti di convegno:

-*Il dibattito sulla pulitura dei dipinti della National Gallery e del Louvre alla metà dell'Ottocento: alcune considerazioni generali*, in *La cultura del restauro. Modelli di ricezione per la museologia e la storia dell'arte*, atti del convegno (Roma 18-20 aprile 2013) a cura di M. B. Failla, S.A. Mayer, C. Piva, Campisano editore, Roma 2013, pp. 335-350

2012

Contributi in volume:

- *Simon Horsin-Déon e la vendita della Collezione Turinetti di Cambiano (Torino 1857)*, in *Mosaico. Temi e metodi d'arte e critica per Gianni Carlo Sciolla*, a cura di R. Cioffi e O. Scognamiglio, Napoli Luciano editore, 2 voll., pp. 471-482 (vol. 2), ISBN 978-88-6026-151-9.

-*Cleaning controversies im 19. Jahrhundert: Die Pariser Debatte (1851-1860)*, in «Restauratorenblätter», 31, 2012, *Reflexionen für Manfred Koller*, a cura di F. Bindernagel e M. Griesser-Stermscheg, Klosterneuburg, Verlag Stif Klosterneuburg, pp. 77- 81, ISBN 978-3-202177-44-5

Monografia:

-*Il manuale di Christian Koester e il restauro in Italia e in Germania dal 1780 al 1830*, Edifir Edizioni, Firenze, 2012 (traduzione di G. Perusini e P. Di Lenardo), ISBN 978-88-7970-537-0

2011

Articoli in rivista:

-*Il trattato di Simon Horsin-Déon (1851) e il restauro dei dipinti in Francia alla metà dell'Ottocento*, in "Technè", 33, 2011, pp. 105-111; ISSN: 1254-7867

-*Scultura lignea dell'Ottocento in Friuli*, in *Scultura lignea. Per una storia dei sistemi costruttivi e decorativi*, atti del convegno di Serra San Quirico e Pergola (13-15 dic. 2007) a cura di G. B. Fidanza, L. Speranza. M. Valenzuela in "Bollettino d' arte", volume speciale, 2011; pp. 239-254. **ISSN: 0394-4573**

Contributo in atti di convegno:

-*La reintegrazione pittorica dei dipinti mobili da Edwards a Brandi. In: Le fasi finali nel restauro delle opere policrome mobili*, Atti del convegno (Trento, 19-20 novembre 2010), Il Prato Editore, Padova 2011, pp.243-259; ISBN: 978-88-86336-121-6.

2010

Contributo in volume:

- *L'arte de la Restauraciòn di Vincente Polerò y Toledo (1853) e alcuni trattati di restauro europei del XIX secolo*, in *Vincente Polerò y Toledo, L'arte del restauro. Osservazioni sul restauro dei dipinti*, pp. 11-34, Padova, il Prato 2010; ISBN: 978-88-6336-089-9.

- *Le tecniche pittoriche e la formazione artistica a metà Ottocento nelle Accademie di Venezia e Vienna*, in *Le tecniche pittoriche dell'Ottocento in Friuli e a Trieste. La formazione artistica a Venezia e a Vienna*, a cura di R. Fabiani e G. Perusini ("Relazioni" 16, Ministero per i beni e le attività culturali, Direzione regionale e Soprintendenza per i beni storico artistici ed etnoantropologici del Friuli-Venezia Giulia), Forum, Udine 2010, pp. 11-39, ISBN 978-88-8420-582-7

2009

Contributo in atti di convegno:

-*Materiali e tecniche esecutive del pittore goriziano Giuseppe Tominz (1790-1866)*, in *Effetto Luce. materiali e tecniche di conservazione della pittura dell'Ottocento*, atti del convegno (Firenze, 13-14 nov. 2008), Firenze, Edifir, 2009, pp. 243-259, ISBN: 978-88-7970-417-5

Scheda di catalogo:

-*L'Altare dei Magi di Simon von Teisten(1496)*, in *Apocrifi. Memorie e leggende oltre i Vangeli*, catalogo della mostra (Illegio 24 aprile-4 ottobre) a cura di S. Castri, Milano 2009, ed. Skira, pp. 217-218; ISBN **9788857202396**

2008

Contributo in atti di convegno

-*L'attività della commissione austro-tedesca per la tutela dei monumenti nel Friuli occupato (1917-1918)*, in *Conservazione e tutela dei beni culturali in una terra di frontiera: il Friuli-Venezia Giulia fra Regno d'Italia e Impero Asburgico (1850 – 1918)*, atti del convegno (Udine 30 nov. 2006) a cura di G. Perusini e R. Fabiani, Vicenza, ed. Terra Ferma 2008, pp. 209- 226. ISBN: 978-88-89846-59-9

Contributi in volume

-*Nuove proposte per Leonardo Thanner, in Mater Amabilis. Testimonianze di arte e devozione mariana a san Daniele del Friuli*, Catalogo della mostra a cura di V. Pace e R. Costantini, San Daniele, ed. Associazione Vivi il Museo 2008, pp. 22-25.

-*Una scultura di Giovanni Martini a Santo Stefano di Cadore*, ivi, pp. 33-35.

curatela

-*Conservazione e tutela dei beni culturali in una terra di frontiera: il Friuli-Venezia Giulia fra Regno d'Italia e Impero Asburgico (1850 – 1918)*, atti del convegno (Udine 30 nov. 2006) a cura di G. Perusini e R. Fabiani, Vicenza, ed. Terra Ferma 2008. ISBN: 978-88-89846-59-9
[Recensioni, Chiara Piva, in "L'indice dei libri", 4, 2009, p. 33]

2007

Contributi in atti di convegno

-*Restauro in Friuli nel primo Ottocento: Pietro Cernazai e la sua incompiuta "Storia del restauro" del 1841*, in *Gli uomini e le cose. Figure di restauratori e casi di restauro in Italia dal XVIII al XX secolo*, atti del convegno (Napoli 20-21Aprile 2007) a cura di Paola D'Alconzo, Napoli, ed. Clío Press 2007, pp.187-217. ISBN: 978-88- 88904-12-2

-*Tre sculture lignee poco note di Cortina d' Ampezzo*, in *La scultura lignea. Tecniche esecutive conservazione e restauro*, atti della giornata di studio (Belluno 14 gennaio 2005), a cura di A.M. Spiazzi e L. Majoli, Milano, Silvana Editoriale. 2007, pp. 95-116. ISBN: 97888-3660678-8

-*Le tecniche esecutive della Madonna in trono col Bambino di Alverà*, ivi, pp. 117- 127 [con M. Dean].

2006

Contributo in volume

-*Le sculture lignee di Giovanni Antonio Agostini*, in *Mistrùts. Piccoli maestri del Settecento carnico*, a cura di Giorgio Ferigo, Forum, Udine 2006, pp.184- 205; ISBN: 88-84-20-334-1.

2005

Contributi in atti di convegno

-*L'impiego della pastiglia negli altari friulani del XVI secolo*, in *L'arte del legno in Italia: esperienze e indagini a confronto*, atti del convegno internazionale (Pergola 9-11 Maggio 2002) a cura di G. B. Fidanza, Perugia, ed. Quattroemme 2005, pp. 289- 302. ISBN 88-89398-02-7

- *Reintegrazione plastica e pittorica sulle sculture lignee in Italia dal 1950 ad oggi*, in *Die Kunst der Restaurierung. Entwicklungen und Tendenzen der Restaurierungsetik in Europa*, atti del convegno internazionale ICOMOS (München 14-17 maggio 2003) a cura di Ursula Schädler-Saub, München, Verlag Anton Siegl, 2005, pp. 67- 85. ISBN: 3-935643-28-4.

Prefazione di libro

-Alessandra Frosini, *Scultura lignea dipinta nella Toscana medioevale. Problemi e metodi di restauro*, San Casciano, ed. Libro Co. Italia 2005, pp. 5-6.

2004

Contributo in volume

Altari tedeschi dei secoli XV e XVI nell'Agordino nello Zoldano e nel Cadore, in *A nord di Venezia. Scultura e pittura nelle valli dolomitiche tra Gotico e Rinascimento*, catalogo della mostra a cura di A.M. Spiazzi, Milano, Silvana editoriale 2004, pp. 279- 297. ISBN: 88-8215-785-7

schede di catalogo (nello stesso volume)

-Anonimo intagliatore del XVI sec., *Madonna in trono col Bambino della chiesa di S. Giuliana (1450 ca)*, Alverà (Cortina d'Ampezzo), in *A nord di Venezia*, 2004, pp. 310- 311.

-Anonimo intagliatore del XVI sec., *Scultura lignea raffigurante San Lorenzo (1520 ca.)*, *Selva di Cadore, chiesa di san Lorenzo*, in *A nord di Venezia*, 2004, pp. 350- 351.

- Aiuto di A. Haller, *Scultura lignea raffigurante Madonna Addolorata (1520 ca.)*, Selva di Cadore, chiesa di Santa Fosca, in *A nord di Venezia*, 2004, p. 349
- Aiuto di A. Haller, *Scultura lignea raffigurante sant' Antonio Abate (1520 ca)*, Selva di Cadore, chiesa di santa Fosca, in *A nord di Venezia*, 2004, p. 348
- AndrèHaller, *Altare maggiore della chiesa di San Simon a Vallada Agordina (1520 ca.)*, in *A nord di Venezia*, 2004, pp. 340-344.
- Ruprecht Potsch, *Frammenti dell'antico Flügelaltar della chiesa di Santa Maria Nascente di Pieve di Cadore*, in *A nord di Venezia*, 2004, pp. 324-331.
- Aiuto di Hans Klocker, *Due frammenti di portelle di Flügelaltar raffiguranti la Fuga in Egitto e l'Andata al Calvario*, Caldaro, convento dei Francescani, in *A nord di Venezia*, 2004, pp. 322-323.
- Simone da Tesido, *Scrigno del Flügelaltar contenente la Madonna col Bambino e le sante Fosca e Giuliana(1490-95)*, chiesa di santa Fosca a Selva di Cadore, in *A nord di Venezia*, 2004, pp.316-317.
- Simone da Tesido, *Scrigno Flügelaltar contenente l'Adorazione dei Re Magi (1496)*, Bruxelles, Museo reale di storia ed arte, in *A nord di Venezia*, 2004, pp.312-315.

2003

Contributo in atti di convegno

-*Gli affreschi di Giulio Quaglio nel palazzo Antonimi di Udine. Storia tecniche, restauro, in Barocke Wandmalerei. Technologie und Restaurierung*, atti del convegno internazionale (Wien 7-9 marzo 2002) a cura di M. Koller, "Barock-Berichte" der Salzburger Barockmuseum, 34/ 35, 2003, pp. 380- 392 [con T. Perusini].

2002

Contributo in atti di convegno

-*G. U. Valentinis e Antonio Bertolli: teorie metodi per il restauro dei dipinti mobili*, in: *Il restauro dei dipinti nel secondo Ottocento: Giuseppe Uberto Valentinis e il metodo Pettenkofer*, atti del convegno internazionale a cura di G. Perusini (Udine–Tricesimo 16-17 nov. 2001), Udine, ed. Forum 2002, pp. 207- 272; ISBN:88-8420-109-8.

Curatela

-*Il restauro dei dipinti nel secondo Ottocento: Giuseppe Uberto Valentinis e il metodo Pettenkofer*, atti del convegno internazionale a cura di G. Perusini (Udine–Tricesimo 16-17 nov. 2001), Udine ed. Forum 2002: ISBN:88-8420-109-8.
[Recensioni: S. Rinaldi, su "Kermes", 56, 2004]

2001

Contributo in atti di convegno

-*Fabio di Maniago e la conservazione delle opere d'arte in Friuli nella prima metà del XIX secolo*, in *Fabio di Maniago e la storiografia artistica in Italia settentrionale e in Europa tra Settecento e Ottocento* (Pordenone dal 25 - 27 Novembre 1999) atti del convegno internazionale a cura di C. Furlan e M. Grattoni d'Arcano, Udine, ed. Forum 2001, pp. 105-127; ISBN: 88-8420-064-4. monografia

-*Il manuale di C. Köster e il restauro in Italia e in Germania dal 1780 al 1830*, in: C. Köster, *Sul restauro degli antichi dipinti ad olio*, a cura di G. Perusini, traduzione di G. Perusini e P. Di Lenardo, Udine, ed. Forum 2001, pp. 17- 205; ISBN: 88-8420-042-3.
[Recensioni: S. Rinaldi, su "Kermes", 56, 2004]

2000

Contributo in atti di convegno

-*La decorazione in stucco del palazzetto di Caporiacco a Udine: un ciclo inedito del XVIII secolo*, in *L'arte dello stucco in Friuli nei secoli XVII-XVIII. Storia, tecnica restauro, interconnessioni*, atti del convegno internazionale a cura di G. Bergamini e P. Goi, (Passariano –Udine, 24-26 febbraio 2000), Udine, ed. Civici Musei e Gallerie di Storia e Arte 2001, pp. 275-282 [con T. Perusini].

1999

Contributi in atti di convegno

- *Un problema irrisolto della scultura lignea friulana: i rapporti fra Bartolomeo dall'Occhio, Antonio Tironi e Giovanni Martini*, in *La scultura lignea nell'arco alpino 1450-1550. Storia, stili, tecniche*, atti del convegno internazionale di studi a cura di G. Perusini (Udine –Tolmezzo 21-22 Novembre 1997), Udine, ed Forum 1999, pp.203-223 [con T. Perusini]; ISBN: 88-86756-78- X.
- *Il restauro del Flügelaltar di sant'Osvaldo a Sauris di Sotto e l'attività di Michele Parth in Friuli*, in *Michele Pacher e la sua cerchia*, atti del convegno internazionale di studi (Brunico 24-26 settembre 1998) a cura di A. Rosenauer, Bolzano, ed Athesia 1999, pp.173-188 [con T. Perusini e S. Castri]; ISBN: 9788870149937.
- *Einige Beobachtungen über die Polycromie der friaulischen Schnitzaltäre des frühen XVI Jahrhunderts*, in *Polycrome Skulptur in Europa*, atti del convegno internazionale di studi a cura di U. Schiessl e R. Kühnen (Dresda 11-13 Novembre 1999), Dresda, ed. Hochschule für Bildende Künste 1999, pp. 53-62 [con T: Perusini].

Curatela

- La scultura lignea nell'arco alpino 1450-1550. Storia, stili, tecniche*, atti del convegno internazionale di studi a cura di G. Perusini (Udine-Tolmezzo,21-22 Novembre 1997), Udine, ed. Forum 1999; ISBN: 88-86756-78- X.

1998

Contributo in volume

- La formazione di Nicolò Pacassi fra Gorizia e Vienna*, in *Nicolò Pacassi architetto degli Asburgo*, catalogo della mostra a cura di G. Perusini ed E. Montagnari, Monfalcone, Edizioni della Laguna 1998, pp.11-84.
- Il commesso marmoreo negli altari dei Pacassi*, ivi, pp.133-143 [con P. Spadea].

Curatela

- Nicolò Pacassi architetto degli Asburgo*, catalogo della mostra a cura di G. Perusini ed E. Montagnari, Monfalcone, Edizioni della Laguna 1998;

1997

Contributi in volume

- Tecniche di restauro*, in *Pagine architettoniche. I disegni dell'architetto Pietro Nobile dopo il restauro*, a cura di Rossella Fabiani, Udine, ed. Campanotto 1997, p. 241- 251 ISBN: 88-456-0057-2.

Contributi in atti di convegno

- Gli influssi tedeschi sulle sculture lignee del Bellunello*, in *Andrea Bellunello. Atti del convegno* (marzo 1995), a cura di Gilberto Ganzer, Pordenone, ed. GEAP 1997, pp. 43-52.
- Materials, technique and restoration of commesso-marmoreo works of 17-18th century from Venezia and Udine*, in *IV° International symposium on the conservation of monuments in the Mediterranean basin*, Rhodes 6-11 May 1997, II, pp. 447-456 [con T. Perusini, P. Spadea, C. Scarpa]

1996

Contributi in volume

- I beni culturali non architettonici: emergenza, recupero e valorizzazione. Un bilancio a vent' anni dal terremoto in Friuli 1976-1996. Contributi sul modello di ricostruzione*, a cura di P. Bonfanti, Udine, ed. Forum1996, pp. 145-157[con T. Perusini e P. Spadea]; ISBN 88-86756-13-5.

Articolo in rivista

- Il Flügelaltar di Santa Fosca a Selva di Cadore. Storia,tecniche , restauro*, in “Kunsttechnologie und Konservierung”, 2, 1996, pp. 353-367; ISSN: 0931-7198

1994

Contributi in volume

-*Condizioni sociali e metodi di lavoro degli intagliatori tedeschi nei secoli XV e XVI* in: *II Flügelaltar di Pontebba: Storia, tecnologia, restauro* a cura di Massimo Bonelli, Udine, ed. Campanotto 1994, pp. 141-150; ISBN: 88-456-1036-3.

-*Le confraternite professionali in Friuli*, ivi pp. 151-159.

-*Condizioni sociali e metodi di lavoro degli intagliatori friulani nei secoli XV e XVI* ivi, pp. 161-181.

Articolo in rivista

-*La Madonna del Bellunello: tecniche esecutive e problemi di restauro*, in «Quaderni del civico museo d'arte di Pordenone», 1, 1994, pp. 13-20.

1989

Monografia

- *Il restauro dei dipinti e delle sculture lignee*, Udine, Del Bianco editore 1989; ISBN: 978-88-900564-5-1 (ristampato nel 2004).

1986

Contributo in volume

-*L'altare di Santo Stefano a Remanzacco: le tecniche artistiche*, in *L'altare ligneo di Giovanni Martini a Remanzacco*; a cura di G. Bergamini, ed. arti grafiche friulane Udine 1986, pp.71- 98 [con T. Perusini].

1985

Monografia

-*Introduzione al restauro: storia, teoria, tecniche*, Udine, Del Bianco editore, 1985; ISBN-10: 8890056452; ISBN-13: 9788890056451;

Articoli in rivista:

-*Giovanni Saidero e la sua bottega*, in «Sot la nape», 2, 1985, pp.13 - 24;

-*Gli altari lignei seicenteschi della chiesa di San Pietro a Zuglio*, in «Sot la nape», 3, 1985, pp. 21 – 34;

-*Gli altari lignei seicenteschi della chiesa di Santa Maria in monte sopra Raveo*, in «Sot la nape», V, 4, 1985, pp. 49 -62;

1984

Contributo in atti di convegno:

-*Eugenio Manzani: un intagliatore cadorino del Settecento in Friuli*, in atti del convegno internazionale di studi sulla *Scultura lignea friulana*, Udine, Istituto per l'enciclopedia del FVG 1984, pp.78- 83; I

Articolo in rivista

-*Storia e tecniche dei mobili friulani*, in «Studi goriziani», LXVIII, 1984, pp.35- 78; ISSN: 0392-1735.

1983

Articoli in rivista

-*Il Pressbrokat in Friuli. Problemi storico artistici e problemi di conservazione*, in "Restauri in Friuli," 1, 1983, pp.28-35[con T. Perusini].

-*L'attività degli Auregne nel Friuli occidentale*, in «Ce fastu?», 2, 1983, pp. 197-208;

1982

Contributo in volume

-*Die bischöfliche Residenz in Klagenfurt*, in *Festschrift Richard Milesi*, Klagenfurt ,1982, pp. 170-179.

Articolo in rivista:

Un ritratto inedito del Bombelli in Friuli, in «Ce fastu?», 2, 1982, pp. 229-235 (con T. Perusini);

1981

Contributo in volume

-*Nicolò Pacassi e la cultura teresiana*, in *Maria Teresa e il Settecento goriziano*, catalogo della mostra (Gorizia dic. 1981- febb. 1982) Gorizia, tipografia sociale 1981, pp. 243 -247.

1979

Articolo in rivista

-*I rapporti di Nicolò Pacassi con l'architettura europea del XVIII secolo*, in «Arte in Friuli arte a Trieste», IV, 1979, pp. 57-95; ISSN 1827-269X

1978

Articolo in rivista

- *L'attività goriziana di Nicolò Pacassi*, in «Studi goriziani», XLVIII, 1978, pp. 79- 92; ISSN: 0392- 1735.

Curriculum Vitae

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Laureata in Lettere e Filosofia con indirizzo artistico all'Università di Trieste nel 1978 col massimo dei voti e la lode.
- Nel 1980 ha conseguito il diploma (quadriennale) di restauratrice presso la scuola regionale di Passariano (UD) col massimo dei voti
- Nel 1981-82 si è specializzata anche nel restauro del materiale d'archivio (Roma, *Centro di fotoriproduzione legatoria e restauro degli archivi di stato*).
- Lingue conosciute: inglese, francese, tedesco

ESPERIENZE PROFESSIONALI IN AMBITO UNIVERSITARIO

- Dal 1981 al 1986 ha insegnato come professore a contratto presso la Facoltà di Conservazione dei beni culturali dell'Università di Udine
- Nel 1989 ha vinto il posto di ricercatrice per il settore di "Museologia e critica artistica e del restauro" (L-ART/04) all'Università di Udine, Facoltà di Conservazione dei beni culturali
- Dal 2002 al 2020 ha insegnato come professore associato "Storia del restauro e delle tecniche artistiche", presso il Dipartimento DIUM (Dipartimento di studi umanistici e del patrimonio culturale) dell'Università di Udine

All'Università di Udine ha ricoperto i seguenti incarichi istituzionali:

- direttore della scuola di specializzazione in storia dell'arte dell'Università di Udine
 - o - delegato Erasmus per il corso di studi di CBC (Conservazione Beni Culturali)
 - o - responsabile del "Laboratorio di restauro dei manufatti" di CBC
 - o - membro del Collegio del dottorato in studi storico-artistici e audiovisivi
 - o - responsabile dell'Unità di ricerca di Udine di alcuni progetti PRIN (Progetti di ricerca di interesse nazionale)

ALTRE ESPERIENZE PROFESSIONALI

- Dal 1980 al 1989 Restauratrice libera professionista
- Ha collaborato col Sincrotrone di Trieste, col CNR di Padova e con i principali musei della Regione nonché con altri istituti di ricerca in Italia e all'estero
- Ha tenuto le seguenti conferenze:
 - o 2017, 27 novembre, *Los viejos tratados de restauración: ¿qué interés tienen para los*

- conservadores/restauradores de hoy?*, Valencia, Universidad Politecnica
- 2017, 4 maggio, *Valore e significato attuale degli antichi trattati di restauro*, Udine, Soprintendenza per l'archeologia le belle arti e il paesaggio del Friuli Venezia Giulia
 - 2016, 12 maggio, *I dibattiti ottocenteschi sulla pulitura dei dipinti a Londra e a Parigi* Napoli, Università Federico II
 - 2012, 11 gennaio, *Cleaning controversies im 19. Jahrhundert: die großen Debatten in London und Paris*, Berlino, Technische Universität
 - 2006, 21 giugno, *I manuali di restauro dell'Ottocento*, Genova, scuola di specializzazione in storia dell'arte.
 - 2005, 23 novembre, *Amalteo e l'intaglio ligneo*, convegno su *Pomponio Amalteo (1505-1588)*, San Vito al Tagliamento (23-24-26 novembre 2005).
 - 2004, 4 giugno, *Il manuale di restauro di C. Köster e il restauro dei "Primitivi"*, giornata di studio su *Storia e scienza dei beni culturali: indagini sui materiali originali e sulle tecniche di restauro*, Viterbo, Università della Tuscia
 - 2002, 18 dicembre, *Le decorazioni a pastiglia del Polittico di Aquileia: storia e tecnologia*, Giornata di studio sul polittico di Aquileia di Pellegrino da San Daniele, Udine.
 - 2002, 23 ottobre, *Storia delle decorazioni a pastiglia dal XII al XVI sec.*, seminario su *Rilievi in stucco and pastiglia*, Milano, Museo Bagatti Valsecchi.
 - 2002, 14 ottobre, *Distruzione e alterazioni delle opere d'arte per motivi politico-religiosi*, Firenze, Opificio delle Pietre Dure.
 - 1997, 28 maggio, *Tecniche esecutive della scultura lignea friulana del primo Rinascimento* Valencia, Universidad Politecnica.
 - 1995, 10 novembre, *Formazione degli intagliatori and suddivisione del lavoro nella produzione dei Flügelaltäre tedeschi del periodo tardogotico*, Budapest, Eötvös Loránd University.

ATTIVITÀ DIDATTICHE

- Dal 1981 al 1986 ha insegnato come professore a contratto presso la Facoltà di Conservazione dei beni culturali dell'Università di Udine tenendo vari corsi relativi alla storia delle tecniche artistiche e del restauro
- Dal 2002 al 2020 ha insegnato *Storia del restauro e delle tecniche artistiche* al corso Triennale e *Diagnostica e tecniche del restauro* per la laurea magistrale al conso di Conservazione dei beni culturali dell'Università di Udine

GIUSEPPINA PERUSINI

- responsabile del Laboratorio di restauro dei manufatti del corso di conservazione dei beni culturali ove ha svolto regolare attività didattica e seminariale
- E' relatrice di 156 tesi di laurea

ATTIVITÀ DI RICERCA

- Principali Settori di ricerca:
 - o Storia delle tecniche artistiche
 - o Storia del restauro
- Ha organizzato e curato gli atti dei seguenti convegni internazionali:
 - *Scultura lignea barocca di scuola tedesca in Friuli, Carinzia e Carniola*, Udine, 7- 8 novembre 2019
 - *La conservazione dei monumenti a Trieste, in Istria, e in Dalmazia 1850-1950*, Trieste, 10-11 maggio 2018 (con L. Caburlotto e R. Fabiani)
 - *Conservazione e tutela dei beni culturali in una terra di frontiera: il Friuli Venezia Giulia fra Regno d'Italia e Impero Asburgico (1850 – 1918)*, Udine, 30 novembre 2006 (con R. Fabiani)
 - *Il restauro dei dipinti nel secondo Ottocento: Giuseppe Uberto Valentinis e il metodo Pettenkofer*, Udine, 16-17 novembre 2001
- Ha partecipato ai seguenti Progetti PRIN (Progetti di ricerca di interesse nazionale):
 - o 2007, *Ricerca umanistica e nuove tecnologie. Gli strumenti di indagine multimediale e diagnostici come fondamento scientifico e le risorse tecniche in funzione del restauro, della museologia e delle tecniche artistiche* (responsabile nazionale prof. Giorgio Bonsanti, università di Firenze)
 - o 2010, *La scultura lignea in Europa tra Rinascimento e Barocco. Circolazione di maestranze, modelli e materiali tra Italia, Spagna, Francia e Germania* (responsabile nazionale prof. Francesco Federico Mancini, Università di Perugia; è stata responsabile dell'unità di ricerca dell' università di Udine)

PARTECIPAZIONE A CONVEGNI (con relazione)

- *Scultura lignea barocca di scuola tedesca in Friuli, Carinzia e Carniola*, Udine, novembre 2019 (con curatela degli atti)
- *Tecnica della pittura in Italia fra Ottocento e Novecento*, Venezia, marzo 2019
- *La conservazione dei monumenti a Trieste, in Istria, e in Dalmazia 1850-1950*, Trieste, maggio 2018 (con curatela degli atti)

GIUSEPPINA PERUSINI

- *Tempera painting 1800-1950. Experiment and innovation from the Nazaren Movement to abstract art*, München, marzo 2018
- *Forni e le pratiche del colorire. Alle radici della scuola fiorentina del restauro*, Firenze, ottobre 2017
- *Don Vincenzo Casagrande, misconosciuto protagonista della tutela dei monumenti in Trentino del primo Novecento*, Cembra, marzo 2015
- *Apologeten der Vernichtung oder „Kunstschützer“? Kunsthistoriker der Mittelmächte im Ersten Weltkrieg*, Leipzig, aprile 2015
- *Materiali d'artista. Proposte per lo studio dell'atelier del pittore fra Ottocento e Novecento*, Pisa, maggio 2015
- *Las encarnaciones de la escultura policromada*, Madrid, novembre 2015
- *Camillo Boito moderno*, Milano, dicembre 2014
- *Pietro Selvatico e il rinnovamento delle arti nell'Ottocento*, Venezia, ottobre 2013
- *La cultura del restauro. Modelli di ricezione per la museologia e la storia dell'arte*, Roma, aprile 2013
- *Le fasi finali nel restauro delle opere policrome mobili*, Trento, novembre 2010
- *Effetto Luce. materiali e tecniche di conservazione della pittura dell'Ottocento*, Firenze, novembre 2008
- *Per una storia dei sistemi costruttivi e decorativi*, Pergola, dicembre 2007
- *Conservazione e tutela dei beni culturali in una terra di frontiera: il Friuli Venezia Giulia fra Regno d'Italia e Impero Asburgico (1850 – 1918)*, Udine, novembre 2006 (con curatela degli atti)
- *Gli uomini e le cose. Figure di restauratori e casi di restauro in Italia dal XVIII al XX secolo*, Napoli, aprile 2007
- *La scultura lignea. Tecniche esecutive conservazione e restauro*, Belluno, gennaio 2005
- *Die Kunst der Restaurierung. Entwicklungen und Tendenzen der Restaurierungsetik in Europa*, München, maggio 2003
- *Barocke Wandmalerei. Technologie und Restaurierung*, Wien, marzo 2002
- *L'arte del legno in Italia: esperienze e indagini a confronto*, Pergola, maggio 2002
- *Il restauro dei dipinti nel secondo Ottocento: Giuseppe Uberto Valentini e il metodo Pettenkofer*, novembre 2001 (con curatela degli atti)
- *L'arte dello stucco in Friuli nei secoli XVII-XVIII. Storia, tecnica restauro, interconnessioni*, Udine febbraio 2000
- *Fabio di Maniago e la storiografia artistica in Italia settentrionale e in Europa tra Settecento e Ottocento*, Pordenone, novembre 1999
- *Polycrome Skulptur in Europa*, Dresden, novembre 1999
- *Michele Pacher e la sua cerchia*, Brunico, settembre 1998
- *La scultura lignea nell'arco alpino 1450-1550. Storia, stili, tecniche*, Udine, novembre 1997 (con curatela degli atti)

GIUSEPPINA PERUSINI

- *IV° International symposium on the conservation of monuments in the Mediterranean basin*, Rhodes maggio, 1997
- *Andrea Bellunello*, Pordenone, marzo 1995
- *Scultura lignea friulana*, Passariano, ottobre 1983

Curriculum Vitae

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Laureata in Lettere e Filosofia con indirizzo artistico all'Università di Trieste nel 1978 col massimo dei voti e la lode.
- Nel 1980 ha conseguito il diploma (quadriennale) di restauratrice presso la scuola regionale di Passariano (UD) col massimo dei voti
- Nel 1981-82 si è specializzata anche nel restauro del materiale d'archivio (Roma, *Centro di fotoreproduzione legatoria e restauro degli archivi di stato*).
- Lingue conosciute: inglese, francese, tedesco

ESPERIENZE PROFESSIONALI IN AMBITO UNIVERSITARIO

- Dal 1981 al 1986 ha insegnato come professore a contratto presso la Facoltà di Conservazione dei beni culturali dell'Università di Udine
- Nel 1989 ha vinto il posto di ricercatrice per il settore di "Museologia e critica artistica e del restauro" (L-ART/04) all'Università di Udine, Facoltà di Conservazione dei beni culturali
- Dal 2002 al 2020 ha insegnato come professore associato "Storia del restauro e delle tecniche artistiche", presso il Dipartimento DIUM (Dipartimento di studi umanistici e del patrimonio culturale) dell'Università di Udine

All'Università di Udine ha ricoperto i seguenti incarichi istituzionali:

- direttore della scuola di specializzazione in storia dell'arte dell'Università di Udine
 - o - delegato Erasmus per il corso di studi di CBC (Conservazione Beni Culturali)
 - o - responsabile del "Laboratorio di restauro dei manufatti" di CBC
 - o - membro del Collegio del dottorato in studi storico-artistici e audiovisivi
 - o - responsabile dell'Unità di ricerca di Udine di alcuni progetti PRIN (Progetti di ricerca di interesse nazionale)

ALTRE ESPERIENZE PROFESSIONALI

- Dal 1980 al 1989 Restauratrice libera professionista
- Ha collaborato col Sincrotrone di Trieste, col CNR di Padova e con i principali musei della Regione nonché con altri istituti di ricerca in Italia e all'estero
- Ha tenuto le seguenti conferenze:
 - o 2017, 27 novembre, *Los viejos tratados de restauración: ¿qué interés tienen para los*

- conservadores/restauradores de hoy?*, Valencia, Universidad Politecnica
- 2017, 4 maggio, *Valore e significato attuale degli antichi trattati di restauro*, Udine, Soprintendenza per l'archeologia le belle arti e il paesaggio del Friuli Venezia Giulia
 - 2016, 12 maggio, *I dibattiti ottocenteschi sulla pulitura dei dipinti a Londra e a Parigi* Napoli, Università Federico II
 - 2012, 11 gennaio, *Cleaning controversies im 19. Jahrhundert: die großen Debatten in London und Paris*, Berlino, Technische Universität
 - 2006, 21 giugno, *I manuali di restauro dell'Ottocento*, Genova, scuola di specializzazione in storia dell'arte.
 - 2005, 23 novembre, *Amalteo e l'intaglio ligneo*, convegno su *Pomponio Amalteo (1505-1588)*, San Vito al Tagliamento (23-24-26 novembre 2005).
 - 2004, 4 giugno, *Il manuale di restauro di C. Köster e il restauro dei "Primitivi"*, giornata di studio su *Storia e scienza dei beni culturali: indagini sui materiali originali e sulle tecniche di restauro*, Viterbo, Università della Tuscia
 - 2002, 18 dicembre, *Le decorazioni a pastiglia del Polittico di Aquileia: storia e tecnologia*, Giornata di studio sul polittico di Aquileia di Pellegrino da San Daniele, Udine.
 - 2002, 23 ottobre, *Storia delle decorazioni a pastiglia dal XII al XVI sec.*, seminario su *Rilievi in stucco and pastiglia*, Milano, Museo Bagatti Valsecchi.
 - 2002, 14 ottobre, *Distruzione e alterazioni delle opere d'arte per motivi politico-religiosi*, Firenze, Opificio delle Pietre Dure.
 - 1997, 28 maggio, *Tecniche esecutive della scultura lignea friulana del primo Rinascimento* Valencia, Universidad Politecnica.
 - 1995, 10 novembre, *Formazione degli intagliatori and suddivisione del lavoro nella produzione dei Flügelaltäre tedeschi del periodo tardogotico*, Budapest, Eötvös Loránd University.

ATTIVITÀ DIDATTICHE

- Dal 1981 al 1986 ha insegnato come professore a contratto presso la Facoltà di Conservazione dei beni culturali dell'Università di Udine tenendo vari corsi relativi alla storia delle tecniche artistiche e del restauro
- Dal 2002 al 2020 ha insegnato *Storia del restauro e delle tecniche artistiche* al corso Triennale e *Diagnostica e tecniche del restauro* per la laurea magistrale al conso di Conservazione dei beni culturali dell'Università di Udine

GIUSEPPINA PERUSINI

- responsabile del Laboratorio di restauro dei manufatti del corso di conservazione dei beni culturali ove ha svolto regolare attività didattica e seminariale
- E' relatrice di 156 tesi di laurea

ATTIVITÀ DI RICERCA

- Principali Settori di ricerca:
 - o Storia delle tecniche artistiche
 - o Storia del restauro
- Ha organizzato e curato gli atti dei seguenti convegni internazionali:
 - *Scultura lignea barocca di scuola tedesca in Friuli, Carinzia e Carniola*, Udine, 7- 8 novembre 2019
 - *La conservazione dei monumenti a Trieste, in Istria, e in Dalmazia 1850-1950*, Trieste, 10-11 maggio 2018 (con L. Caburlotto e R. Fabiani)
 - *Conservazione e tutela dei beni culturali in una terra di frontiera: il Friuli Venezia Giulia fra Regno d'Italia e Impero Asburgico (1850 – 1918)*, Udine, 30 novembre 2006 (con R. Fabiani)
 - *Il restauro dei dipinti nel secondo Ottocento: Giuseppe Uberto Valentinis e il metodo Pettenkofer*, Udine, 16-17 novembre 2001
- Ha partecipato ai seguenti Progetti PRIN (Progetti di ricerca di interesse nazionale):
 - o 2007, *Ricerca umanistica e nuove tecnologie. Gli strumenti di indagine multimediale e diagnostici come fondamento scientifico e le risorse tecniche in funzione del restauro, della museologia e delle tecniche artistiche* (responsabile nazionale prof. Giorgio Bonsanti, università di Firenze)
 - o 2010, *La scultura lignea in Europa tra Rinascimento e Barocco. Circolazione di maestranze, modelli e materiali tra Italia, Spagna, Francia e Germania* (responsabile nazionale prof. Francesco Federico Mancini, Università di Perugia; è stata responsabile dell'unità di ricerca dell' università di Udine)

PARTECIPAZIONE A CONVEGNI (con relazione)

- *Scultura lignea barocca di scuola tedesca in Friuli, Carinzia e Carniola*, Udine, novembre 2019 (con curatela degli atti)
- *Tecnica della pittura in Italia fra Ottocento e Novecento*, Venezia, marzo 2019
- *La conservazione dei monumenti a Trieste, in Istria, e in Dalmazia 1850-1950*, Trieste, maggio 2018 (con curatela degli atti)

GIUSEPPINA PERUSINI

- *Tempera painting 1800-1950. Experiment and innovation from the Nazaren Movement to abstract art*, München, marzo 2018
- *Forni e le pratiche del colorire. Alle radici della scuola fiorentina del restauro*, Firenze, ottobre 2017
- *Don Vincenzo Casagrande, misconosciuto protagonista della tutela dei monumenti in Trentino del primo Novecento*, Cembra, marzo 2015
- *Apologeten der Vernichtung oder „Kunstschützer“? Kunsthistoriker der Mittelmächte im Ersten Weltkrieg*, Leipzig, aprile 2015
- *Materiali d'artista. Proposte per lo studio dell'atelier del pittore fra Ottocento e Novecento*, Pisa, maggio 2015
- *Las encarnaciones de la escultura policromada*, Madrid, novembre 2015
- *Camillo Boito moderno*, Milano, dicembre 2014
- *Pietro Selvatico e il rinnovamento delle arti nell'Ottocento*, Venezia, ottobre 2013
- *La cultura del restauro. Modelli di ricezione per la museologia e la storia dell'arte*, Roma, aprile 2013
- *Le fasi finali nel restauro delle opere policrome mobili*, Trento, novembre 2010
- *Effetto Luce. materiali e tecniche di conservazione della pittura dell'Ottocento*, Firenze, novembre 2008
- *Per una storia dei sistemi costruttivi e decorativi*, Pergola, dicembre 2007
- *Conservazione e tutela dei beni culturali in una terra di frontiera: il Friuli Venezia Giulia fra Regno d'Italia e Impero Asburgico (1850 – 1918)*, Udine, novembre 2006 (con curatela degli atti)
- *Gli uomini e le cose. Figure di restauratori e casi di restauro in Italia dal XVIII al XX secolo*, Napoli, aprile 2007
- *La scultura lignea. Tecniche esecutive conservazione e restauro*, Belluno, gennaio 2005
- *Die Kunst der Restaurierung. Entwicklungen und Tendenzen der Restaurierungsetik in Europa*, München, maggio 2003
- *Barocke Wandmalerei. Technologie und Restaurierung*, Wien, marzo 2002
- *L'arte del legno in Italia: esperienze e indagini a confronto*, Pergola, maggio 2002
- *Il restauro dei dipinti nel secondo Ottocento: Giuseppe Uberto Valentini e il metodo Pettenkofer*, novembre 2001 (con curatela degli atti)
- *L'arte dello stucco in Friuli nei secoli XVII-XVIII. Storia, tecnica restauro, interconnessioni*, Udine febbraio 2000
- *Fabio di Maniago e la storiografia artistica in Italia settentrionale e in Europa tra Settecento e Ottocento*, Pordenone, novembre 1999
- *Polycrome Skulptur in Europa*, Dresden, novembre 1999
- *Michele Pacher e la sua cerchia*, Brunico, settembre 1998
- *La scultura lignea nell'arco alpino 1450-1550. Storia, stili, tecniche*, Udine, novembre 1997 (con curatela degli atti)

GIUSEPPINA PERUSINI

- *IV° International symposium on the conservation of monuments in the Mediterranean basin*, Rhodes maggio, 1997
- *Andrea Bellunello*, Pordenone, marzo 1995
- *Scultura lignea friulana*, Passariano, ottobre 1983

PUBBLICAZIONI

[In corso di pubblicazione nel 2021]

Contributo in volume:

- *-L'altare ligneo di san Giovanni Nepomuceno nel castello di Stückl a Fusine (1760-70)*, in *Storie dell'arte. Studi in onore di Francesco Federico Mancini*, a cura di Fabio Marcelli, Perugia, Aguaplano, 2021, 2° vol., pp. 77-95 (2° vol.); ISBN 978-88-85803-65-7

Contributi in atti di convegno:

- *Nuove scoperte sulla scultura lignea barocca di scuola carinziana in Valcanale* in: G. Perusini (a cura di), *Scultura lignea barocca di scuola tedesca in Friuli, Carinzia e Carniola*, atti del convegno internazionale (Udine, 7-8 nov. 2019), Forum, Udine 2021, pp. 47-71; ISBN978-88-3283-244-0
- *Il restauro dei dipinti nell'Impero asburgico e nel Nord-est d'Italia nella seconda metà dell'Ottocento: il difficile passaggio dalla teoria alla prassi*, in: D. Primerano (a cura di), "Conservare è cosa gentile e pietosa". *Don Vincenzo Casagrande, misconosciuto protagonista della tutela dei monumenti in Trentino del primo Novecento*, atti della giornata di studio (Cembra, 4 marzo 2015), pp.,
- *La censura nelle opere d'arte: alcune considerazioni storiche*, in *Affresco e censura* (Forum sull'affresco); Rotary 2060, Treviso 26 gennaio 2019, a cura di Livio Petriccione

2021

Contributo in atti di convegno:

- *Le tempere di Mario De Maria, Cesare Laurenti, Guido Cadorin, Gennaro Favai e Felice Casorati: riscontri tra documenti d'archivio, prove di ricostruzione e analisi scientifiche*, in T. Perusini (a cura di), *Tecnica della pittura in Italia fra Ottocento e Novecento*, atti del convegno (Venezia, Museo Fortuny, 23 marzo 2019), Sargon editore, Padova 2021, pp.125-149, ISBN 978-88-944579-1-9

Contributo in volume:

- *-Scultura lignea* (con T. Perusini) in *Tecniche dell'arte*, a cura di S. Baroni e M. Mander, Mursia, Milano 2021, vol. 2, pp. 57-106, ISBN 978-88-425-6359-4

2020

Contributo in volume:

- *I restauri del Novecento (1930-60) e i danni della guerra: dalla chiesa barocca ad una “nuova” chiesa medioevale*, in *San Francesco un monumento da salvare e riscoprire*, a cura di Cesare Scalon, Udine, Gaspari editore, 2020, pp. 356-376; ISBN 978-88-7541-795-6

Contributo in atti di convegno:

- *Filippo Zamboni e il concorso del 1887 per il restauro della cattedrale di san Giusto a Trieste*, in *La conservazione dei monumenti a Trieste, in Istria, e in Dalmazia 1850-1950*, atti della giornata di studi (Trieste 10–11 maggio 2018) a cura di L. Caburlotto, R. Fabiani e G. Perusini, Udine, Forum 2020, pp. 117-151; ISBN 978-88-3283-156-6

2019

Contributo in atti di convegno:

- *Gli idoli polemici di Forni: Simon Horsin-Déon e Pietro Selvatico*, in *Forni e le pratiche del colorire. Alle radici della scuola fiorentina del restauro*, Atti della giornata di studio per i 150 anni dalla morte di Ulisse Forni (1814-1867, Firenze 11 ottobre 2017 a cura di M. Ciatti e F. Martuscello, Edifir, Firenze 2019, pp. 33-44; ISBN 976-88-7970-970-5
- *Tempera painting in Veneto at the beginning of the 20th Century*, (con T. Perusini, G. Soccol, F. Izzo), in *Tempera painting 1800-1950. Experiment and innovation from the Nazaren Movement to abstract art*, (München 15-17 marzo 2018), a cura di P. Dietemann, W. Neugebauer, E. Ortner *et alii*, Archetype publications, London 2019, pp. 97- 106; ISBN:978-1-909492-59-2;

2018

Contributo in volume:

- *El arte de la restauracion de Vincente Polerò y Toledo (1853) y otros tratados de restauraciòn europeos del siglo XIX*, in Vicente Polerò, *Arte de la restauraciòn y otros textos sobre la conservaciòn de cuadros*, Athenaica, Sevilla 2018, pp. 15-40, ISBN 9788417325480
- *Sculture lignee tedesche del periodo barocco in Carnia, Canal del Ferro e Valcanale in Sculture lignee tedesche in Carnia, Canal di Ferro e Valcanale dal Tardogotico all'Ottocento*, a cura di G. Perusini, Forum Editrice, Udine 2018, pp. 81-224; ISBN 9788884209412

Contributo in atti di convegno:

- *Formazione e metodi d'intervento dei restauratori di dipinti al tempo di Boito*, in *Camillo Boito moderno*, atti del convegno internazionale di studi *Camillo Boito moderno*, (Milano, Accademia di Brera–Politecnico, 3-4 dicembre 2014) a cura di S. Scarrocchia, vol. II, Mimesis Edizioni, Sesto San Giovanni, pp. 281-300, ISBN 9788857542942

GIUSEPPINA PERUSINI

- *The scientific examination of polychrome sculptures in Friuli (Italy): new insights into the materials and painting techniques of German workshops from the 17th to the 19th century*, con M. Melchiorre Di Crescenzo, M. Visentin, M. Favaro, in *Las encarnaciones de la escultura policromada*, Atti del convegno ICOM-CC, a cura di Maria José Gonzalez Lòpez (Madrid, 19-20, novembre 2015), ed. Casa de Cartòn, Madrid 2018, pp.65-81; ISBN 978-92-9012-435-1

2017

Contributo in atti di convegno:

- *Materiali e tecniche del pittore Giuseppe Cominetti (1882- 1930)*, con E. Appi, A. Gambirasi, L. Nodari, M. Melchiorre, in *Materiali d'artista. Proposte per lo studio dell'atelier del pittore fra Ottocento e Novecento (FuturaHma)*, atti della giornata di studio (Pisa, Scuola Normale Superiore, (7 maggio 2015) a cura di M. D' Ayala Valva e M. Patti, Edizioni della Normale, Pisa 2017, pp. 101-117; ISBN 978-88-7642-609-4
- *Kunstschutz und Zerstörung von Kunstwerken im Friaul während des ersten Weltkriegs*, in *Apologeten der Vernichtung oder „Kunstschützer“? Kunsthistoriker der Mittelmächte im Ersten Weltkrieg*, atti del convegno (Leipzig, geisteswissenschaftlichen Zentrum Kultur und Geschichte Ostmitteleuropas (GWZO), 8- 9 April 2015, a cura di Robert Born e Beate Störtkuhl, Böhlau Verlag, Köln, Weimar, Wien, pp.193-211, ISBN 978- 412-50716-9

2016

Contributo in volume:

- *Il restauro a Venezia nell' Ottocento: un "affaire accademico"*, in *L'Accademia di belle arti di Venezia. L'Ottocento*, vol. I, a cura di Nico Stringa, Antiga edizioni, Crocetta del Montello (TV) 2016, pp. 167-185 e vol. II, pp. 653-657, ISBN 978-88-99657-09-3
- *The use of tempera by painters and restorers in Italy and Latin Europe, c. 1800-1870*, in *The use of tempera in easel painting around 1900*, a cura di K. Beltinger, J. Nadolny, London, Archetype Publications 2016 (con T. Perusini), pp. 24-38, ISBN 978-1-909492-44-8

Contributo in atti di convegno:

- *Pietro Selvatico ed il restauro dei dipinti*, in *Pietro Selvatico e il rinnovamento delle arti nell'Ottocento*, atti del convegno (Venezia, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, 22-23 ottobre 2013) a cura di A. Auf der Heyde, F. Castellani, M. Visentini, Edizioni della Normale, Pisa, 2016, pp. 446-463, ISBN 978-88-7642-574-5

2015

Pubblicazioni in rivista:

- *Cook's Voyages celebrated in Italian murals*, (con M. Mucelli e T. Perusini) in «Cook'log», quarterly published by Captain Cook Society, vol. 38, 2 (April –June 2015), pp. 9-13, ISSN 1358-0639

GIUSEPPINA PERUSINI

- *-Il Fabio Beretta (1829- 1909) e la conservazione delle opere d'arte in Friuli nel XIX secolo*, in «Atti dell'Accademia udinese di Scienze lettere ed arti», anno 2013, vol. CVI (2015), pp.195-235; ISSN 1126-7151

Contributo in volume:

- *-Storia, teoria e prassi del restauro in Friuli nella prima metà dell'Ottocento: gli scritti di Fabio di Maniago e di Pietro Cernazai*, in *La conservazione dei monumenti e delle opere d'arte in Friuli nell'Ottocento*, a cura di G. Perusini e R. Fabiani, Udine, Forum editore 2014, pp. 71-84, ISBN 978-88-8420-843-9

2013

Monografia:

- *Simon Horsin-Déon e il restauro in Francia alla metà del XIX secolo*, Edifir Edizioni, Firenze, 2013, ISBN 978-88-7970-599-8

Recensioni al volume:

- Carole Blumenfeld, in «Bollettino ICR», 28 (genn-giugno), 2014, pp. 87-88 (nella rubrica *Recensioni*)
- Manfred Koller, *Restaurierungsdebatten des 19. Jahrhunderts. Eine frühe, vergessene Streitschrift zur Gemalderestaurierung in Frankreich*, in «Restauro. Zeitschrift für Restaurierung, Denkmalpflege und Museotechnik», 1 (genn.-febb.), 2015, pp. 56-59
- Paolo Bensi, in «Kermes», 94-95, 2015, pp. 153-156 (nella rubrica *Recensioni*)

Contributi in volume:

- *Materiali e tecniche esecutive delle pettenelle friulane*, (con M. Favaro), in *Tabulae pictae. Pettenelle e cantinelle a Cividale fra Medioevo e Rinascimento*, catalogo della mostra a cura di Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo-Milano, 2013, pp. 114-121, ISBN 978-88-7970-599-8

Contributi in atti di convegno:

- *-Il dibattito sulla pulitura dei dipinti della National Gallery e del Louvre alla metà dell'Ottocento: alcune considerazioni generali*, in *La cultura del restauro. Modelli di ricezione per la museologia e la storia dell'arte*, atti del convegno (Roma 18-20 aprile 2013) a cura di M. B. Failla, S.A. Mayer, C. Piva, Campisano Editore, Roma 2013, pp. 335-350; ISBN 978-88-98229-17-8

2012

Contributi in volume:

- *Simon Horsin-Déon e la vendita della Collezione Turinetti di Cambiano (Torino 1857)*, in *Mosaico. Temi e metodi d'arte e critica per Gianni Carlo Sciolla*, a cura di R. Cioffi e O. Scognamiglio, Napoli Luciano editore, 2 voll., pp. 471-482 (vol. 2), ISBN 978-88-6026-151-9.

GIUSEPPINA PERUSINI

- *-Cleaning controversies im 19. Jahrhundert: Die Pariser Debatte(1851-1860)*, in «Restauratoren-Blättern», 31, 2012, *Reflexionen für Manfred Koller*, a cura di F. Bindernagel e M. Griesser-Stermscheg, Klosterneuburg, Verlag Stif Klosterneuburg, pp. 77- 81, ISBN 978-3-202177-44-5
- Monografia:
- *-Il manuale di Christian Koester e il restauro in Italia e in Germania dal 1780 al 1830*, Edifir Edizioni, Firenze, 2012 (traduzione di G. Perusini e P. Di Lenardo), ISBN 978-88-7970-537-0

2011

Articoli in rivista:

- *-Il trattato di Simon Horsin-Déon (1851) e il restauro dei dipinti in Francia alla metà dell'Ottocento*, in «Technè», 33, 2011, pp. 105-111; ISSN: 1254-7867

Contributo in atti di convegno:

- *-La reintegrazione pittorica dei dipinti mobili da Edwards a Brandi*, in: *Le fasi finali nel restauro delle opere policrome mobili*, Atti del convegno (Trento, 19-20 novembre 2010), Il Prato Editore, Padova 2011, pp.243-259; ISBN: 978-88-86336-121-6.
- *-Scultura lignea dell'Ottocento in Friuli*, in *Scultura lignea. Per una storia dei sistemi costruttivi e decorativi*, atti del convegno di Serra San Quirico e Pergola (13-15 dic. 2007) a cura di G. B. Fidanza, L. Speranza. M. Valenzuela in «Bollettino d' arte», volume speciale, 2011; pp. 239-254. ISSN: 0394-4611

2010

Contributo in volume:

- *L'arte de la Restauración di Vincente Polerò y Toledo (1853) e alcuni trattati di restauro europei del XIX secolo*, in *Vincente Polerò y Toledo, L'arte del restauro. Osservazioni sul restauro dei dipinti*, pp. 11-34, Padova, il Prato 2010; ISBN: 978-88-6336-089-9.
- *Le tecniche pittoriche e la formazione artistica a metà Ottocento nelle Accademie di Venezia e Vienna*, in *Le tecniche pittoriche dell'Ottocento in Friuli e a Trieste. La formazione artistica a Venezia e a Vienna*, a cura di R. Fabiani e G. Perusini ("Relazioni" 16, Ministero per i beni e le attività culturali, Direzione regionale e Soprintendenza per i beni storico artistici ed etnoantropologici del Friuli Venezia Giulia), Forum, Udine 2010, pp. 11-39, ISBN 978-88-8420-582-7

2009

Contributo in atti di convegno:

- *-Materiali e tecniche esecutive del pittore goriziano Giuseppe Tominz (1790-1866)*, in *Effetto Luce. materiali e tecniche di conservazione della pittura dell'Ottocento*, atti del convegno (Firenze, 13-14 nov. 2008), Firenze, Edifir 2009, pp. 243-259, ISBN: 978-88-7970-417-5

GIUSEPPINA PERUSINI

Scheda di catalogo:

- *-L'Altare dei Magi di Simon von Teisten(1496,)* in *Apocrifi. Memorie e leggende oltre i Vangeli*, catalogo della mostra (Illegio 24 aprile-4 ottobre) a cura di S. Castri, Milano 2009, ed. Skira, pp. 217-218; ISBN 9788857202396

2008

Contributo in atti di convegno:

- *-L'attività della commissione austro-tedesca per la tutela dei monumenti nel Friuli occupato (1917-1918)*, in *Conservazione e tutela dei beni culturali in una terra di frontiera: il Friuli Venezia Giulia fra Regno d'Italia e Impero Asburgico (1850 – 1918)*, atti del convegno (Udine 30 nov. 2006) a cura di G. Perusini e R. Fabiani, Vicenza, ed. Terra Ferma 2008, pp. 209- 226. ISBN: 978-88-89846-59-9 [Recensioni, Chiara Piva, in "L'indice dei libri", 4, 2009, p. 33]

Contributi in volume:

- *-Nuove proposte per Leonardo Thanner*, in *Mater Amabilis. Testimonianze di arte e devozione mariana a san Daniele del Friuli*, Catalogo della mostra a cura di V. Pace e R. Costantini, San Daniele , ed. Associazione Vivi il Museo 2008, pp. 22-25.
- *-Una scultura di Giovanni Martini a santo Stefano di Cadore*, ivi, pp. 33-35

2007

Contributi in atti di convegno:

- *-Restauro in Friuli nel primo Ottocento: Pietro Cernazai e la sua incompiuta "Storia del restauro" del 1841*, in *Gli uomini e le cose. Figure di restauratori e casi di restauro in Italia dal XVIII al XX secolo*, atti del convegno (Napoli 20-21 Aprile 2007) a cura di Paola D'Alconzo, Napoli, ed. Clío Press 2007, pp.187-217. ISBN: 978-88- 88904-12-2
- *-Tre sculture lignee poco note di Cortina d' Ampezzo*, in *La scultura lignea. Tecniche esecutive conservazione e restauro*, atti della giornata di studio (Belluno 14 gennaio 2005), a cura di A.M. Spiazzi e L. Majoli, Milano, Silvana Editoriale. 2007, pp. 95-116. ISBN: 97888-3660678-8
- *-Le tecniche esecutive della Madonna in trono col Bambino di Alverà*, ivi, pp. 117- 127 [con M. Dean].

2006

Contributo in volume:

- *-Le sculture lignee di Giovanni Antonio Agostini*, in *Mistrùts. Piccoli maestri del Settecento carnico*, a cura di Giorgio Ferigo, Forum, Udine 2006, pp.184- 205; ISBN: 88-84-20-334-1.

2005

Contributi in atti di convegno:

- *-L'impiego della pastiglia negli altari friulani del XVI secolo*, in *L'arte del legno in Italia: esperienze*

GIUSEPPINA PERUSINI

- e indagini a confronto*, atti del convegno internazionale (Pergola 9-11 Maggio 2002) a cura di G. B. Fidanza, Perugia, ed. Quattroemme 2005, pp. 289- 302. ISBN 88-89398-02-7
- *Reintegrazione plastica e pittorica sulle sculture lignee in Italia dal 1950 ad oggi*, in *Die Kunst der Restaurierung. Entwicklungen und Tendenzen der Restaurierungsetik in Europa*, atti del convegno internazionale ICOMOS (München 14-17 maggio 2003) a cura di Ursula Schädler-Saub, München, Verlag Anton Siegl, 2005, pp. 67- 85. ISBN: 3-935643-28-4

Prefazione:

- -Alessandra Frosini, *Scultura lignea dipinta nella Toscana medioevale. Problemi e metodi di restauro*, San Casciano, ed. Libro Co. Italia 2005, pp. 5-6.

2004

Contributo in volume

- *Altari tedeschi dei secoli XV e XVI nell'Agordino nello Zoldano e nel Cadore*, in *A nord di Venezia. Scultura e pittura nelle valli dolomitiche tra Gotico e Rinascimento*, catalogo della mostra a cura di A.M. Spiazzi, Milano, Silvana editoriale 2004, pp. 279- 297. ISBN: 88-8215-785-7
- schede di catalogo (nello stesso volume)
- -Anonimo intagliatore del XVI sec., *Madonna in trono col Bambino della chiesa di S. Giuliana (1450 ca)*, *Alverà (Cortina d'Ampezzo)*, in *A nord di Venezia*, 2004, pp. 310- 311.
- -Anonimo intagliatore del XVI sec., *Scultura lignea raffigurante San Lorenzo (1520 ca.)*, *Selva di Cadore, chiesa di san Lorenzo*, in *A nord di Venezia*, 2004, pp. 350- 351.
- -Aiuto di A. Haller, *Scultura lignea raffigurante Madonna Addolorata (1520 ca.)*, *Selva di Cadore, chiesa di Santa Fosca*, in *A nord di Venezia*, 2004, p. 349
- -Aiuto di A. Haller, *Scultura lignea raffigurante sant' Antonio Abate (1520 ca)*, *Selva di Cadore, chiesa di santa Fosca*, in *A nord di Venezia*, 2004, p. 348
- -André Haller, *Altare maggiore della chiesa di San Simon a Vallada Agordina (1520 ca.)*, in *A nord di Venezia*, 2004, pp. 340-344.
- -Ruprecht Potsch, *Frammenti dell' antico Flügelaltar della chiesa di Santa Maria Nascente di Pieve di Cadore*, in *A nord di Venezia*, 2004, pp. 324-331.
- -Aiuto di Hans Klocker, *Due frammenti di portelle di Flügelaltar raffiguranti la Fuga in Egitto e l'Andata al Calvario*, Caldaro, convento dei Francescani, in *A nord di Venezia*, 2004, pp. 322-323.
- -Simone da Tesido, *Scrigno del Flügelaltar contenente la Madonna col Bambino e le sante Fosca e Giuliana (1490-95)*, *chiesa di santa Fosca a Selva di Cadore*, in *A nord di Venezia*, 2004, pp.316-317.
- -Simone da Tesido, *Scrigno Flügelaltar contenente l'Adorazione dei Re Magi (1496)*, *Bruxelles, Museo reale di storia ed arte*, in *A nord di Venezia*, 2004, pp.312-315.

GIUSEPPINA PERUSINI

2003

Contributo in atti di convegno:

- *Gli affreschi di Giulio Quaglio nel palazzo Antonimi di Udine. Storia tecniche, restauro*, in *Barocke Wandmalerei. Technologie und Restaurierung*, atti del convegno internazionale (Wien 7-9 marzo 2002) a cura di M. Koller, «Barock-Berichte” der Salzburger Barockmuseum», 34/ 35, 2003, pp. 380-392 [con T. Perusini];

2002

Contributo in atti di convegno:

- *-G. U. Valentinis e Antonio Bertolli: teorie metodi per il restauro dei dipinti mobili*, in: *Il restauro dei dipinti nel secondo Ottocento: Giuseppe Uberto Valentinis e il metodo Pettenkofer*, atti del convegno internazionale a cura di G. Perusini (Udine–Tricesimo 16-17 nov. 2001), Udine, ed. Forum 2002, pp. 207- 272; ISBN:88-8420-109-8.
[Recensioni: S. Rinaldi, su “Kermes”, 56, 2004]

2001

Contributo in atti di convegno:

- *-Fabio di Maniago e la conservazione delle opere d’arte in Friuli nella prima metà del XIX secolo*, in *Fabio di Maniago e la storiografia artistica in Italia settentrionale e in Europa tra Settecento e Ottocento* (Pordenone dal 25 - 27 Novembre 1999) atti del convegno internazionale a cura di C. Furlan e M. Grattoni d’Arcano, Udine, ed. Forum 2001, pp. 105-127; ISBN: 88-8420-064-4.

Monografia:

- *-Il manuale di C. Köster e il restauro in Italia e in Germania dal 1780 al 1830*, in: C. Köster, *Sul restauro degli antichi dipinti ad olio*, a cura di G. Perusini, traduzione di G. Perusini e P. Di Lenardo, Udine, ed. Forum 2001, pp. 17- 205; ISBN: 88-8420-042-3; [Recensioni: S. Rinaldi, su “Kermes”, 56, 2004]

2000

Contributo in atti di convegno:

- *-La decorazione in stucco del palazzetto di Caporiacco a Udine: un ciclo inedito del XVIII secolo*, in *L’arte dello stucco in Friuli nei secoli XVII-XVIII. Storia, tecnica restauro, interconnessioni*, atti del convegno internazionale a cura di G. Bergamini e P. Goi, (Passariano –Udine, 24-26 febbraio 2000), Udine, ed. Civici Musei e Gallerie di Storia e Arte 2001, pp. 275-282 [con T. Perusini].

1999

Contributi in atti di convegno:

- *Un problema irrisolto della scultura lignea friulana: i rapporti fra Bartolomeo dall’Occhio, Antonio Tironi e Giovanni Martini*, in *La scultura lignea nell’arco alpino 1450-1550. Storia, stili, tecniche*, atti del convegno internazionale di studi a cura di G. Perusini (Udine –Tolmezzo 21-22 Novembre

GIUSEPPINA PERUSINI

1997), Udine, ed Forum 1999, pp.203-223 [con T. Perusini]; ISBN: 88-86756-78- X.

- *Il restauro del Flügelaltar di sant'Osvaldo a Sauris di Sotto e l'attività di Michele Parth in Friuli*, in *Michele Pacher e la sua cerchia*, atti del convegno internazionale di studi (Brunico 24-26 settembre 1998) a cura di A. Rosenauer, Bolzano, ed Athesia 1999, pp.173-188 [con T. Perusini e S. Castri]; ISBN: 9788870149937.
- *Einige Beobachtungen über die Polycromie der friaulischen Schnitzaltäre des frühen XVI Jahrhunderts*, in *Polycrome Skulptur in Europa*, atti del convegno internazionale di studi a cura di U. Schiessl e R. Kühnen (Dresda 11-13 Novembre 1999), Dresda, ed. Hochschule für Bildende Künste 1999, pp. 53-62 [con T. Perusini];

1998

Contributo in volume:

- *-La formazione di Nicolò Pacassi fra Gorizia e Vienna*, in G. Perusini ed E. Montagnari (a cura di), *Nicolò Pacassi architetto degli Asburgo*, catalogo della mostra (Musei provinciali di Gorizia, 2 aprile-2 giugno 1998), Monfalcone, Edizioni della Laguna 1998, pp.11-84.
- *-Il commesso marmoreo negli altari dei Pacassi*, ivi, pp.133-143 [con P. Spadea].

1997

Contributi in volume:

- *-Tecniche di restauro*, in *Pagine architettoniche. I disegni dell'architetto Pietro Nobile dopo il restauro*, a cura di Rossella Fabiani, Udine, ed. Campanotto 1997, p. 241- 251 ISBN: 88-456-0057-2.

Contributi in atti di convegno:

- *-Gli influssi tedeschi sulle sculture lignee del Bellunello*, in *Andrea Bellunello*. Atti del convegno (marzo 1995), a cura di Gilberto Ganzer, Pordenone, ed. GEAP 1997, pp. 43-52.
- *-Materials, technique and restoration of commesso-marmoreo works of 17-18th century from Venezia and Udine*, in *IV° International symposium on the conservation of monuments in the Mediterranean basin*, Rhodes 6-11 May 1997, II, pp. 447-456 [con T. Perusini, P. Spadea, C. Scarpa]

1996

Contributi in volume:

- *-I beni culturali non architettonici: emergenza, recupero e valorizzazione. Un bilancio a vent' anni dal terremoto in Friuli 1976-1996. Contributi sul modello di ricostruzione*, a cura di P. Bonfanti, Udine, ed. Forum1996, pp. 145-157[con T. Perusini e P. Spadea]; ISBN 88-86756-13-5.

Articolo in rivista:

- *-Il Flügelaltar di Santa Fosca a Selva di Cadore. Storia ,tecniche , restauro*, in «Kunsttechnologie und Konservierung», 2, 1996, pp. 353-367; ISSN: 0931-7198

1994

Contributi in volume:

- *-Condizioni sociali e metodi di lavoro degli intagliatori tedeschi nei secoli XV e XVI* in: *Il Flügelaltar di Pontebba: Storia, tecnologia, restauro* a cura di Massimo Bonelli, Udine, ed. Campanotto 1994, pp. 141-150; ISBN: 88-456-1036-3.
- *-Le confraternite professionali in Friuli*, ivi pp. 151-159.
- *-Condizioni sociali e metodi di lavoro degli intagliatori friulani nei secoli XV e XVI* ivi, pp. 161- 181.

Articolo in rivista:

- *-La Madonna del Bellunello: tecniche esecutive e problemi di restauro*, in «Quaderni del civico museo d'arte di Pordenone», 1, 1994, pp. 13-20.

1989

Monografia:

- *Il restauro dei dipinti e delle sculture lignee*, Udine, Del Bianco editore 1989; ISBN: 978-88-900564-5-1 (ristampato nel 2004)

1986

Contributo in volume:

- *-L' altare di Santo Stefano a Remanzacco: le tecniche artistiche*, in *L' altare ligneo di Giovanni Martini a Remanzacco*; a cura di G. Bergamini, ed. arti grafiche friulane Udine 1986, pp.71- 98 [con T. Perusini]

1985

Monografia:

- *-Introduzione al restauro: storia, teoria, tecniche*, Udine, Del Bianco editore 1985; ISBN-10: 8890056452; ISBN 978-8890056451;

Articoli in rivista:

- *-Giovanni Saidero e la sua bottega*, in «Sot la nape», 2, 1985, pp.13 - 24
- *-Gli altari lignei seicenteschi della chiesa di San Pietro a Zuglio*, in «Sot la nape», 3, 1985, pp. 21 – 34
- *-Gli altari lignei seicenteschi della chiesa di Santa Maria in monte sopra Raveo*, in «Sot la nape», 4, 1985, pp. 49 -62

1984

Contributo in atti di convegno:

- *-Eugenio Manzani: un intagliatore cadorino del Settecento in Friuli*, in atti del convegno

GIUSEPPINA PERUSINI

internazionale di studi sulla *Scultura lignea friulana*, Udine, Istituto per l'enciclopedia del FVG 1984, pp.78- 83

Articolo in rivista:

- *-Storia e tecniche dei mobili friulani*, in «Studi goriziani», LXVIII, 1984, pp.35- 78; ISSN: 0392-1735.

1983

Articoli in rivista:

- *-Il Pressbrokat in Friuli. Problemi storico artistici e problemi di conservazione*, in "Restauri in Friuli," 1, 1983, pp.28-35 [con T. Perusini].
- *-L' attività degli Auregne nel Friuli occidentale*, in «Ce fastu?», 2, 1983, pp. 197-208;

1982

Contributo in volume:

- *-Die bischöfliche Residenz in Klagenfurt*, in *Festschrift Richard Milesi*, Klagenfurt ,1982, pp. 170-179

Articolo in rivista:

- *Un ritratto inedito del Bombelli in Friuli*, in «Ce fastu? », 2, 1982, pp. 229-235 (con T. Perusini);

1981

Contributo in volume

- *-Nicolò Pacassi e la cultura teresiana*, in *Maria Teresa e il Settecento goriziano*, catalogo della mostra (Gorizia dic. 1981- febb. 1982) Gorizia, tipografia sociale 1981, pp. 243 -247

1979

Articolo in rivista

- *-I rapporti di Nicolò Pacassi con l'architettura europea del XVIII secolo*, in «Arte in Friuli arte a Trieste», IV, 1979, pp. 57-95; ISSN 1827-269X

1978

Articolo in rivista

- *L'attività goriziana di Nicolò Pacassi*, in «Studi goriziani», XLVIII, 1978, pp. 79- 92; ISSN: 0392-1735

GIUSEPPINA PERUSINI

Curriculum soggetto a Dichiarazione sostitutiva di certificazione e atto di notorietà (ai sensi degli art. 46 e 47 del D.P.R. n. 445/2000)

Consapevole, ai sensi dell'art. 76 del D.P.R. 445/00, che chiunque rilascia dichiarazioni mendaci, forma atti falsi o ne fa uso decade dal beneficio ottenuto sulla base di tali dichiarazioni ed è punito ai sensi del codice penale e delle leggi speciali in materia.

Udine, li 08/07/2021
Giuseppina Perusini