

Da tempo sto portando avanti una battaglia culturale che permetta di identificare il mondo della conservazione alla pari di ogni disciplina scientifica. Ora che anche l'ultimo dei profili operativi del settore è organizzato per lauree, e ovviamente intendo quello dei restauratori, si prospetta un quadro paritario dove ogni professione è, o meglio deve, essere in grado di fornire un contributo al processo della conservazione.

Da molto tempo ritengo che il concetto di una impostazione "artigianale" del settore sia un errore concettuale, perché, sebbene sia ovvio che per alcune categorie di esperti della conservazione la parte amanuense sia di particolare rilevanza, è altrettanto evidente oramai che la stessa non possa più esplicitarsi senza una solida base di conoscenze tecniche e scientifiche creando una necessità sempre più elevata di momenti di condivisione e di confronto delle conoscenze, cosa tipica dell'avanzamento scientifico di ogni disciplina.

La volontà di integrazione e di confronto è parte integrante di ogni disciplina scientifica, anche di quelle che aggregano, per diversità di competenze e conoscenze, più profili e formazioni che spaziano dal settore umanistico a quello più strettamente legato alle discipline scientifiche dalla natura. Questa volontà di confronto ha da sempre guidato le intenzioni e il ruolo svolto a livello nazionale dall'IGIIC, spesso non note, a volte non capite o volutamente travisate, sovente relegate nel provincialismo culturale che genera etichette a gruppi o a individui e, insieme alle "identificazioni" spesso arbitrarie e solo emotive, che diventano portatrici della frammentazione nelle idee e negli intenti di una comunità.

Ho sempre cercato di spiegare che il Gruppo era un luogo di tutti, individui e associazioni. A volte è successo che ci siano state persone altrettanto volenterose di apertura da creare momenti di aggregazione, purtroppo la maggior parte delle volte ho dovuto ritrovare recinti a protezione di chissà quale particolare professione, credenza o mito. Resta il fatto che l'appartenenza dell'IGIIC al contesto internazionale dell'IIC permette di far fare quel passaggio a un universo più allargato dove poter presentare il tema della conservazione in Italia per poterla mostrare in quella che noi diciamo essere la sua valenza superiore, cosa che nessun altro gruppo italiano di organismi internazionali sta facendo o cercando di fare. È un'operazione difficile che ho cercato di promuovere nei sei anni della mia partecipazione al Council dell'IIC. I risultati di questo impegno stavano per arrivare prima della situazione legata alla pandemia. Saranno forse da riprendere alcuni accordi, ma la base di discussione è stata posta, ora non resta che attivarla per dare visibilità a chi, internamente al nostro Gruppo, abbia voglia di collaborare per una diffusione delle nostre eccellenze e si renda disponibile partecipando attivamente al confronto internazionale.

La volontà che esprimo nel candidarmi nuovamente per il direttivo dell'IGIIC è quella di continuare su questa strada, cercando sempre, insistentemente e con la solita caparbia di convincere anche i più scettici delle citati intenzioni di unione da parte del Gruppo. Importante, inoltre, deve essere l'apertura verso le nuove generazioni, cercando fra gli interessati chi abbia capito lo spirito e lo voglia interpretare anche con una partecipazione più attiva all'interno dell'IGIIC, fino magari a prendere, anche in tempi rapidi, la conduzione del gruppo credendo fermamente nel progetto di coesione che questo vuole promuovere.

I modi per arrivare a questo traguardo di tappa restano sempre quelli tradizionali del Gruppo, ovvero gli incontri e il confronto diretto. Questo ultimo periodo, piuttosto estraniante, ci ha dato in fondo qualche soluzione che potrebbe diventare utile per integrare il nostro mondo di condivisione. Imparare sempre, anche dai momenti difficili, resta il tema della scienza e quindi deve essere anche quello dell'IGIIC.

Aumentare la tipologia di incontri specialistici, che in genere riscuotono maggiori interessi anche grazie alla possibilità e necessità di approfondire gli argomenti in discussione, e nello stesso tempo generare una maggiore partecipazione alle attività comuni e assembleari, restano punti fermi di un programma che ha avuto nell'emergenza pandemica un forte ostacolo, ma che non ci ha visti sospendere il nostro continuo lavoro verso l'incontro.

Un approccio sempre più approfonditamente scientifico fra tutti gli operatori e un concetto di trasversale uguaglianza negli interessi del settore, ponendo al centro non le professioni, ma l'oggetto da salvaguardare.

Il Gruppo non deve essere solo un luogo di amicizia e di interesse, ma uno strumento a disposizione della comunità intera che si interessa di Conservazione.

Questo, in sintesi, il programma proposto e per il quale, se eletto e per ognuna delle figure interne al direttivo che sarò chiamato a ricoprire, sarò disponibile con l'impegno che sono certo di poter mettere all'interno del Nostro, e sottolineo Nostro con la N maiuscola, gruppo italiano dell'International Institut for Conservation.

Lorenzo Appolonia

Chimico, dirigente della Soprintendenza regionale per i beni e le attività culturali della Valle d'Aosta nonché responsabile dei laboratori di analisi e di restauro della stessa Soprintendenza. Dal 2016 Direttore dei laboratori di analisi del Centro Conservazione Restauro della Venaria Reale di Torino. Ha iniziato la sua esperienza nel settore della diagnostica del restauro e della conservazione nel 1983 partecipando ad un corso di formazione professionale della durata di 11 mesi presso l'ICR di Roma e con la frequentazione del primo corso per il restauro della pietra organizzato come anno di specializzazione per il restauro da parte dello stesso ICR. È docente a contratto di "Progettazione degli interventi" dal 2002, prima per il corso in Scienze e tecnologie per i beni culturali e ora per il corso di formazione per restauratori della UNITO-SUSCOR. Progettista e direttore lavori di restauri e collaboratore e coordinatore di gruppi di ricerca, è Presidente del Gruppo Italiano dell'IIC dalla fondazione avvenuta nel 2002 fino alla data attuale, nonché membro del Council dell'IIC di Londra dal 2014 al 2020. Coordinatore di gruppi di lavoro di normativa italiana, per l'UNI, ed europea per la CEN. Ha sviluppato metodologie per la progettazione degli interventi di conservazione ed è anche progettista e gestisce progetti di cooperazione nei programmi Interreg.

**FORMATO EUROPEO  
PER IL CURRICULUM  
VITAE**



**INFORMAZIONI PERSONALI**

Nome  
Indirizzo  
Telefono  
Fax  
E-mail  
  
Nazionalità  
Data di nascita

**APPOLONIA, LORENZO GIOVANNI MAURIZIO**

Italiana  
15 GENNAIO 1955

**ESPERIENZA LAVORATIVA**

- Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
- 
- Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
- 
- Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità

1 dicembre 1986 - oggi  
Regione Autonoma Valle d'Aosta  
  
Amministrazione Pubblica  
Chimico per la conservazione e il restauro  
Dirigente del Laboratorio analisi scientifiche della Soprintendenza BB AA CC e AA  
Dirigente del Servizio Laboratorio ricerche e beni archeologici  
Direttore del della Tutela del patrimonio culturale  
Direttore per i beni archeologici e il paesaggio  
Dirigente struttura ricerca e progetti cofinanziati  
Dirigente Struttura analisi scientifiche e progetti cofinanziati  
Dirigente Struttura analisi scientifica, conservazione e progetti cofinanziati

2003 -oggi  
Università degli studi di Torino  
  
Amministrazione Pubblica  
Professore a contratto  
Professore del modulo di progettazione degli interventi nei corsi di laurea in:  
- Scienze e tecnologie per i beni culturali  
- SUSCOR

2000-2016 a aprile 2021  
Università degli studi di Torino  
Amministrazione Pubblica  
Professore a contratto  
Professore del modulo di progettazione degli interventi nei corsi di laurea in:  
- Scienze e tecnologie per i beni culturali  
- Scuola Alta Formazione della Venaria Reale

- Date (da – a) 2002-2021
    - Nome e indirizzo del datore di lavoro IGIC – Istituto Italiano dell’International Institut for Conservation, via Valeggio 18, Torino
    - Tipo di azienda o settore Organizzazione senza fini di lucro
    - Tipo di impiego Presidente
  - Principali mansioni e responsabilità Coordinamento attività e relazioni pubbliche per la promozione e lo sviluppo di attività per le discipline della conservazione e del restauro
- 
- **Date (da – a)** Maggio 1998
- Date (da – a) ~~2006-2014~~ 2014 a gennaio 2020
    - Nome e indirizzo del datore di lavoro Università degli Studi di Torino
    - Tipo di azienda o settore Amministrazione Pubblica
    - Tipo di impiego Professore a contratto
  - Principali mansioni e responsabilità
    - partecipazione alle attività di progettazione degli interventi nei corsi di laurea in:
      - Scienze e tecnologie per i beni culturali
      - Scuola Alta Formazione della Venaria Reale
- 
- Date (da – a) 2002-ora
    - Nome e indirizzo del datore di lavoro IGIC – Istituto Italiano dell’International Institut for Conservation, via Valeggio 18, Torino
    - Tipo di azienda o settore Organizzazione senza fini di lucro
    - Tipo di impiego Presidente
  - Principali mansioni e responsabilità Coordinamento attività e relazioni pubbliche per la promozione e lo sviluppo di attività per le discipline della conservazione e del restauro
- 
- Date (da – a) Maggio 1998
- Nome e indirizzo del datore di lavoro ICCROM
    - Tipo di azienda o settore Organizzazione internazionale – Rockefeller Museum di Gerusalemme
    - Tipo di impiego Professore a contratto
  - Principali mansioni e responsabilità Docente sulla conservazione dei materiali ceramici archeologici
- 
- Date (da – a) 01 aprile – 30 aprile 1997
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Ministero degli affari esteri
    - Tipo di azienda o settore Amministrazione Pubblica
    - Tipo di impiego Professore a contratto
  - Principali mansioni e responsabilità Docente presso la scuola del restauro di Madaba in Giordania sui temi della conservazione del mosaico
- 
- Date (da – a) 01 novembre -15 novembre 1997
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Ministero degli affari esteri
    - Tipo di azienda o settore Amministrazione Pubblica
    - Tipo di impiego Professore a contratto
  - Principali mansioni e responsabilità Docente presso la sede del Museo Egizio del Cairo, sui temi della conservazione del legno

- Date (da – a) 01 gennaio 1984 – 30 novembre 1986
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Regione Autonoma Valle d'Aosta
  - Tipo di azienda o settore Amministrazione Pubblica
  - Tipo di impiego Consulente per l'allestimento del Laboratorio analisi scientifiche della Soprintendenza per i beni e le attività culturali
- Principali mansioni e responsabilità Responsabile delle fasi di analisi per i beni culturali e per l'allestimento del Laboratorio
  
- Date (da – a) 21 gennaio 1983 – 12 dicembre 1983
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Regione Autonoma Valle d'Aosta
  - Tipo di azienda o settore Amministrazione Pubblica
  - Tipo di impiego Borsa per la formazione nel settore della diagnostica per i beni culturali
- Principali mansioni e responsabilità Esecuzioni analisi e coordinamento con i tecnici designati nel corso di formazione
  
- Date (da – a) 12 dicembre 1981 – 21 dicembre 1982
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Università degli studi di Torino
  - Tipo di azienda o settore Amministrazione Pubblica
  - Tipo di impiego Volontariato per la diagnostica
- Principali mansioni e responsabilità Esecutore di analisi per lo studio delle costanti di equilibrio dei sistemi in dopa
  
- Date (da – a) 01 maggio 1978 – 30 giugno 1979
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Centro Diagnostico Cernaia
  - Tipo di azienda o settore Ditta di analisi mediche
  - Tipo di impiego Tecnico di laboratorio a incarico
- Principali mansioni e responsabilità Analisi per la medicina del lavoro per verifica intossicazione da piombo nei lavoratori
  
- Date (da – a) 1977 - 1981
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Soprintendenza agli studi di Torino
  - Tipo di azienda o settore Amministrazione Pubblica
  - Tipo di impiego Professore supplente
- Principali mansioni e responsabilità Supplenze in varie scuole per l'insegnamento della matematica, delle scienze naturali e della chimica

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a) 1996
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Università Bocconi – SDA
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Principi di management pubblico per dirigenti dell'Amministrazione regionale
  - Qualifica conseguita Attestato di partecipazione
  - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) Non pertinente
  
- Date (da – a) 21 gennaio 1983 – 31 dicembre 1983
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Borsa di formazione fondi CEE
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Tecniche analitiche per lo studio dei beni culturali e auditore al corso di restauro della pietra dell'Istituto centrale per il restauro (ora Istituto superiore per il restauro e la conservazione)

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Qualifica conseguita</li> <li>• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)</li> </ul>	<p>Attestato di partecipazione</p> <p>Non pertinente</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</li> <li>• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio</li> <li>• Qualifica conseguita</li> <li>• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)</li> </ul>	<p>11 dicembre 1981</p> <p>Laurea in Chimica presso l'Università di Torino, Facoltà Scienze Matematiche, Fisiche e Naturali</p> <p>Votazione finale 101/110</p> <p>Attestato di Laurea vecchio ordinamento</p> <p>Dal 1982, iscritto all'albo dei Chimici del Piemonte e della Valle d'Aosta -</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</li> <li>• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio</li> <li>• Qualifica conseguita</li> <li>• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)</li> </ul>	<p>1975</p> <p>Diploma di Perito Chimico Industriale presso l'Istituto Statale Luigi Casale di Torino</p> <p>Votazione 45/60</p> <p>AtteDiploma</p> <p>Non pertinente</p>

## CAPACITÀ E COMPETENZE

### PERSONALI

*Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.*

#### PRIMA LINGUA

ITALIANO

#### ALTRE LINGUE

##### FRANCESE

ECCELLENTE

BUONO

ECCELLENTE

##### INGLESE

BUONO

SUFFICIENTE

BUONO

##### SPAGNOLO

SUFFICIENTE

N.V.

NOZIONI

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

#### PRODUZIONE SCIENTIFICA

- AUTORE DI NUMEROSE PUBBLICAZIONI SU RIVISTE NAZIONALI E INTERNAZIONALI
- PARTECIPAZIONE A CONGRESSI NAZIONALI E INTERNAZIONALI CON PRESENTAZIONE DI MEMORIE NEL SETTORE DELLA RICERCA PER I BENI CULTURALI
- EDITOR DELLA RIVISTA CHIMICA APPLICATA FINO ALLA DATA DELLA SUA PRODUZIONE
- EDITOR DELLA RIVISTA ARKOS
- CONSULENTE SCIENTIFICO PER IL BOLLETTINO DELL'ISTITUTO SUPERIORE PER IL RESTAURO E LA CONSERVAZIONE (ISCR)
- MEMBRO DEL COMITATO EDITORIALE DEL BOLLETTINO DELLA SOPRINTENDENZA PER I BENI E LE ATTIVITÀ DELLA REGIONE AUTONOMA DELLA VALLE D'AOSTA

#### ORGANIZZAZIONE MANIFESTAZIONI E MOSTRE

- COORDINAMENTO PER LA MOSTRA "DEI DI PIETRA – IL MEGALITISMO EUROPEO DEL III° MILLENNIO A.C." 1998
- COORDINAMENTO PER LA MOSTRA "GLASSWAY. IL VETRO DALL'ANTICHITÀ AI NOSTRI GIORNI" 2002
- COORDINAMENTO DEI CONGRESSI NAZIONALI DENOMINATI "LO STATO DELL'ARTE" DAL 2003-2019
- COORDINAMENTO DI SEMINARI E CORSI DI AGGIORNAMENTO NEL GRUPPO IGIIC

#### CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

*Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.*

- COORDINAMENTO DI GRUPPI DI LAVORO DI VARI SETTORI STORICO ARTISTICI, ARCHEOLOGICI E ARCHITETTONICI, IN QUANTO HO SVOLTO FUNZIONI DI DIRETTORE UNICO DELLA SOPRINTENDENZA DELLA VALLE D'AOSTA DAL 2000 AL 2002, PER LA PARTE ARCHEOLOGICA TALE FUNZIONE HA RIGUARDATO IL PERIODO DAL 1997 AL 2005, PER I BENI PAESAGGISTICI DAL 2000 AL 2005
- COORDINATORE DI GRUPPI DI LAVORO SIA COME RESPONSABILE DI LABORATORI DI RESTAURO E ANALISI E SIA COME ANIMATORE DI PROGETTI DI COOPERAZIONE TRANSFRONTALIERA
- SEGUO E DIRIGO PROGETTI DI COMUNICAZIONE ALL'INTERNO DEI PROGETTI DI COOPERAZIONE
- PARTECIPO ALL'INTERNO DEI GRUPPI DI GESTIONE E VALORIZZAZIONE ALL'INTERNO DELLA



SOPRINTENDENZA PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI DELLA VALLE D'AOSTA

- ATTIVITÀ DI DJ PRESSO RADIO AOSTA INTERNATIONAL DAL 1976 AL 1981
- TECNICO FEDERALE DI TENNIS TAVOLO

CAPACITÀ E COMPETENZE  
ORGANIZZATIVE

*Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.*

- PROGETTISTA E DIRETTORE DEI LAVORI PER I CANTIERI DI RESTAURO:
  - FACCIATA POLICROMA DELLA CATTEDRALE DI AOSTA (1995-1997)
  - RESTAURO DELLA FACCIATA IN COTTO DIPINTO DEL PRIORATO DI SANT'ORSO (1999-2000)
  - RESTAURO CONSERVATIVO DELLE PORTE PRETORIANE DELLA CITTÀ DI AOSTA (1999-2001)
  - RESTAURO DELLA FACCIATA DEL TEATRO ROMANO DI AOSTA (2004-2007)
  - RESTAURO DELLA FACCIATA DELLA CHIESA DEI SANTI PIETRO E ORSO IN AOSTA (2010)
- COORDINATORE DEI LABORATORI DI ANALISI SCIENTIFICHE PER IL RESTAURO (1983-2016)
- COORDINATORE DEL LABORATORIO DI RESTAURO ARCHEOLOGICO (1987-2002) (2005-2016)
- COORDINATORE DI LABORATORIO DI RESTAURO DIPINTI E POLICROMIE (2005-2015)
- CAPO FILA DI PROGETTI DI COOPERAZIONE EUROPEA SU TEMI LEGATI ALLA VALORIZZAZIONE E CONSERVAZIONE DEI BENI CULTURALI MATERIALI
- COORDINATORE DAL 1991 DI GRUPPI DI NORMATIVA PER I BENI CULTURALI E ATTUALMENTE DEL GL1 DEL SOTTOGRUPPO NORMAL-BENI CULTURALI DELL'UNI
- COORDINATORE DAL 2002 DEL GRUPPO WG1 DEL COMMISSIONE NORMATIVA EUROPEA DEL CEN 346/TC
- DAL 2002 PRESIDENTE DEL GRUPPO ITALIANO DELL'INTERNATIONAL INSTITUT FOR CONSERVATION
- DAL 1981- AL 2017, PRESIDENTE DI SOCIETÀ SPORTIVE NEL SETTORE DEL TENNISTAVOLO, NONCHÉ PRESIDENTE DEL COMITATO REGIONALE DELLA FITeT IN VARIE OCCASIONI
- DAL 2019 COORDINATORE DEL PROGETTO TEMATICO (PITeM) SUL TEMA DELLA CULTURA

CAPACITÀ E COMPETENZE  
TECNICHE

*Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.*

- CONOSCENZA DELL'USO DI STRUMENTAZIONE SCIENTIFICA COME:
  - FTIR (spettrofotometri infrarossa in trasformata di Fourier, sia in pastiglia, in microscopia, in ATR o in PAS)
  - XRF (FLUORESCENZA DI RAGGI X)
  - XRD (DIFFRAZIONE DI RAGGI X)
  - IC (CROMATOGRAFIA IONICA)
  - ANALISI TERMICA
  - SPETTROFOTOMETRIA RAMAN
  - ANALISI CLIMATICHE
  - SPETTROMETRIA FORs
  - SEM
- CONOSCENZA DI SOFTWARE
  - WORD AVANZATO
  - EXCEL AVANZATO
  - POWER POINT AVANZATO
  - PHOTOSHOP
  - SOFTWARE DI GESTIONE MODELLI 3D PER LA FOTOGRAMMETRIA DIGITALE

CAPACITÀ E COMPETENZE  
ARTISTICHE

*Musica, scrittura, disegno ecc.*

- MUSICA
  - BATTERISTA AMATORIALE

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE  
*Competenze non precedentemente indicate.*

- TECNICO FEDERALE DI TENNISTAVOLO DI PRIMO LIVELLO

PATENTE O PATENTI

Patente categoria B

## ULTERIORI INFORMAZIONI

All'interno dell'Amministrazione regionale mi sono specializzato nella redazione di progetti di restauro per le superfici di alcuni dei principali monumenti regionali e, fra i più rappresentativi, di:

- Facciata in pietra del Teatro Romano della città di Aosta, ancora in corso ;
- Archi monumentali della Porta Pretoria in Aosta, dal 1998 al 2001;
- Facciata in cotto policromo del Priorato di San Orso in Aosta, 1998-2000;
- Recupero e valorizzazione dello scavo archeologico del Foro romano, dal 1999 al 2000;
- Facciata in cotto policromo e dipinti murali della Cattedrale di Aosta dal 1993 al 1997;
- Facciata della chiesa dei Santi Pietro e Orso in Aosta, 2010

Inoltre è risultato responsabile scientifico e amministrativo, per l'Amministrazione regionale, di molti progetti di ricerca sviluppati in modo diretto dal Laboratorio Analisi Scientifiche o in collaborazione con centri di ricerca nazionali e internazionali, fra i quali si citano :

- Sistemi Informatici Innovativi di Diagnosi Assistita (SIINDA), finanziato dal Piano Nazionale della Ricerca nel quadro dei progetti PARNASO e che ha visto come oggetto di studio il Teatro Romano della città di Aosta ;
- Definizione delle cinetiche di degrado attraverso la verifica di algoritmi matematici;
- Identificazione delle provenienze dei marmi bianchi provenienti da scavi archeologici regionali ;
- Studi sulla provenienza delle ceramiche archeologiche di epoca romana rinvenute nella Regione;
- Messa a punto del metodo di liofilizzazione per il recupero di carte imbibite di acqua;
- Studi per la messa a punto di metodi di datazione del legno;
- Messa a punto di un metodo di misura delle temperature di congelamento interne ai pori e loro interazione con i prodotti di consolidamento impiegati nel restauro;
- Studio dei metodi di valutazione della qualità di un prodotto idrorepellente impiegato nella protezione dei monumenti in pietra esposti all'esterno.

Ha presentato numerose comunicazioni a congressi nazionali e internazionali nonché su riviste scientifiche.

Ha partecipato in modo attivo o diretto l'organizzazione di congressi specifici sul restauro dei Beni Culturali come il congresso sull'applicazione dei silicati, Torino 2002, e i congressi sullo Stato dell'Arte: Torino 2003, Genova 2004, Palermo 2005, Siena 2006, Cremona 2007, Spoleto 2008, Napoli 2009, Venezia 2010, Cosenza 2011, Roma 2012, Bologna 2013, Milano 2014, Venaria 2015, l'Aquila 2016, Bari 2017, Trento 2018.

Ha inoltre partecipato quale membro del gruppo CHIBec della Società Chimica Italiana all'organizzazione delle scuole di specializzazione :

- La conservazione della carta (lucca 1999)
- La conservazione e l'analisi del vetro (Altare 2002)

Ha inoltre partecipato e collaborato all'organizzazione dei seminari di specializzazione per restauratori riguardanti :

- La conservazione e il restauro dei materiali ceramici archeologici, Faenza
- Metodi di analisi per la conservazione, Torino
- Metodi di analisi per lo studio delle malte, Torino

Coautore dei libri :

- Le analisi di laboratorio applicate ai beni artistici policromi ed. Il PRATO, Padova, 1999
- Il rilevamento dei parametri chimici influenti dal punto di vista biologico AEREOBIOLOGIA E BENI CULTURALI, ed. NARDINI, Firenze, 1998
- La ceramica, MANUALE RESTAURO ARCHITETTONICO, ed. MANCOSU, ROMA, 2001

Presidente del Gruppo Italiano dell'IIC dalla 2002 fino a oggi  
Consigliere del Chibec (chimica beni culturali) della SCI (Società chimica italiana) dal 2004 al 2008.

Coordinatore del gruppo di normativa UNI-NOrmal lessico e linee guida (GL1) e del WG1 del CEN 346/TC europeo.

Membro del Comitato Scientifico del congresso Scienza e Beni Culturali che si tiene ogni anno a Bressanone e della rivista della Società Chimica Italiana.

Dal gennaio 2014 AL gennaio 2020 è stato eletto nel Council del IIC (International Insitut for Conservation) di Londra

Ho collaborato:

- con la Soprintendenza per i beni storico artistici di Torino per il restauro della facciata del Duomo di Torino, per alcune indagini di Villa della Regina di Torino, per lo studio del dipinto della chiesa di Chieri, per lo studio delle lacche dei gabinetti cinesi dei palazzi di Torino, per la gipsoteca Giulio Monteverde di Bistagno
- con la Soprintendenza per i beni architettonici di Torino per il Duomo di Casale, per la fase iniziale dei lavori di restauro delle superfici del castello del Valentino
- con il Museo Egizio, per la parte di studi di alcune alterazioni dell'oro sui sarcofagi, per le analisi dei tessuti



## **Allegato 1 – elenco delle pubblicazioni**

N.B in questo elenco non vengono citati i lavori e gli scritti pubblicati sul bollettino della Soprintendenza regionale in quanto non riconosciuti a livello internazionale

n. 1

**B.ZANARDI, L.ARCANGELI, L. APPOLONIA**

"Della natura del bianco San Giovanni". Un pigmento e la lettura delle fonti  
RICERCHE di STORIA dell'ARTE, 24 (1984), 55-62

n. 2

**L. APPOLONIA, M.MARIOTTINI, A.MOTTANA**

Caractirisation minéralogique et pétrographique des gisants de la Cathédrale d'Aoste'  
proceedings: "Vth INTERNATIONAL CONGRESS ON DETERIORATION AND CONSERVATION OF STONE ",  
1985, Ed. EPFL, Lausanne, 23-32

n. 3

**L. APPOLONIA, M.MARIOTTINI, A.MOTTANA**

Caratterizzazione dei materiali componenti i Gisants della Cattedrale di Aosta  
in "LA CHIESA DI SAN FRANCESCO IN AOSTA", ed. , Torino, 1986

n. 4

**L. APPOLONIA, S.PULGA**

Etudes et problèmes de conservation dans le cloître de la Cathédrale d'Aoste  
proceeding " Vith INTERNATIONAL CONGRESS ON DETERIORATION AND CONSERVATION OF STONE ",  
Torun, Poland, 1988, 702-711

n. 5

**L. APPOLONIA, S.MIGLIORINI, D.VAUDAN**

Lo scialbo degli affreschi di epoca ottoniana della Cattedrale di Aosta  
proceedings "LE PELLICOLE AD OSSALATI: ORIGINE E SIGNIFICATO NELLA CONSERVAZIONE DELLE  
OPERE D'ARTE", Milano, 25-26 ottobre 1989, 245-254

n. 6

**P.MIRTI, R.ARUGA, V.ZELANO, L. APPOLONIA**

Roman pottery from Augusta Praetoria, provenance investigation by Atomic Absorption Spectroscopy  
and Multivariate Analysis of the analytical data  
proceedings: "ARCHAEOOMETRY '90", HEIDELBERG, 1990, 475-484

n. 7

**P.MIRTI, V.ZELANO, R.ARUGA, E.FERRARA, L. APPOLONIA**

Roman pottery from Augusta Praetoria (Aosta, Italy), a provenance study  
ARCHAEOOMETRY 32, 2(1990), 163-175

n. 8

**P.MIRTI, R.ARUGA, V.ZELANO, L. APPOLONIA, M.ACETO**

Investigation of Roman Terra Sigillata by atomic absorption and emission spectroscopy and  
multivariate analysis of data  
FRESENIUS J. ANAL. CHEM. (1990), 336, 215-221

n. 9

**G.BORTOLASO, L. APPOLONIA**

The polychrome marble of Augusta Praetoria

proceedings: "ASMOSIA", LEUVEN, 1991

n. 10

R.PERUZZI, **L. APPOLONIA**

Il Priorato di S.Orso in Aosta, studio dei materiali

proceeding: "SCIENZA e BENI CULTURALI - LE SUPERFICI DELL'ARCHITETTURA, IL COTTO. CARATTERIZZAZIONE E TRATTAMENTI.", BRESSANONE, 1992, 389-398

n. 11

**L. APPOLONIA**, R.BUGINI, C.CARCANO

Le monument funèbre de Gaston de Foix. Etude des matériaux employés par Agostino Busti dit le Bambaja

proceedings: " VIIth INTERNATIONAL CONGRESS ON DETERIORATION AND CONSERVATION OF STONE ", Lisbona, 1992, 1445-1454

n. 12

G.BORTOLASO, **L. APPOLONIA**

Comparative analysis of constituent materials of St.orso's cloister in Aosta, Italy

proceeding: " VIIth INTERNATIONAL CONGRESS ON DETERIORATION AND CONSERVATION OF STONE ", Lisbona, 1992, 573-580

n. 13

**L. APPOLONIA**, D.VAUDAN, S.MIGLIORINI

La tecnica microdiffrattometrica applicata a problemi di conservazione, il caso particolare del "Leone di Giuda" di Arturo Martini

proceedings: "3rd INTERNATIONAL CONFERENCE ON NON-DESTRUCTIVE TESTING, MICROANALYTICAL METHODS AND ENVIRONMENT EVALUATION FOR STUDY AND CONSERVATION OF WORKS OF ART", Viterbo, 1992, 573-589

n. 14

**L. APPOLONIA**, P.MIRTI

I colori dei dipinti murali dell'abbazia di Novalesa

ARCHEOLOGIA MEDIEVALE, 19, 1992, 624-627

n. 15

A.CASOLI SCARPA, **L. APPOLONIA**

Le tecniche di esecuzione delle policromie delle sculture di Benedetto Antelami nel Battistero di Parma in "IL BATTISTERO DI PARMA. TOMO I", ed. FMR, 1992, 269-272

n. 16

P.MIRTI, A.CASOLI, **L. APPOLONIA**

Scientific analysis of roman glass from Augusta Praetoria

ARCHAEOLOGY, 35, 2(1993), 225-240

n. 17

R.PIERVITTORI, A.LACCISAGLIA, **L. APPOLONIA**, L.M.GALLO

Aspetti floristico-vegetazionali e metodologici relativi ai licheni su materiali lapidei in Valle d'Aosta in REVUE VALDOTAINE HISTOIRE NATURELLE, 45, 1991, 53-86

n. 18

**L. APPOLONIA**, S.MELONI, M.ODDONE, P.MIRTI

Roman terra sigillata from Augusta Praetoria, news results by instrumental neutron activation analysis

SCIENCE AND TECHNOLOGY FOR CULTURAL HERITAGE, 1, 1992, 45-54

n. 19

C. PEDELI, **L. APPOLONIA**

Metodica per uno studio dei materiali da impiegarsi nel trattamento delle lacune formali e pittoriche di ceramiche romane del tipo "sigillate". Prima parte, Osservazioni e controllo sui materiali per integrazione.

FAENZA, LXXX (3-4), 1994, 131-170

n. 20

P. MIRTI, R. ARUGA, **L. APPOLONIA**, A. CASOLI, M. ODDONE

On the rôle of major, minor and trace elements in provenancing ceramic material. A case study : Roman terra sigillata from Augusta Praetoria

FRESENIUS JOURNAL of ANALYTICAL CHEMISTRY, 348 (5-6), 1994, 396-401

n. 21

**L. APPOLONIA**, G. BORTOLASO

Il Flügelaltar di Pontebba, analisi chimiche

in "FLÜGELALTAR DI PONTEBBA, STORIA, TECNICA E RESTAURO", ed. Campanotto, Udine, 1994, 103-108

n. 22

P. MIRTI, **L. APPOLONIA**, A. CASOLI, R. P. FERRARI, E. LAURENTI, A. AMISANO CANSEI, G. CHIARI

Spectrochemical and structural studies on a Roman sample of Egyptian blue

SPECTROCHIMICA ACTA, 51A (3), 1995, 437-446

n. 23

**L. APPOLONIA**, V. FASSINA, U. MATTEOLI, A. M. MECCHI, M. P. NUGARI, D. PINNA, R. PERUZZI, O. SALVADORI, U. SANTAMARIA, A. SCALA, P. TIANO

Methodology for evaluation of protective products for stone materials. Part II, experimental tests on treated samples

proceedings: "METHODS OF EVALUATING PRODUCTS FOR THE CONSERVATION OF POROUS BUILDING MATERIALS IN MONUMENTS", Roma, 19-21 giugno 1995, 301-316

n. 24

**L. APPOLONIA**

Pulitura. Metodi e materiali

proceedings: "SCIENZA E BENI CULTURALI", Bressanone, 03-06 luglio 1995, 601-610

n. 25

**L. APPOLONIA**

The scientific support to a preservation work: the frescoes in the Aosta Cathedral upper nave, from the diagnostic to the completed restoration

TEMOCHIMICA ACTA, 2672, 1995, 1-9

n. 26

**L. APPOLONIA**, D. VAUDAN, S. MIGLIORINI

I dipinti del sottotetto della Cattedrale di Aosta: i materiali.

proceedings: "MEDIOEVO AOSTANO. LA PITTURA INTORNO ALL'ANNO MILLE IN CATTEDRALE E IN S. ORSO, 15-16 maggio 1992, ed. Allemandi, 2000, 185-192

n. 27

M. REGNI, **L. APPOLONIA**

Recupero di carte compattate dall'umidità mediante liofilizzazione

MATERIALI E STRUTTURE, 4(2), 1994, 77-85

n. 28

M.REALINI, R.NEGROTTI, **L. APPOLONIA**, D.VAUDAN

Deposition of particulate matter on stone surfaces: an experimental verification of its effects on Carrara marble.

THE SCIENCE OF THE TOTAL ENVIRONMENT, 167, 1995, 67-72

n. 29

**APPOLONIA L.**

Il laboratorio di analisi della Soprintendenza per i Beni Culturali e Ambientali della Valle d'Aosta in CONSERVAZIONE DEI MATERIALI LIBRARI ARCHIVISTICI E GRAFICI, a cura di M.Regni e G.Tordella, ed. UMBERTO ALLEMANDI & C., Torino, 1996, 37-38

n. 30

**L. APPOLONIA**, G.GRILLINI, D.PINNA

Origin of oxalate films on stone monuments: I. nature of films on unworked stone

proceedings: "II INTERNATIONAL SYMPOSIUM. THE OXALATE FILMS IN THE CONSERVATION OF WORKS OF ART", Ed. EDITEAM, Milano, 1996, 255-268

n. 31

**L. APPOLONIA**, M.GIAMELLO, G.SABATINI

Caratterizzazione stratigrafica delle pellicole ad ossalati mediante osservazioni in sezione ultrasottile e microdiffrazione

proceedings: "II INTERNATIONAL SYMPOSIUM. THE OXALATE FILMS IN THE CONSERVATION OF WORKS OF ART", Ed. EDITEAM, Milano, 1996, 359-376

n. 32

**L. APPOLONIA**, S.MIGLIORINI, D.VAUDAN

Il progetto diagnostico per il restauro archeologico di grandi aree

proceedings: SCIENZA E BENI CULTURALI: DAL SITO ARCHEOLOGICO ALL'ARCHITETTURA DEL COSTRUITO, 1996, Bressanone (BZ), 3 - 6 luglio, Ed. ARCADIA Ricerche (PD), 189-198

n. 33

**L. APPOLONIA**, D.VAUDAN, S.DE LEO

Project des travaux de conservation du Théâtre Romain d'Aoste : Recherche et Résultats

proceedings: VIIIth INTERNATIONAL CONGRESS ON THE DETERIORATION & CONSERVATION OF STONE, Berlin (D), 1996, 30 set - 04 ott, 1097-1107

n. 34

**L. APPOLONIA**, D.VICQUERY

La Cattedrale di Aosta

ENVIRONMENT :AMBIENTE E TERRITORIO IN VALLE D'AOSTA, 1 (2), 1996, 26-27

n. 35

**L. APPOLONIA**, E.PECCHIONI, S.MIGLIORINI

The Praetorian Gates in Aosta, emergency, restoration work and diagnostics

proceedings : « IVth INTERNATIONAL SYMPOSIUM ON THE CONSERVATION OF MONUMENTS IN THE MEDITERRANEAN BASIN », 1997, Rhodes 6-11 may, vol. 3, 42-52

n. 36

G.ACCARDO, **L. APPOLONIA**, A.NEGRI, P.SALONIA, S. SCARDIGLI

Una sperimentazione per correlare i fattori della valutazione del danno alla geometria del monumento : il caso del Teatro Romano di Aosta



proceedings : « IVth INTERNATIONAL SYMPOSIUM ON THE CONSERVATION OF MONUMENTS IN THE MEDITERRANEAN BASIN », 1997, Rhodes 6-11 may, vol. 2, 217-226

n. 37

P.MIRTI, M.ACETO, **L. APPOLONIA**, G.BORTOLASO

On the provenance of white marbles from Roman buildings in the town of Aosta (Italy)

SCIENCE & TECHNOLOGY FOR CULTURAL HERITAGE, 1997, 6, 43-55

n. 38

**L. APPOLONIA**, D. VICQUERY, G. BELLI, L. MENCI, A. GERVASIO, C. MORETTI

Utilisation de photos d'archives pour la restitution photogrammétrique

In INFORMATIQUE & CONSERVATION – RESTAURATION DU PATRIMOINE CULTUREL. 8<sup>es</sup> JOURNEES D'ETUDES del la SFIIC, Chalon-sur Saône, 23-24 octobre 1997, 117-119

n. 39

**L. APPOLONIA**, D.MARINI, L.MOLTEDO, P.SALONIA, O.SALVETTI

A new Computer Assisted Diagnosis for the safe of ancient monuments

Proceedings: EVA'97. ELECTRONIC IMAGING & THE VISUAL ARTS, 1997, Florence, 5-20

n. 40

**L. APPOLONIA**, G.RANALLI, C.SORLINI

Il rilevamento dei parametri chimici influenti dal punto di vista biologico

AEREOBIOLOGIA E BENI CULTURALI, ed. NARDINI, Firenze, 1998, 91-116

n. 41

**APPOLONIA L., BERTONE A., BRUNETTO A., VAUDAN D.**

The St. Orso Priory: the comparison and testing of cleaning methods

JOURNAL CULTURAL HERITAGE, 2000, (1), 105-110

n. 42

**L. APPOLONIA**, S.VOLPIN

Le analisi di laboratorio applicate ai beni artistici policromi

ed. Il PRATO, Padova, 1999

n. 43

**L. APPOLONIA**

Inquinamento e monumenti

In ENVIRONMENT, 7 (IV), 1999, 17-19

n. 44

**L. APPOLONIA**, S. MIGLIORINI, C. CACACE

Esempi di problematiche climatiche in vari settori della conservazione

In: INCONTRI DI RESTAURO 2: CLIMATOLOGIA APPLICATA ALLA CONSERVAZIONE DEI BENI ARCHEOLOGICI E STORICO ARTISTICI, ed. Provincia Trento, Trento 22-24 ottobre 1998, 1999, 140-151

n. 45

P. MIRTI, **L. APPOLONIA**, A. CASOLI

Technological features of Roman Terra Sigillata from Gallic and Italian Centres of Production

JOURNAL OF ARCHAEOLOGICAL SCIENCE, 1999, 26, 1427\_1435

n. 46

**L. APPOLONIA**, A.BRUNETTO

La scelta dell'utilizzo del sistema LASER per la pulitura del Priorato di S. Orso in Aosta  
In II° CONVEGNO: MATERIALI E TECNICHE PER IL RESTAURO, Cassino, 1-2 Ottobre, 1999

n.47

**L. APPOLONIA**, F. BEVILACQUA, C. DI FRANCESCO, D. PINNA

Verifica dello stato di conservazione di monumenti ferraresi dopo alcuni decenni dagli interventi di restauro

XVI° CONVEGNO INTERNAZIONALE SCIENZA E BENI CULTURALI: LA PROVA DEL TEMPO, Bressanone, 27-30 giugno 2000, 163-171

n. 48

**L. APPOLONIA**, G.C.BORGIA, V.BORTOLOTTI, R.J.S.BROWN, P.FANTAZZINI, G.REZZARO

Effects of hydrophobic treatments of stone on pore water studied by continuous distribution analysis of NMR relaxation times, MAGNETIC RESONANCE IMAGING, 2001, 19 (3/4), 509-512

n. 49

**L. APPOLONIA**

Ceramici - Degradamento

Il MANUALE del RESTAURO ARCHITETTONICO, a cura di Luca Zevi, ed. Mancosu, Roma, 2001, C(65-73)

n. 50

M.G. BONOLLO, A. GALLARINI, **L. APPOLONIA**

Il restauro del Flügel Altar del castello di Issogne in Valle d'Aosta

PROGETTO RESTAURO, 2001, 18, 26-34

n. 51

**L. APPOLONIA**, D. PINNA

The panels of Ferrara Cathedral Museum: films and conservation problems

In proceedings: PROTECTION AND CONSERVATION OF THE CULTURAL HERITAGE OF THE MEDITERRANEAN CITIES, eds. Galan and Zezza, Swets & Zeitlinger, Lisse, 2002, 107-112

n. 52

**L. APPOLONIA**

L'intervento di restauro

MEDIOEVO VALDOSTANO. LA PITTURA INTORNO ALL'ANNO MILLE IN CATTEDRALE E SANT'ORSO, ed. U. Allemandi, Torino, 2000, 201-203

n. 53

C. CACACE, S. MIGLIORINI, **L. APPOLONIA**

Studies and valuations on the importance of illumination absorption in the Gothic stained-glass of Aosta Cathedral

RIVISTA DELLA STAZIONE SPERIMENTALE DEL VETRO, 2000, 6, 77-80

n. 54

**L. APPOLONIA**

La facciata policroma della Cattedrale d'Aosta. La diagnosi e il progetto

BULLETIN de l'ACCADEMIE SAINT-ANSELME, ed. Tipografia Valdostana, 2000, VII (nouvelle série), 509-516

n. 55

**L. APPOLONIA**

The application of diagnostics in the conservation activities of cultural heritage departments

In: THE SCIENCE OF ART, ed. Libreria Progetto, Padova, 2001, 15-23

n. 56

**BERTONE A., APPOLONIA L.**

Indagine spettroscopica FTIR dei legni del Museo Regionale di Scienze Naturali della Valle d'Aosta  
REVUE VALDOTAINE D'HISTOIRE NATURELLE, ed. Société de la Flore Valdôtaine, 2001, 55, 175-193

n. 57

**L. APPOLONIA**

L'uso del gesso nell'arte valdostana

In: DE GYPSO ET COLORIBUS, Celid, Torino, 2002, 41-46

n. 58

**L. APPOLONIA**

La trasversalità della reversibilità

In: REVERSIBILITA'? CONCEZIONE E INTERPRETAZIONI NEL RESTAURO, UTET, Torino, 2002, 39-48

n. 59

**L. APPOLONIA**

Il degrado dei materiali e interventi protettivi

In: RESTAURO DI MANUFATTI ARCHITETTONICI ALLO STATO DI RUDERE, ed. ALINEA, 2002, 95-97

n. 60

**L. APPOLONIA**

Il monitoraggio: esempio di un progetto di correlazione per la diagnostica assistita

In: LO STATO DELL'ARTE - I° CONGRESSO NAZIONALE DELL'IGIIC, Torino 5-7 giugno 2003, 2003, 72-79

n.61

**L.APPOLONIA**

Gutta Cavat Lapidem ...., Environnement, 23, 2003, 28-30

n. 62

**L. APPOLONIA**, G. RANALLI, C. SABBIONI, C. SORLINI, Chemical parameters and development of biodeteriogens, book: Cultural Heritage and Aerobiology. Methods and measuraments techniques for biodeterioration monitoring, ed. P.Mandrioli-G.Caneva-C.Sabbioni, Kluwer Academic Publisher, 2003, 81-100

n. 63

**PERARDI A., APPOLONIA A., MIRTI P.**

Non-destructive in situ determination of pigments in 15th century wall paintings by RAMAN microscopi, Analitica Chimica Acta, 2003, 480, 317-325

n. 64

**APPOLONIA L., BERTONE A., FAMBRI L., PENATI A.**

Valutazione delle variazioni di congelamento dell'acqua all'interno di materiali porosi a seguito di trattamenti di conservazione sulla pietra: il caso del teatro romano di Aosta

in Atti del convegno: Restauro e conservazione dei beni culturali: materiali e tecniche, Cassino (FR) 3-4 ottobre 2003, ed. AIMAT-INSTM, 2003, 92-101

n. 65

**APPOLONIA L., BERTONE A.**

Indagini scientifiche: analisi dei pigmenti

In: Un Afro Ritrovato, ed. La Cattedrale della Luce, 2003, 121-125

n. 66

**CROVERI P., APPOLONIA L.**

il silicato di etile a confronto con consolidanti fluorurati: distribuzione all'interno di substrati porosi e cinetiche di reazione  
in proceeding: I silicati nella conservazione. Indagini, esperienze e valutazioni per il consolidamento dei manufatti storici, Torino 13-15 febbraio 2002, ed. Associazione Villa dell'Arte ONLUS Torino, 2004, 83-92

n. 67

**L. APPOLONIA, E. BORRELLI, R. NATALINI, M.L. SANTARELLI**

Determinazione dell'evoluzione delle croste in gesso mediante un modello matematico: analisi numerica e risultati sperimentali

In: LO STATO DELL'ARTE - II° CONGRESSO NAZIONALE DELL'IGIIC, Genova 27-29 settembre 2004, 2004, 526-534

n. 68

**APPOLONIA L.**

Il restauro dei monumenti di epoca romana in Aosta: la scelta del minimo intervento e le proposte a supporto del progetto di restauro

In: Architettura e restauro. Il minimo intervento nel restauro, ed. ARKOS Nardini Firenze, 2004, 127-139

n. 69

**APPOLONIA L., BERTONE A.**

The use of infrared photoacoustic system in cultural heritage analysis

in proceeding: IRUG6, Florence 29 march- 1 april, ed. Marcello Picollo (IFAC-CNR) Firenze, 2005, 229-238

n. 70

**APPOLONIA L.**

Lo studio dei materiali: gli intonaci e il loro degrado

in: Villa Rey. Un cantiere di restauro, contributi per la conoscenza, ed. Nardini Firenze, 2005, 89-102

n. 71

**APPOLONIA L.**

The ancient and the progress, some practical experiences for one meeting

In proceeding: MIDECH05. [multimedia.infromation@design](mailto:multimedia.infromation@design) for cultural heritage, ed. Maurizio Rossi e Paolo Salonia, 2005, 104-108

n. 72

**APPOLONIA L., VAUDAN D.**

L'analisi delle policromie murali un confronto fra metodi e risultati

XXI° CONVEGNO INTERNAZIONALE SCIENZA E BENI CULTURALI: LA PROVA DEL TEMPO, Bressanone, 11-14 luglio 2005, 2000 (XXI), 763-773

n. 73

**APPOLONIA L.**

Il monitoraggio mediante sistemi innovativi di diagnostica assistita

In: Patrimonio Monumentale. Monitoraggio e Conservazione Programmata, ed. Kermes Quaderni, Venaria (TO), 2005, 18-27

n. 74

**CROVERI P., APPOLONIA L.**

Il progetto di conservazione: la diagnostica come strumento di programmazione dell'intervento

In: Quaderni del Progetto Mestieri Reali – "Le residenze sabaude come cantiere di conoscenza. Ricerca storica, materiali e tecniche costruttive", Torino, 2005, 183-189

**n. 75**

**APPOLONIA L., COLOMBINI M.P., RIBECHINI E., VOLPIN S.**

Approccio diagnostico ai Gabinetti cinesi di Villa della Regina

In: Villa della Regina. Il riflesso dell'Oriente nel Piemonte del settecento, ed. Umberto Allemandi, Torino, 2005, 362-380

**n. 76**

**APPOLONIA L.**

Necessità e compatibilità una visione ambigua del Paraloid

In: Esperienze e materiali di restauro: Le resine acriliche sulle pitture murali, ed. Il Prato, Padova, 2006, 85-92

**n. 77**

**APPOLONIA L.**

Il Sistema di Diagnosi Assistita: una strategia a cavallo fra la manutenzione e il monitoraggio

In: La fruizione sostenibile del Bene Culturale, ed. ARKOS Nardini, Firenze, 2006, 38-45

**n. 78**

**APPOLONIA L., BIANCHI R., LUCARELLI L., MOSSETTI C., VOLPIN S.,**

*Protocollo analitico per lo studio dei "dipinti alla China" di Villa della Regina a Torino. Finalità e criteri di lavoro.*

In: atti del IV Congresso nazionale IG-IIC, Lo stato dell'Arte 4, ed. Nardini, Siena 28-30 settembre 2006, 71-78

**n. 79**

**APPOLONIA L., BRUNI, V., COSSU, R. AND VITULANO, D., 2006, Computer-aided monitoring of buildings of historical importance based on color., *Journal of cultural heritage* 7, no. 2 (2006), pp. 85-91**

**n. 80**

GULMINI M., **APPOLONIA L., FRAMARIN P., MIRTI P., 2006, "Compositional and technological features of glazed pottery from Aosta Valley (Italy): a SEM-EDS investigation". In *Analytical and bioanalytical chemistry* 386, no. 6 (2006), pp. 1815-1822**

**n. 81**

**APPOLONIA L., "Lavorare sulla cultura", 2007, Environment, ed. RAVdA Aosta, 38 (XII), pp. 30-32**

**n. 82**

**APPOLONIA L., "Lo studio conservativo del teatro romano di Aosta: dall'analisi al monitoraggio digitale", 2007, in Teatri Antichi nell'Area del Mediterraneo. Problemi conservativi e di restauro, 2007, ed. Centro del restauro di Palermo, pp. 173-182**

**n. 83**

PICCIRILLO A., **APPOLONIA L., Crespi C., Migliorini S., Vaudan D., 2007, "I cicli pittorici del castello di Quart: il supporto scientifico alla caratterizzazione di dipinti murali medioevali rinvenuti in scavi archeologici, in Atti del convegno "Colore e arte: storia e tecnologia del colore nei secoli" Firenze 28 febbraio-2 marzo 2007, ed. AIAr Bologna, pp. 217-228**

**n. 84**

**Appolonia, Lorenzo; Bruni, Vittoria; Cossu, Rossella; and Vitulano, Domenico**

Computer-aided monitoring of chemical decay in historical buildings based on color.

In Book. *Electronic imaging & the visual arts: the foremost European electronic imaging events in the visual arts: EVA 2007 Florence: conference, workshops, meetings, training & exhibition, 26-30 March 2007.*

Cappellini, Vito; and Hemsley, James (Editors). Pitagora Editrice, Bologna, Italy (2007) pp. 164-169

**n. 85**

**Appolonia, Lorenzo; Bruni, Vittoria; Salonia, Paolo; and Vitulano, Domenico**

Automatic placement of sensors for cultural heritage monitoring.

In Book. *Electronic imaging & the visual arts: the foremost European electronic imaging events in the visual arts: EVA 2007 Florence: conference, workshops, meetings, training & exhibition, 26-30 March 2007.* Cappellini, Vito; and Hemsley, James (Editors). Pitagora Editrice, Bologna, Italy (2007) pp. 96-101

**n. 86**

**APPOLONIA L., RADICATI B., PICCIRILLO A., CHATEL V.,** 2008, "la materia e i colori", in *NISA Partica-ricerche nel complesso monumentale arsacide 1990-2006*, Monografie di MESOPOTAMIA IX, ed. Le Lettere, Fi, pp. 197-209

**n. 87**

**APPOLONIA L., DEI L., DEGANI L., PICCIRILLO A., SCALARONE D.,** 2008, "La rimozione di protettivi organici da superfici pittoriche di dipinti murali per mezzo di microemulsioni acquose e soluzioni micellari: metodi di valutazione." in atti del convegno Scienza per i Beni Culturali XXIV "Restaurare i Restauri: metodi, compatibilità, cantieri", Bressanone, 24-27 giugno 2008

**n. 88**

SEMPRINI P., **APPOLONIA L., FURLANI F., GIOSTRA U., MAIONE M., MIGLIORINI S.,** "Applicazione di un codice di fluidodinamica computazionale (CFD) a studi microclimatici su beni culturali in ambienti aperti, in *Atti del VI Congresso Nazionale dell'IG-IIC Lo Stato dell'Arte*, Spoleto 2-4 ottobre 2008, ed. Nardini, pp. 41-48

**n. 89**

**APPOLONIA L.,** "Quali "intelligenze" per la progettazione di un restauro o conservazione", 2008, in *Atti convegno scientifico La Diagnostica Intelligente*, Cosenza 28-29 giugno 2007, ed ARKOS, pp. 157-170

**n. 90**

**Appolonia, Lorenzo; and Pedeli, Corrado**

Il recupero dei monumenti di epoca Romana in Aosta: gli interventi degli anni trenta materiali e problematiche per il nuovo restauro.

In Book. *Restaurare i restauri: metodi, compatibilità, cantieri: atti del convegno di studi: Bressanone 24-27 giugno-2008.* Scienza e beni culturali,

**n. 91**

**Siano, S.; Appolonia, L.; Piccirillo, A.; and Brunetto, A.**

Castle of Quart, Aosta valley: laser uncovering of Medieval wall paintings.

In Book. *Lasers in the conservation of artworks: proceedings of the International Conference Lacona VII, Madrid, Spain, 17-21 September 2007.* LACONA,

**n. 92**

**Appolonia, Lorenzo**

Il gruppo di normativa per le linee guida e la terminologia.

*Kermes: la rivista del restauro* 21, no. 71 (2008 Jul-Sep), pp. 41-47

**n. 93**

**Appolonia L.,** Pinna D., Cauzzi D., Casoli A., Campani E., Berzioli M., Darecchio M.E., Zeoli A., Colombo A., Martini M., Galli A., Chiantore O., Poli T., Piccirillo A., Camaiti M., Picollo M., Tisato F., Borgioli L., Cremonesi P., Volpin S., "Studio per la caratterizzazione chimico-fisica dei consolidanti. Valutazione della variazione delle proprietà chimico-fisiche con l'invecchiamento artificiale di undici adesivi, di origine naturale e sintetica, comunemente utilizzati come consolidanti nel restauro di beni storico-artistici", in atti del congresso "CESMAR 7 – L'attenzione alla superfici pittoriche" Milano 21-22 novembre 2008, ed Il Prato, Padova, 2009

**n. 94**

Lorenzo **Appolonia,** Dario Vaudan, Valentina Chatel, Maurizio Aceto and Piero Mirti, "Combined use of FORS, XRF and Raman spectroscopy in the study of mural paintings in the Aosta Valley (Italy)",

**n. 95**

Lorenzo **Appolonia**, Paolo Salonia, "La conservazione preventiva quale strumento per le attività degli organi di tutela", Congresso Annuale e Assemblea Generale SCR/SKR 2009, "Conservazione programmata - Prassi nell'ambito dei monumenti storici" 3-4 settembre 2009, Università di Friburgo, Svizzera, 2009, pp

**n. 96**

Lorenzo **Appolonia**, Anna Brunetto, Nicole Seris, Mariangela Vandini, Dario Vaudan, "Il controllo di qualità per i trattamenti di pulitura: una proposta metodologica di cantiere", IG-IIC VII Congresso Nazionale "Lo Stato dell'Arte", Napoli, Castel Dell'Ovo 8-10 ottobre 2009, pp. 103-112

**n. 97**

Carlo Lippolis, Bruno Radicati, Lorenzo **Appolonia**, "Nisa Partica (Turkmenistan). Una collaborazione scientifica incrociata", atti del III° Convegno internazionale di studi, I quaderni di Palazzo Montalbo n. 15, Scienza e patrimonio culturale nel mediterraneo. Diagnostica e conservazione esperienze e proposte per una carta del rischio, Palermo 18-21 ottobre 2007, 2009, 240-248

**n. 98**

Lorenzo **Appolonia**, "Le nanotecnologie per il patrimonio culturale: applicazioni e necessità normative", U&C Unificazione e Certificazione, (5) giugno 2009

**n. 99**

Lorenzo Appolonia, Ezio Buzzegoli, Alberto Felici, Annette Keller, Mariarosa Lanfranchi, Nicole Seris, Dario Vaudan, *Un contributo allo studio della tecnica esecutiva delle pitture murali della cappella di San Giorgio nel Priorato di Sant'Orso ad Aosta, OPD Restauro*, No. 21 (2009), pp. 213-224

**n. 100**

Degani L., Ferrero L., Piccirillo A., **Appolonia L.**, Gobetto R., L'APPLICAZIONE DELL'NMR PROFILER PER LA VALUTAZIONE DEI SISTEMI DI RIMOZIONE DI RESINE DA DIPINTI MURALI, VIII Congresso Nazionale "Lo Stato dell'Arte" Venezia, Palazzo Ducale, 16-18 settembre 2010, 2010, 43-54

**n. 101**

**Appolonia, Lorenzo; Glarey, Annie; Ponziani, Denise; and Seris, Nicole**

Approccio e strumenti per la conservazione preventiva in una soprintendenza.

In Book. *Pensare la prevenzione: manufatti, usi, ambienti: atti del convegno di studi, Bressanone 13-16 luglio 2010*. Scienza e beni culturali, 26. Driussi, Guido (Editor). Arcadia ricerche, Marghera-Venezia, Italy (2010) pp. 21-34

**n. 102**

**Appolonia, Lorenzo**

La porosità dei materiali e il rapporto con l'ambiente: porosità assoluta o porosità accessibile?.

*Arkos: scienza, restauro, valorizzazione* no. 24 (2010 Jul-Sep), pp. 12-15

**n. 103**

Ponziani, Denise; Ferrero, Enrico; **Appolonia, Lorenzo**; and Migliorini, Simonetta

Effects of temperature and humidity excursions and wind exposure on the Arch of Augustus in Aosta.

*Journal of cultural heritage* 13, no. 4 (2012 Oct-Dec), pp. 462-468

**n. 104**

**L.Appolonia**, A.Bortone, A.Glarey, D.Vaudan, N.Seris, G.Serra, G.Zidda e A.Brunetto. Studio sulla rimozione laser di resine naturali da un arredo ligneo decorato a pastiglia,"APLAR 4 : applicazioni laser nel restauro, Museo Nazionale Romano di Palazzo Massimo alle Terme, Roma il 14-15 giugno 2012, 219-234

**n. 105**

P. Salonia, **L. Appolonia**, B. Mazzei, L'ambiente e gli interventi conservativi sui beni culturali: tecnologie smart per il monitoraggio. Proposte e sperimentazioni verso un progetto, APLAR 4 : applicazioni laser nel restauro, Museo Nazionale Romano di Palazzo Massimo alle Terme, Roma il 14-15 giugno 2012, 341-362

**n. 106**

Rubinetto, V.; **Appolonia, L.**; De Leo, S.; Serra, M.; and Borghi, A.  
A petrographic study of the anthropomorphic stelae from the megalithic area of Saint-Martin-de-Corléans (Aosta, northern Italy). *Archaeometry* 56, no. 6 (2014 Dec), pp. 927-950

**n. 107**

Ambra Idone, Maurizio Aceto, Eliano Diana, **Lorenzo Appolonia**, Monica Gulmini, Surface-enhanced Raman scattering for the analysis of red lake pigments in painting layers mounted in cross sections, Raman in Art and Archaeology 2013, Volume 45, Issue 11-12, p. 1127-1132

**n. 108**

**Appolonia, Lorenzo**

Bioplastiche e restauro sostenibile.

In Book. *Il futuro del contemporaneo: conservazione e restauro del design = The future of the contemporary: conservation and restoration of design*. Cassese, Giovanna (Editor). Gangemi Editore, Rome, Italy (2016) pp. 180-181

n. 109

L. Appolonia, L. Moltedo, R. Picco, P. Salonia  
INNOVATIVE SYSTEMS FOR ASSISTED ANALYSIS AND DIAGNOSIS, *XXI International CIPA Symposium, 01-06 October 2007, Athens, Greece*

n. 110

Elisa Conz, **Lorenzo Appolonia**, Piero Galinetto, Maria Pia Riccardi, Serena Tarantino, Michele Zema  
Chromatic alteration of Roman Heritage in Aosta (Italy), *Procedia Chemistry, youth in the Conservation of Cultural Heritage, YOCOCU 2012*

n. 111

Odisio Nicoletta, Calabrese Matteo, Idone Ambr, Seris Nicole, **Appolonia Lorenzo**, Christille Jean Marc  
Portable Vis-NIR-FORS instrumentation for restoration products detection: statistical techniques and clustering, *Eur. Phys. J. C manuscript*

n.112

**Lorenzo Appolonia**, M. Chiara Ceriotti, Daniela Lattanzi, Antonio Mazzeri, Barbara Scala  
Studi sul recupero delle superfici decorate dell'architettura delle facciate della Cavallerizza e del Castello di San Giorgio in Palazzo Ducale di Mantova, *Defensive Architecture of the Mediterranean / Vol XII / Navarro Palazón, García-Pulido (eds.) © 2020: UGR | UPV | PAG DOI:*  
<https://dx.doi.org/10.4995/FORTMED2020.2020.11496>