

PAOLO BENSI

LETTERA DI CANDIDATURA AL CONSIGLIO DIRETTIVO DEL GRUPPO ITALIANO DELL'
IIC

8/8/2021

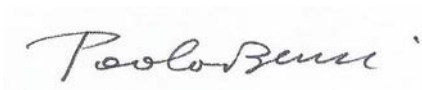
Con la presente mi pongo tra i candidati alle elezioni del Consiglio Direttivo dell'IG-IIC, che si svolgeranno a Udine in occasione del XIX Convegno Nazionale dell'associazione.

Ritengo di poter portare al Gruppo Italiano dei contributi utili, in base alla mia formazione e alle mie esperienze lavorative e di docenza, soprattutto nel campo della formazione degli operatori della conservazione, degli specialisti in storia dell'arte e in architettura, così come nei settori della diagnostica applicata ai beni culturali, nonché della storia della diagnostica e del restauro.

Allego un mio curriculum.

Paolo Bensi

Già docente di Storia delle tecniche artistiche e di Storia sociale dell'arte nel Dipartimento Architettura e Design dell'Università degli Studi di Genova.

A handwritten signature in black ink that reads "Paolo Bensi". The signature is written in a cursive, flowing style.

PAOLO BENSI
paolobensi49@gmail.com

CURRICULUM VITAE

aprile 2021

Laureato in Chimica Industriale e in Lettere nell'Università di Genova. Dal 1982 al 2001 docente nella Accademia Ligustica di Belle Arti di Genova. Dal 2001 al 2009 professore associato (SSD L-ART04) nella Facoltà di Lettere e Filosofia della Seconda Università di Napoli; dal 2009 al 2019 professore associato nel Dipartimento Architettura e Design della Scuola Politecnica dell'Ateneo di Genova, docente di "Storia sociale dell'arte" e di "Storia delle tecniche artistiche".

Ha collaborato con l'Opificio delle Pietre Dure di Firenze, l'Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro di Roma, la Fondazione Longhi; fa parte del Comitato Scientifico del Convegno "Scienza e Beni Culturali" e del Consiglio Direttivo del Gruppo Italiano dell'I.I.C.

Attualmente conduce ricerche sulla tecnica della pittura murale e della pittura su tela, con particolare attenzione per gli artisti genovesi e veneti, sui procedimenti esecutivi dell'arte del XIX e del XX secolo, nonché sulla storia della diagnostica e del restauro nel XIX e XX secolo.

E' autore del testo *La vita del colore. Tecniche della pittura veneta dal Cinquecento al Settecento*, Genova 2002, nonché del capitolo *Materiali e mezzi della pittura* nel volume *Tecniche dell'arte, I*, a cura di S.Baroni, M.Mander, Milano 2021.

E' titolare della rubrica *Dentro la pittura* della rivista "Kermes".