



E' nato a Torino nel 1959, consegue il Diploma di Maturità Artistica presso il Liceo Artistico Statale di Torino nel 1980, nel 1982 si diploma presso l'Istituto per l'Arte e il Restauro Palazzo Spinelli di Firenze in *Restauro di legni antichi*, inoltre si specializza come *Tecnico per la manutenzione di sculture lignee* conseguito a seguito del corso biennale n° CO 28.1.02 della Regione Lombardia presso E.N.A.I.P., ex Monastero della Trinità, Botticino (Brescia), nel 1984 e in *Tecnico restauratore di sculture lignee* presso E.N.A.I.P., ex Monastero della Trinità, Botticino (Bs), nel 1985.

Dopo la formazione alla scuola per restauratori di Botticino, con una specializzazione sulla pulitura enzimatica, avvia la propria attività professionale nel 1984. Socio fondatore del Consorzio San Luca, di cui è Direttore Tecnico, è in possesso della qualifica di Restauratore di Beni Culturali ai sensi della normativa vigente (settori di competenza n. 3 e n. 4). Progetta

operazioni di restauro per complessi monumentali, con particolare riferimento agli arredi e alle opere decorative. Affianca alla propria attività professionale quella peritale e di docenza, tenendo convegni e corsi di aggiornamento. Autore di numerose pubblicazioni, sviluppa progetti d'intervento fornendo consulenze metodologiche e conservative sul trattamento del legno antico policromo.

Il lavoro svolto verte prevalentemente nel restauro e trattamento del legno antico e restauro conservativo di opere in materiale ligneo e policromo. Interventi su terrecotte, materiale archeologico, cuoio. Progettazione di interventi coordinati di restauro di complessi monumentali, con particolare riferimento agli arredi ed alle opere decorative; consulenza metodologica su interventi di pulitura, consolidamento e conservazione

Elenco delle opere principali

- 2020** Restauro dell'altare della Sindone e riproposizione delle balaustre dei coretti di A. Bertola nella cappella della Sindone a Torino - in corso
- 2019** Restauro e modifica dell'apertura del portone storico di accesso al "Collegio dei Nobili", sede del Museo Egizio di Torino
- 2019** Restauro dei portoni principali della Chiesa di Santa Giulia a Torino
- 2018** Restauro del portone d'ingresso di Palazzo Perucca della Rocchetta a Torino
- 2017/19** Restauro dell'altare ligneo principale e della balconata della cantoria della chiesa di Santa Maria della Stella detta della Croce Rossa a Saluzzo (CN)
- 2016** Restauro dell'altare ligneo policromo e dorato dell'Assunta nella Chiesa di San Maurizio a Pinerolo (TO)
- 2016** Restauro del portone ligneo policromo (XV sec.) della Chiesa di San Domenico a Chieri (TO)
- 2015** Restauro del gruppo scultoreo processionale ligneo del Mosè (sec. XVIII), sito nella Chiesa di Santa Croce e San Bernardino a Cavallermaggiore (CN)
- 2014** Restauro dell'altare ligneo policromo e dorato del Santuario della Madonna della Fontana a Riva presso Chieri (TO)
- 2014** Restauro dei soffitti cassettonati lignei policromi e monocromi nel palazzo sede dell'Associazione Irrigazione Est Sesia a Novara
- 2013** Restauro dell'altare ligneo con teca reliquiario nella Chiesa di Santa Caterina a Scalenghe (TO)
- 2013** Restauro e movimentazione della scultura lignea policroma del Cristo Deposto nella Chiesa di San Bernardino a Saluzzo (CN)
- 2013** Restauro conservativo del gruppo scultoreo ligneo policromo di San Donato nella Chiesa di San Donato Vescovo a Val della Torre (TO)
- 2011/12** restauro del coro (XVII sec.), della bussola e degli arredi della sacrestia della chiesa della Ss. Trinità, a Santhià (Vc)
- 2011** restauro di opere lignee policrome e dorate e cassa d'organo della chiesa di San Secondo Martire, Torino
- 2010** restauro 38 dipinti e loro cornice del Museo Nazionale del Risorgimento Italiano a Torino
- 2009/10** restauro dell'altare ligneo policromo della chiesa di San Antonio (XVIII sec.) a Ramats-Chiomonte (To)
- 2009** restauro balaustre altare e coro ligneo e badalone (XVII sec.) nella chiesa di San Bernardino da Siena a Saluzzo (CN)
- 2008** restauro della scultura lignea policroma della Vergine delle Grazie (XVII sec.) nella chiesa di Santa Maria di Testona, a Moncalieri (To)
- 2008** intervento di smontaggio, riassetto e disinfezione del coro, restauro del fronte d'organo nella chiesa santuario del Sacro Cuore di Gesù a Torino
- 2008** restauro della balastra e degli elementi lignei policromi dell'altare della Cappella della Madonna del Carmine nella chiesa di San Bernardino da Siena a Saluzzo (Cn),
- 2006/07** restauro delle sculture, opera di S. M. Clemente nella chiesa di San Lorenzo Martire a Collegno (To)
- 2005** restauro sui soffitti policromi a cassettoni del piano nobile del Palazzo degli Stemm in Torino
- 2003/04** restauro del complesso di armadi della Farmacia della Certosa a Collegno (To)
- 2002/03** restauro alla cantoria lignea e dorata, al fronte d'organo, alle grate dei matronei, alla bussola, portone d'ingresso, porte interne del presbiterio, confessionali e arredi vari, chiesa del Corpus Domini a Torino
- 1999** restauro degli arredi lignei e delle decorazioni in stucco (fregio del foyer), chiambrane PT, arredi e boiserie del foyer, arco e lunette del boccascena nel Teatro Gobetti di Torino



- 1999/2000** restauro della cantoria, della bussola, delle porte interne ed esterne chiesa di S. Pietro Apostolo, Limone P.te (CN)
- 1999** portone della chiesa di Santa Croce a Bosco Marengo (AL)
- 1998/99** coro ligneo della Parrocchiale dei SS. Filippo e Giacomo a Castelnuovo dell'Abate (SI)
- 1998/99** coro ligneo della Cappella Marchionale di Revello nel Museo Civico di Casa Cavassa a Saluzzo (Cn)
- 1997** altare policromo e dorato (XVII sec.) e tre sculture; restauro di tavola lignea policroma "Dormitio Virginis" (fine del XV sec.) nella chiesa parrocchiale di Selargius (CA)
- 1996** restauro del coro ligneo (XVI sec.) e di un altorilievo ligneo policromo e dorato (G. B. Plura, fine del XVII sec.) nella Parrocchiale della Ss. Annunziata, a Pino Torinese
- 1994** restauro di tre altari lignei policromi e dorati (seconda metà del XVIII sec.) nella Chiesa di S. Francesco da Paola a Cagliari
- 1991** restauri di: collezione Brocherel, Cristo Ligneo (XVIII sec.); Collezione Rignon - Cristo ligneo (XV sec.); Collezione legato d'Azeglio, nel Museo Civico d'Arte Antica, Palazzo Madama, Torino
- 1990/92** restauro di Specchiera con consolle a finto marmo policromo e decorazioni in pastiglia in rilievo (XVIII sec., attr. G. M. Bonzanigo) ed altri arredi nel Castello di Masino (FAI)
- 1989** restauro dell'altare policromo e dorato dalla Chiesa di S. Giovanni a Campo di Piobesi (TO) e delle Portelle del Tempio Israelitico di Torino nel Museo Civico d'Arte Antica, Palazzo Madama, Torino
- 1989** Restauro decorazioni del Caffè San Marco a Trieste
- 1988-89** restauro di 22 sculture policrome del Calvario (XVI sec., D. Fiamengo?) nella Confraternita della Maddalena a Novi Ligure (AL).
- 1987** soffitto ligneo decorato e policromo (fine del XVII secolo) nella Cappella di Mirbelle, Mezidon-Canon (Lisieux - Francia)

Pubblicazioni

- AA.VV., *Diana Trionfatrice. Arte di Corte nel Piemonte del '600*, catalogo della mostra, Allemandi, Torino 1989, pp. 253-255; schede a pp. 278-279.
- SPANTIGATI C., MERLANO G., *La Maddalena di Novi Ligure. Il restauro del Monte Calvario*, Novi Ligure, 1989
- AA.VV., *Emanuele Tapparelli d'Azeglio. Collezionista, mecenate e filantropo*, a cura di S. Pettenati, A. Crosetti e G. Carità, Musei Civici di Torino e Società per gli Studi Storici, Archeologici ed Artistici della Provincia di Cuneo, Torino 1995, p. 56 nota 4 e tav. 4.
- BONOMI R., *Utilizzo degli enzimi per il restauro di una scultura in terracotta policroma*, in "OPD Restauro. Rivista dell'Opificio delle Pietre Dure e Laboratori di Restauro di Firenze", n° 6, 1994, Centro Di, Firenze 1994, pp. 101-107
- AA.VV., *Selargius: l'altare del Rosario nella chiesa della Beata Vergine Assunta*, Ministero per i Beni Culturali e Ambientali, Soprintendenza ai Beni Ambientali, Architettonici, Artistici e Storici per le Province di Cagliari e Oristano, a cura di L. Siddi, E. Bussalai, S. Violante, Cagliari 1998
- GARABELLI Giorgio, *Unità di metodologia e applicazione di prodotti biologici nelle operazioni di restauro di sculture policrome*, in "OPD Restauro. Rivista dell'Opificio delle Pietre Dure e Laboratori di Restauro di Firenze", n° 10, Centro Di, Firenze 1998, pp. 112 e segg.
- CERVINI F., *Modelli e botteghe tra Liguria e basso Piemonte*, in *Scultori e intagliatori del legno in Lombardia nel Rinascimento*, a cura di D. Pescarmona, atti della giornata di studi del 8 maggio 2000, Electa 2002, pag. 77 e nota 37.
- AA.VV., *Prove di consolidamento e trattamento superficiale del legno combusto e carbonizzato di una struttura architettonica lignea del XX secolo*, in *Conservare e restaurare il legno. Conoscenze, esperienze, prospettive*, atti del convegno, Bressanone 23 - 26 giugno 2009, Marghera 2009, pp. 699 e sgg.
- GARABELLI G. et alii, *On site consolidation of burnt and partially charred wood in dry conditions*, in "Journal of Cultural Heritage", n. 12, 2011, pp. 19-27
- GARABELLI G. et alii (a cura di), *Il Clemente Ritrovato. Il restauro delle sculture lignee di Stefano Maria Clemente (1719-1794) nella chiesa parrocchiale di San Lorenzo Martire a Collegno*, Consorzio San Luca, Torino 2008 - (video PAL - DVD)

Relazioni

- Utilizzo degli enzimi per la pulitura e l'asportazione di strati non coerenti su opere scultoree policrome*, relazione tenuta al corso "Mural Painting Conservation" tenuto presso l'Istituto ICCROM, Roma giugno 1996
- Enzimi e resine scambiatrici: casi applicativi*, relazione tenuta al convegno "Prospettive nell'utilizzo di nuove tecnologie per la pulitura di manufatti artistici", Fondazione per le Biotecnologie di Torino - Villa Gualino, Torino 10 - 11 settembre 1998
- Prove di consolidamento e trattamento superficiale del legno combusto e carbonizzato di una struttura architettonica lignea del XX secolo*, in collaborazione con Macchioni N. e Pizzo B. (CNR-IVALSA), relazione tenuta al convegno internazionale "Conservare e restaurare il legno. Conoscenze, esperienze, prospettive", Bressanone 23 - 26 giugno 2009
- Conservation of Wooden Cultural Heritage*, Indo-Italian Workshop, 28-30 ottobre 2010 Goa (India), Intach Art Conservation Centre Site Laboratory, Ambasciata e Istituto di Cultura Italiana

