

INDICE

/ contributi sono pubblicati in ordine di intervento

Diagnostica

Gli stucchi di Federico Brandani nella chiesa di S. Agostino in Pesaro: dalla diagnostica al progetto di restauro <i>Amadori M.L., Ferrucci F., Gramagna E., Schillaci F., Valazzi M.R</i>	2
Linee guida per un progetto per il restauro delle superfici: l'esperienza della Torre di Pisa <i>Capponi G., Vedovello S.</i>	14
Una tecnica innovativa per la diagnosi dei beni culturali: fluorimetria per immagini e spettroscopia di fluorescenza portatile <i>Colombo C, Comelli D., Cubeddu R., Sansonetti A., Toniolo L, Valentini G.</i>	26
Tecniche spettroscopiche per i beni culturali <i>Corsi M., Cristoforetti G., Giuffrida M., Hidalgo M., Legnaioli S., Palleschi V., Salvetti A., Tognoni E., Vallebona C.</i>	36
Umidità nelle strutture murarie: stato dell'arte ed esigenze normative <i>D'Orazio M., Massari I., Pandolci A.M., Petrini A., Riccio G., Stevan A., Valentini M.</i>	46
Confronto calce idrata in polvere-grassello <i>Jornet A., Romer A., Romer M.</i>	54
L'applicazione del <i>pixe</i> (<i>particle induced x-ray emission</i>) nello studio dei disegni a punta metallica su carta preparata <i>Casu G., Fedi M., Frosinini C, Giuntini L, Mandò P. A., Massi M., Migliori A., Montalbano L.</i>	64
Il monitoraggio: esempio di un progetto di correlazione per la diagnostica assistita <i>Appo Ionia L.</i>	72
Sperimentazione di nuovi sensori per la valutazione di indici di rischio nel degrado di monumenti in marmo esposti all'aperto <i>Guidobaldi F., Muceli C.A.</i>	80

Pulitura

Le formelle del Maestro dei Mesi di Ferrara - l'intervento di restauro <i>Bevilacqua F., Giovannucci Vigi B., Pinna D.</i>	92
Un approccio metodologico alla pulitura dei dipinti <i>Cremonesi P.</i>	100
Museo Egizio di Torino - II Restauro della maschera e dei tessuti della mummia di Merit <i>Curtia A., Doneux K., Oliva C</i>	110
Restauri strutturali degli altari lignei: soluzioni tecniche <i>Buttignon M., Viel C.</i>	118

Consolidamento

Funori: adesivo di origine vegetale. Test di consolidamento di pittura su tela e consolidamento compatibile con le superfici opache su carta <i>Camozza P., Corak Rinesi K.</i>	124
Riappianatura dei tessuti giapponesi contenenti carta. Un'esperienza interdisciplinare <i>Morassutti A.</i>	142
Problematiche e soluzioni conservative di un particolare manufatto su tela di grande formato. Il restauro del "cartone" preparatorio di Van Schoor per l'arazzo raffigurante "La Crocefissione" della Basilica di Santa Maria Maggiore a Bergamo <i>Nicola A.R.</i>	150
Restauro e rifacimento dei tessuti d'arredo dei letti a baldacchino. I casi del castello di Issogne e del castello di Masino <i>Oliva C.</i>	162
La <i>Sacra Famiglia con angeli offerenti burro e miele</i> di Morazzone: alcune riflessioni sull'intervento di consolidamento <i>Lucarelli L, Pagliero C.</i>	174
Il restauro di una tempera su tela del Novecento <i>Castellano M.G.</i>	182
La legatura 'alla greca' del ms. 43.D.32 <i>hippiatrica</i> (Biblioteca Corsiniana - Roma): rilevamento codicologico e strutturale ed esecuzione di un intervento non invasivo <i>Sotgiù S.</i>	188

Poster

Le "pietre" del Duomo di Cosenza: caratteri geologico-tecnici <i>Bruno I., Tignanelli V., Bruno M., Nastro A.</i>	204
--	-----

Valutazione dell'efficacia di metodi di pulitura del marmo di Candoglia: dal laboratorio al cantiere, e ritorno <i>Toniolo L., Casadio F., Colombo C.</i>	210
Utilizzo ed interpretazione del <i>cartone preparatorio</i> nella tessitura degli arazzi <i>Morassutti A.</i>	220
Mosaici di epoca romana nella regione valenciana (Spagna): problematiche di diagnosi, conservazione e restauro <i>Pastes 71, Buendia M.</i>	230
Saluzzo, abbazia cistercense di Staffarda: restauro della facciata sec. XIII- XVI <i>Ferino G.</i>	242
Esaltazione della Vittoria. Intervento di foderatura a freddo su tela di grandi dimensioni e costruzione di un adeguato tavolo a bassa pressione <i>Pitterschatscher M., Pruneti L.</i>	252
Un particolare progetto di restauro: il padiglione reale della Stazione Centrale di Milano <i>Villa P.</i>	256
Dal rilevamento alla gestione delle informazioni: quattro edifici della via francigena <i>Alessandrini G., Bugini R., Colombo C., Della Torre S., Faliva M., Negrotti R., Reatini M., Sansonetti A.</i>	262
"Rivivere la natura": il restauro di un tappeto-natura di Piero Gilardi, metodo e ricerca <i>Rava A., Chiantore O., Verteramo R.</i>	272
Intervento di restauro effettuato sulla pala d'altare "Martirio di San Giovanni, Vescovo di Bergamo" di Giovan Battista Tiepolo, olio su tela 502x240 cm, ubicata nel Duomo di Bergamo <i>Zaccaria A.</i>	286
La tecnica esecutiva di base delle icone antiche <i>Lobefaro M.</i>	298
VaporFlux: un metodo non distruttivo per la valutazione dei flussi di vapore tra una superficie e l'ambiente <i>Glorio R., Manfrin M.</i>	310
Il cromatismo come nesso d'unione <i>Carrascosa Moliner B., Gonzalez Santiago E.G.</i>	316
Intervento su alcuni resti di fossili di <i>Megatherium cf. Gallardoi</i> appartenente alla collezione Botet del Museo di Scienze Naturali di Valencia, Spagna <i>Gonzalez Santiago E.G., Belinchón Garcia M.</i>	320
Intervento sulla mandibola di un coccodrillo della famiglia alligatoidea indet. del Miocene di Cuenca (Castilla-La Mancha, Spagna) <i>Gonzalez Santiago E.G., Belinchón Garcia M.</i>	330
La pulitura degli stucchi del Serpotta a Palermo: problemi legati ai materiali e alle tecniche di finitura superficiale <i>Rizzo G., Èrcoli L., D'Agostino F., Domenéch-Carbó M.T.</i>	336
Il "survey" Labstech sui materiali e metodi (MM) impiegati per la conservazione e il restauro dei manufatti e monumenti in Europa <i>Brunetti B.G., Matteini M., Pinna D., Porcinaì S., Sandu I. C. A.</i>	344

Protezione

Efficacia dei protettivi per i bronzi esposti in ambiente marino: analisi di laboratorio e misure in campo <i>Letardi P.</i>	354
Controllo del deposito di polveri su superfici musive in ambienti protetti <i>Guglierinetti F., Santarpià L., Zori G.</i>	364

Reintegrazione

I colori fluorescenti nelle opere d'arte contemporanea: caratterizzazione ed esperienze di restauro <i>Mensi L., Chiantore O., Scalarone D.</i>	376
Problematiche di metodo nell'integrazione pittorica e plastica di ampie proporzioni su sculture policrome <i>Dean M.M.</i>	386

Conservazione e Musealizzazione

Il telaio come strumento di conservazione preventiva: recenti soluzioni per l'equilibrio delle forze e il mantenimento delle strutture di supporto originali <i>Del lotto F.</i>	396
Il restauro della carta trasparente: applicazione di una metodologia sui disegni di Francesco Hayez <i>Gianferrari M.</i>	410
Un intervento innovativo per dipinti su tela con telaio concavo. Riflessioni sull'uso della tensione <i>Iaccarino Idelson A., Balderi S., Frati D., Serino C.</i>	422
Le matrici incise: un manufatto artistico da tutelare <i>Trassari Filippetto G., Jervis A.V.</i>	434
Dal restauro alla conservazione preventiva nei siti archeologici: il caso di Zeugma <i>Nardi R.</i>	444
Diversificazione delle metodologie nel restauro strutturale dei grandi formati : illustrazione di alcuni casi <i>Rossi Doria M.</i>	458

Conservazione, montaggio e analisi colorimetrica sui manifesti di H. De Toulouse Lautrec <i>Guasco S., Vernaglia M.E</i>	472
Il restauro del modello ligneo per la Basilica di S. Paolo <i>Rava A.</i>	482
Il monitoraggio microclimatico. Un caso reale: il museo di Casa Masaccio - S. Giovanni Valdarno (AR) <i>Glorio R.</i>	492
Nuovi sistemi di supporto con pannelli ad uso espositivo d'opere d'arte <i>Carrascosa Moliner B., Lastras Perez M.</i>	500
Problematica delle collezioni disperse <i>Pérez Garcia M.C., Pérez Miralles J., Ribelles Albors I.</i>	508