

INDICE

/ contributi sono pubblicati in ordine di intervento

Speciale Genova

Metodologie a Confronto per il Restauro delle Facciate Dipinte <i>Cornino Lorenza, Pastor Cristina</i>	2
"Il ratto delle sabine" di Luca Cambiaso a Villa Imperiale Genova. Il restauro dell'affresco e del suo supporto in canniccio intonacato <i>Parodi Paola</i>	12
Lavori di Consolidamento e Restauro del Ciclo di Affreschi della Cappella Oliveri nel Convento di S. Caterina in Finalborgo (Sv) - Sec. XIV - XV <i>Bruzzo Emilia, Carlini Marialuisa</i>	22

Diagnostica

Graffiti e Antigrafitti: Sperimentazione su pietre all'aperto in contesto urbano e verifica in laboratorio <i>Cardilli Luisa, Cancellieri darà, Bernardini Cecilia</i>	32
1983-2003: Lo ttato di conservazione della Certosa di Pavia <i>Colombo Chiara, Rampazzi Laura, Realini Marco, Sansonetti Antonio</i>	42
Studio comparativo Dsc e Sem / Esem di pergamene antiche e invecchiate artificialmente <i>Masic Admir, Badea Elena, Ceccarelli Raffaella, Della Gatta Giuseppe, Coluccia Salvatore</i>	52
Incollaggi e stucature utilizzate nel XVII secolo per il restauro di una scultura di epoca romana <i>Bracci Susanna, Danesi Alessandro, Fratini Fabio, Gambardella Silvia, Mecchi Anna Maria</i>	62
Stato delle conoscenze sulla formazione delle patine ad Ossalati emerse da prove eseguite in condizioni controllate <i>Monte Michela, Bianchirli Lorena</i>	70
Monitoraggio ultrasonico di superfici intonacate <i>Morabito Zeno, Mazzucato Alessandro, Tonon Mauro</i>	78
Il consolidamento superficiale. Stato dell'arte e sperimentazione per una metodologia di valutazione efficace <i>Bordignon Francesca, Poli Tommaso, Positano Matteo, Toniolo Lucia</i>	84
La tecnica microsismica per L'analisi dello stato conservativo della pietra. Un caso di studio: Le colonne lapidee nella Parrocchiale di San Pietro Apostolo in Limone Piemonte (Cuneo) <i>Romeo Cesare Renzo, Soave Luca</i>	94
Una norma che, ancora, non c'è: Tra cantiere sperimentale e realtà di cantiere. La Termografia all'infrarosso applicata ai Beni Culturali <i>Volinia Monica</i>	104

Pulitura

Manifesti e disegni contemporanei: diagnosi e consolidamento <i>Bicchieri Marina, Storace Maria Speranza</i>	114
La China di Papa Clemente Vili del 1598: pulitura del supporto cartaceo, tecniche di lavaggio e diagnosi ottica dei risultati <i>Iannuccelli Simonetta, Sotgiu Silvia, Missori Mauro</i>	124
Pulitura con ablatore ad ultrasuoni di ceramiche archeologiche: calibrazione dello strumento e messa a punto della tecnica <i>Pedeli Corrado</i>	136

Consolidamento

Le superfici policrome di Palazzo Besta: Un punto d'incontro Tra ricerche e restauro. Il restauro degli affreschi di un lato del Cortile di Palazzo Besta <i>Birrozzì C, Matteini M., Mapelli M., Lanfranchi M., Ferriani B., Frezzato F.</i>	150
--	-----

Nanotecnologie e conservazione: Tecniche Self Assembled Monolayer nella protezione delle superfici vetrose <i>Altavilla C, Buccheri C, Ciliberto E.</i>	160
"Il Risveglio di Venezia": Un telaio flottante autoadattativo pieghevole per il restauro di Otto Teleri di grande formato. Questioni conservative ed esigenze espositive nell'ottica del minimo intervento <i>Del Zotto Franco, Mattia Mariangela, Tonini Francesca</i>	170
Restauro dei dipinti su tela. Problemi di restauro conservativo. Telaio ad espansione continua <i>Perino Giorgio</i>	180
Restauro dei mosaici del Duomo di Acqui, distaccati e montati su supporto, conservati nel Museo Civico di Arte Antica, Palazzo Madama a Torino <i>Pagella Enrica, Rava Antonio, Fratini Fabio, Bracci Susanna, Mattone Massimiliano, Iaccarino Idelson Antonio, Serino Carlo</i>	186
Intervento sul telaio ligneo e nuovo tensionamento elastico della grande tela di Jan Miel nel soffitto della Sala del Trono della Regina al Palazzo Reale di Torino <i>Rava Antonio, Serino Carlo, Iaccarino Idelson Antonio</i>	196
 Poster	
L'uso delle simulazioni termofluidodinamiche come strumento per lo studio di fenomeni di degrado <i>Albero Sabatino, Santarelli Maria Laura</i>	206
Gli affreschi della chiesa di Santa Maria a Pie di Chienti a Montecosaro: Indagini scientifiche finalizzate al restauro <i>Amadori Maria Letizia, Gramegna Elena, Schillaci Francesca, Barucca Gabriele, Ferrucci Fabiano, Perugini Donatella</i>	216
Dipinto contemporaneo ad olio su tela: Integrazione di soluzioni d'intervento <i>Cagna Marco</i>	226
Chiesa di S.Pietro in Banchi. Restauro conservativo e reintegrativo degli stucchi e dei dipinti. Metodiche di pulitura, consolidamento e reintegrazione <i>Cavalli Alessandra, Piatti Monica, Piredda Rita, Carlini Marialuisa, Damiano Barbara, Mensi Francesca, Bruzzo Emilia, Pecchioli Livia, Lastrico Orlando</i>	234
Applicazione della pirolisi analitica per la diagnostica dei Beni Culturali <i>Chiavali Giuseppe, Prati Silvia</i>	244
Intervento conservativo per il recupero delle strutture e dei reperti rinvenuti nel Thesmophorion in Contrada Parapezza a Locri Epizefiri <i>Sabbione Claudio, Danesi Alessandro</i>	254
Interventi di restauro su opere d'arte contemporanee <i>Formica Luciano, Castoldi Formica Vittoria</i>	264
Ospedaletto Lodigiano (Lo). Ex convento dei Gerolomini: opere di consolidamento <i>Garufi Silvana</i>	274
Il restauro degli affreschi tardogotici della chiesa di Sant'Ambrogio di Cademario, nella Svizzera Italiana <i>Napoli Salvatore, Gilardi Jacopo, Carloni Tita</i>	280
I dipinti dell'Eremo di S. Caterina del Sasso. Leggiuno (Varese) <i>Gioia Giorgio</i>	286
Restauro della chiesa di Santa Croce in Cascina <i>Giacomin Giorgio, Santi Giuseppe, Santi Ombretta</i>	296
Manomissioni e restauri antichi: Il "Pancalino" riscoperto <i>Nicola Anna Rosa</i>	306
Dipinti ad olio su tela, problemi di restauro conservativo. Telaio ad espansione continua <i>Perino Giorgio</i>	316
La struttura di monitoraggio scientifico dei cantieri della Venaria Reale. Un approccio multidisciplinare alla comprensione critica dell'architettura storica <i>Pernice Francesco, Chiantore Oscar, Volpiano Mauro, Masic Admir, Liuzzi Mara, Buonfrate Elena</i>	320
Monitoraggio di superfici policrome trattate con Ossalato di Ammonio <i>Realini Marco, Matteini Mauro, Colombo Chiara, Birrozzi Carlo, Ferriani Barbara</i>	330
Intervento conservativo su abito di statua devozionale del museo del tessuto di Prato: Un assemblaggio di varie epoche <i>Conti Susanna, Degl'innocenti Daniela, Laurini Simona, Rossignoli Guia</i>	340

Gli affreschi attribuiti alla scuola del Pinturicchio nel Castello della Rovere di Vinovo (To). tecnica esecutiva e restauro <i>Rava Antonio, Regoli Gianluca, Sandri Tiziana, Kermes S.N.C.</i>	350
Intervento di conservazione su un baldacchino processionale del XVIII secolo della collezione tessile del Comune di Genova <i>Lunghi M. Daniela, Pessa Loredana, Santamaria Claudia</i>	360
Il tema dell'umidità nel caso degli Oratori Campestri di proprietà dell'azienda di servizi alla persona "Golgi-Redaelli" di Milano: Studi e analisi per la loro conservazione <i>Valentini Massimo, Cadessi Mariangela, Kluzer Alessandra, Bascapè Marco, D'angelo Cosimo</i>	370
Restauro di un dipinto ad olio su rame del XVIII Sec. di autore anonimo. La creazione di un nuovo supporto inerte e la precedente casistica affrontata dal laboratorio di analisi e restauro <i>Doria Orietta, Vassallo Stefano</i>	382
Il "Ritratto di Diego Martelli" di Federico Zandomenoghi della Galleria d'Arte Moderna di Firenze: Un restauro secondo "Il principio del minimo intervento" <i>Vervat Muriel, Vigna Andrea, Baglioni Piero, Giorgi Rodorico, Chelazzi David</i>	392
Monitoraggio ambientale per la conservazione di beni d'interesse storico, artistico e archeologico <i>Gugliermetti F., Bisegna F., Zori G.</i>	402
Inibitori di cristallizzazione. Sviluppo di una tecnologia innovativa e non distruttiva per la conservazione dei Beni Culturali <i>Santarelli Maria Laura, Marrocchi Assunta, Taticchi Aldo, Minuti Lucio</i>	412

Reintegrazione

Risoluzione di problemi estetici connessi con il restauro di affreschi staccati provenienti da grandi cicli pittorici e conservati nei Musei Vaticani <i>Maestro De Luca Maurizio, Cimino Vittoria, Piacentini Fabio</i>	418
Problemi di integrazione e ricostruzione nei manufatti ricamati in ambito ecclesiastico <i>Oliva Cinzia</i>	428
Il restauro dei graffiti della Casa in Via della Maschera d'Oro a Roma: Reintegrazione e trattamento estetico delle lacune <i>Piacentini Fabio, Vazio Cristina</i>	440
Tribuna di S. Maria delle grazie a Milano: Restauro conservativo, ripristino o sostituzione? <i>Villa Paola, Alessandrini Giovanna, Corrieri Libero, Maioli Stefani</i>	450
Differenze tra supporti e meccanismi nei montaggi di opere in terracotta <i>Angellotto Daniele</i>	460

Protezione

Applicazione di nuove vernici ad alta stabilita' <i>Mariotti Paola, Borgioli Leonardo</i>	470
--	-----

Rapporto con l'Ambiente

Applicazione di una metodologia d'intervento e problemi conservativi di un' opera d'arte contemporanea : "Spoglia d'oro su spine d'acacia" di Giuseppe Penone, 2001 - 2002 <i>Carnazza Paola</i>	478
Icone: Un contributo al riconoscimento delle tecniche di falsificazione <i>Lobefaro Martella</i>	490
Un Museo della Frutta a Torino: La Collezione Pomologica Garnier Valletti <i>Mensi Luisa, Costanzo Paola, Soffiantino Maria Paola</i>	502
Il progetto di valorizzazione, recupero e conservazione della Collezione di carrozze e finimenti storici della Presidenza della Repubblica. Programma degli interventi fra restauro e conservazione preventiva <i>Rossi Doria Matteo</i>	512
Anossia tramite assorbitori di Ossigeno. Esperienze <i>Balderi S., Frati D., Sanguinetti S.</i>	522
Determinazione dell'evoluzione delle croste in gesso mediante un modello matematico: Analisi numerica e risultati sperimentali <i>Appolonia Lorenzo, Borrelli Ernesto, Natalini Roberto, Santarelli Maria Laura</i>	526

Tematiche di Settore

Aperto per restauro. Comunicare la conservazione <i>Costanzi Cobau Andreina</i>	536
La scheda di riscontro o Condition Report <i>Mensi Luisa</i>	546
La professione di restauratore conservatore di beni culturali in una prospettiva europea <i>Rissotto Lidia</i>	554
L'attività del laboratorio d'analisi e restauro della Soprintendenza per i Beni Architettonici e il Paesaggio della Liguria. diagnostica elementare a supporto dei cantieri <i>Vassallo Stefano</i>	560