

Indice

PREFAZIONE a cura di Giorgio Bonsanti	I
PROGRAMMA “Lo Stato dell’Arte 4”	III
SESSIONE I. PROGETTAZIONE	
LE TEMPERE MURALI DI AFRO ALL’O.N.B. DI UDINE (1936): PROVE DI RIADESIONE	3
T. Perusini, E. Zendri, M. Melchiorre Di Crescenzo	
STRUTTURE PROTETTIVE IN ARCHEOLOGIA: CONSERVAZIONE PREVENTIVA O CAUSA DI DEGRADO?	11
A. Di Muzio	
L’IMPIEGO DI UN SISTEMA INTEGRATO PER LE TINTURE NEL RESTAURO DEI TESSILI	21
S. Conti, B. Radicati, M. Marussich	
STUDIO PER UN PROGETTO DI RESTAURO DELLA FONTANA DELLE RANE A ROMA	29
M. Demmelbauer	
“ARA PACIS AUGUSTAE” IL FREGIO FLOREALE: LA RICOMPOSIZIONE DEL 1938 E LA RICOMPOSIZIONE DEL 2006 DEI FRAMMENTI NON COLLOCATI	37
A. Danesi, S. Gambardella	
SESSIONE II. RICERCA & STUDIO	
SPERIMENTAZIONE DI COLORANTI REATTIVI A FREDDO PER FIBRE CELLULOSICHE PER L’INTEGRAZIONE DI LACUNE SU OPERE CARTACEE E TESSILI	47
P. Cesari, S. Conti, M. Michelozzi, L. Montalbano, M. Piccolo, C. Rigacci	
CARATTERIZZAZIONE NON INVASIVA DI PIGMENTI BLU MEDIANTE SPETTROSCOPIA IN RIFLETTANZA A FIBRE OTTICHE SUL DIPINTO PASCOLO A PIETRAMALA DI TELEMACO SIGNORINI	55
D. Magrini, M. Vervat, M. Picollo, B. Radicati, M. Bacci	
VETRI DA PROIEZIONE DIPINTI PER LANTERNE MAGICHE: ANALISI NON INVASIVE DI LEGANTI E PIGMENTI	63
D. Scalarone, A. Agostino, O. Chiantore, R. Basano	
PROTOCOLLO ANALITICO PER LO STUDIO DEI “DIPINTI ALLA CHINA” DI VILLA DELLA REGINA A TORINO. FINALITÀ E CRITERI DI LAVORO.	71
L. Appolonia, R. Bianchi, L. Lucarelli, C. Mossetti, S. Volpin	
SCAPOLARE DI GREGORIO X: INDAGINI FUNZIONALI ALLA CONSERVAZIONE	79
M. Camaiti, C. Colombo, C. Conti, G. Palei, M. Realini, P. Refice	
STUDIO DELLO STATO DI DEGRADO DELLE TELE DI LINO DI GIOVANNI FATTORI	87
D. Chelazzi, R. Giorgi, M. Vervat, P. Baglioni	
IDROSSIDO DI CALCIO NANOFASICO PER IL CONSOLIDAMENTO DI AFFRESCHI E LAPIDEI	95
L. Dei, A. Macherelli, E. Moret, B. Salvadori	

TEST PRELIMINARI PER LA VALUTAZIONE DI METODOLOGIE INNOVATIVE PER LA PULITURA DI TINTE LABILI: I VERDI E I NERI NELLA PITTURA ITALIANA DEL XIX SECOLO	101
M. Vervat, A. Vigna, D. Chelazzi, R. Giorgi, P. Baglioni, M. Favaro, P. A. Vigato	
PROGETTO CHIOSTRO VEDE	109
C. Danti, A. Felici, R. Olmi, C. Riminesi, A. Vigna	
CONSOLIDAMENTO SUPERFICIALE DI STRUTTURE MURARIE ARCHEOLOGICHE IN MATTONE CRUDO: IL CASO DEL TEMPIO DI MUT, KHARIMA (SUDAN)	117
C. Meucci, A. M. Mecchi, I. Nicolini	
IL PROGETTO ORGANIC MATERIALS IN WALL PAINTINGS: RISULTATI DELLA PRIMA FASE	125
Francesca Piqué	
ELABORAZIONE ED APPLICAZIONE DI UN SISTEMA DI PULITURA SPECIFICO PER L’ASSOTTIGLIAMENTO DI STRATI DI CARBONATAZIONE SU SUPERFICIE MURALE DIPINTA SENSIBILE REALIZZATO MEDIANTE SOLUZIONI ACQUOSE ADDENSATE A PH DEBOLMENTE ACIDO	133
M. Nicola, R. Scalesse	
LA PULITURA DELLE SUPERFICI DIPINTE: ESPERIENZE ALLA VILLA BELGIOJOSO-BONAPARTE MUSEO DELL’OTTOCENTO	141
R. Bestetti, P. Cremonesi, M. Fratelli	
SOPPRESSIONE DELL’INTERFERENZA DEI CATIONI INORGANICI NELLA DETERMINAZIONE DEI LEGANTI PROTEICI IN DIPINTI MURALI TRAMITE GC-MS	151
M. P. Colombini, G. Gautier	
IL RESTAURO DEI TAPPETI ANNODATI: SCELTE DI METODO E QUESTIONI DI RICONOSCIBILITÀ	157
L.E. Brancati	
LE PROVE MECCANICHE PER LA VALUTAZIONE DI PRODOTTI CONSOLIDANTI: METODOLOGIA, PROBLEMATICHE E RISULTATI	165
T. Poli, M. Positano	
OPERE SENZA VELI: LE CRITICITÀ DELLA VELINATURA DEI DIPINTI E LE ALTERNATIVE POSSIBILI	173
P. Cremonesi, M. Fratelli, D. Riggiardi	
RESTAURO DELLA FIGURA DI ALIENS DAL FILM DI J. CAMERON, 1986	179
A. Rava	
IL RESTAURO DEL MONUMENTO EQUESTRE AD ALFONSO FERRERO DELLA MARMORA (TORINO): STATO DI CONSERVAZIONE, DIAGNOSTICA CHIMICA, PROBLEMATICHE DI INTERVENTO CONSERVATIVO	189
P. Croveri, O. Chiantore, P. Bottura	
PISA, IL PORTALE MARMOREO DI S. RANIERI	197
C. Baracchini, F. Andreazzoli, S. Siano, M. Spampinato, S. Vedovello	
SESSIONE speciale FUORI TEMA	
LE MODIFICHE AGLI INTERVENTI DI CONSERVAZIONE E RESTAURO DEI BENI CULTURALI INTRODOTTE DALLA PIÙ RECENTE NORMATIVA ITALIANA	205
C. Nesti, G. Pesce	

SESSIONE III. INTERVENTO

CARTA DEL RISCHIO DEL PATRIMONIO CULTURALE ED AMBIENTALE SICILIANO. BIBLIOTECA COMUNALE S.AGOSTINO IN TAORMINA: APPLICAZIONE DI TECNOLOGIE INNOVATIVE PER IL RECUPERO E LA CONSERVAZIONE PREVENTIVA DI MATERIALI ARCHIVISTICI E LIBRARI G.M. Spanò, F. Palla, G. Lombardo, R. Spallino	215
IL RESTAURO DELLE VESTI DI SAN BERNARDINO DA SIENA M. Giorgi, I. Tosini, A. M. Guiducci	221
RIELABORAZIONE DI PROCEDIMENTI PER IL FISSAGGIO E LA PULITURA ADOTTATI PER IL RESTAURO DELLA VOLTA DELLA SALA QUATTRO STAGIONI NEL PALAZZO MADAMA DI TORINO A.R. Nicola, E. La vezzo, F. Frezzato	231
SPERIMENTAZIONI TECNICHE DI RESTAURO E CONSERVAZIONE DEI CUOI DEL MUSEO STEFANO BARDINI A. Nesi, G. Rossignoli, N. Salvioli	239
TRA ARTE E ARCHITETTURA: IL RESTAURO DEL “GFT FISH” DI FRANK O. GEHRY Luisa Mensi	247
LA PIANETA DE PREZ: DUE RESTAURI A CONFRONTO Cinzia Oliva	255
IL RESTAURO DI UNA SCULTURA LIGNEA “CRISTO CROCEFISSO E DEPOSTO” J. Marcuccio, C. Marziali	263
PROPOSTE PER NUOVI SUPPORTI ED ADESIVI PER RICOLLOCARE DIPINTI MURALI STRAPPATI IN ANTICO C. Bertorello	271
LO STENDARDO CAPRIOLI DEL MUSEO STORICO DI BRESCIA. TESSUTO E PITTURA, DUE MATERIALI A CONFRONTO PER UN’ESPERIENZA DI RESTAURO INTERDISCIPLINARE A. Morassutti, I. Villafranca Soissons	279
CONSOLIDAMENTO E FODERATURA: OSSERVAZIONI SULL’EFFICACIA DI UNA SOLUZIONE DI RESTAURO ALTERNATIVA A. Zaccaria	287
CAPPELLA DEL MANTO E SAGRESTIA VECCHIA DI SANTA MARIA DELLA SCALA, SIENA: RIMOZIONE LASER DI SCIALBATURE SU DIPINTI MURALI S. Siano, A. Brunetto, F. Droghini, G. Guasparri, A. Scala	295
IL RESTAURO DELLA CAPPELLA DELLA NATIVITÀ NEL CAMPANILE NELLA CHIESA DI SAN DOMENICO A CHIERI, SU FINANZIAMENTI DELL’ASSESSORATO ALLA CULTURA DELLA REGIONE PIEMONTE PER LE OPERE ARCHITETTONICHE E DELLA COMPAGNIA DI SAN PAOLO PER LA DECORAZIONE AFFRESCATA C. Bertolotto, A. Dondi, M. Varetto, Studio di architettura F.Ili Vinardi, E. Gagliardi, L. Re	303

SESSIONE IV. CONSERVAZIONE PREVENTIVA

SPERIMENTAZIONE DI TECNICHE ANALITICHE INTEGRATE PER LA DIAGNOSTICA FINALIZZATA ALLA CONSERVAZIONE PREVENTIVA S. Della Torre, E. Rosina	313
---	------------

LA CONSERVAZIONE PREVENTIVA E L’ORGANIZZAZIONE DEL MUSEO Soluzioni Museali – IMS	321
QUANDO IL DIGITALE NON E’ SOLO UN MEZZO: LA CONSERVAZIONE DEL PATRIMONIO ARTISTICO DIGITALE ATTRAVERSO LO STUDIO DI UNA PRASSI TECNICO-METODOLOGICA V. Dell’Aquila, M. Ferronato, L. Lampo	329
SESSIONE POSTER	
RESTAURO E VALORIZZAZIONE DEI RESTI DI UN EDIFICIO ROMANO IN CONTRADA BAGNI A CENTURIPPE (ENNA) S. Rizza	337
LE MURATURE DELL’EDILIZIA STORICA: UNO STUDIO SULL’ABRUZZO C. Verazzo	347
“INNOVAZIONE TECNOLOGICA” E “SOSTENIBILITA’ PROGETTUALE” DELLA DIAGNOSTICA NON DISTRUTTIVA PER L’ATTUAZIONE DI STRATEGIE DI “MIGLIORAMENTO SISMICO” SUL PATRIMONIO STORICO-ARTISTICO M. Poggi	357
TRATTAMENTI ANTIGRAFFITI SU PIETRA DI LECCE: VALUTAZIONE DELL’EFFICACIA PROTETTIVA NEI CONFRONTI DI VERNICI SPRAY M. Masieri, M. Lettieri, A. Calia, G. De Benedetto, G. Quarta	365
SPICCHI DI IGLOO DI MARIO MERZ B. Ferriani, L. Borgioli, M. Ragazzino	375
LA PRATICA DELL’ “INCIDES ET MAPTIZA” NELL’ANASTASIS DELLA BASILICA INFERIORE DI SAN CLEMENTE A ROMA B. Provinciali, A. M. Marinelli	383
LE CARTE DA SCRIVERE E LE CARTE “STRAZZE” E LE CARTIERE BIANCHE E NERE: ALCUNE RIFLESSIONI SULLA PRODUZIONE DAL XIV SECOLO IN POI. M. L. Nussio	391
RESTAURO DEI DIPINTI MURALI DELL’ABSIDIOLA ROMANICA NELLA CHIESA DI SANTA LUCIA IN CREMONA S. Barera, S. Besozzi, A. Bonazzi, C. Bosio, M. Bosio, T. Buoncompagni, F. Capelli, A. Carena, A. Fontanini, L. Foroni, C. Galli, G. Inzoli, M.G. Inzoli, C. Merlo, E. Mosconi, A. Tosetti	399
CONSERVAZIONE E RESTAURO DELL’ INSIEME DI CERAMICHE IBERICHE DEL TOSSAL DE SANT MIQUEL (LLÍRIA), APPARTENENTI ALLA COLLEZIONE DEL MUSEO DE PREHISTORIA DE VALENCIA T. Pasies Oviedo, M ^a A. Peiró Ronda, H. Bonet Rosado, T. Domenech Carbó	407
PROGETTO DI RIPRISTINO DELLE CONDIZIONI OTTIMALI PER LA CONSERVAZIONE DI DUE DIPINTI SU TELA, IN BASE AI PRINCIPI DEL “MINIMO INTERVENTO” E DELLA “CONSERVAZIONE PROGRAMMATA” D. Snider, R. Maritato	415
IL RESTAURO DELL’ARTE CONTEMPORANEA: IL CONFRONTO CON LA MATERIA L. Formica, D. Formica	423
APPLICAZIONE DEL MICROSCOPIO FTIR IN RIFLETTANZA COME TECNICA DI INDAGINE NON INVASIVA PER OPERE DI PICCOLE DIMENSIONI M. Galeotti, G. Lanterna	431

DA YAZD 1972 A YAZD 2003: PERCORSI DELLA CONSERVAZIONE DELL’ARCHITETTURA IN TERRA	439
C. Bartolomucci	
INTEGRAZIONE FRA TECNICHE ANALITICHE INVASIVE E NON PER LO STUDIO DEGLI STRATI PITTORICI ORIGINALI E DI RIFACIMENTO: IL CASO DELLA MADONNA DI CITERNA	447
B.G.Brunetti, A.Cagnini, L.Cartechini, M. Galeotti, C.Lalli, D.Pinna, F. Rosi, L.Speranza	
IL RESTAURO DELLA “QUINTA MARIETTI” A NOVARA	455
M. G. Vinardi	
ATLAS: UN PROGETTO DI RICERCA DI INTERESSE NAZIONALE INTERAMENTE DEDICATO ALLA FRUIZIONE, TUTELA E VALORIZZAZIONE ACUSTICA E VISIVA DEI TEATRI ANTICHI	463
R. Pompoli, F. Gugliermetti	
I SALI SOLUBILI NEGLI EDIFICI STORICI: ALLA RICERCA DI UN VALORE DI SOGLIA	469
C. Colombo, S. Montonato, R. Negrotti, V. Pracchi, M. Valentini	
PROGETTO E INTERVENTO PER IL RECUPERO DELLA LASTRA DI TERRACOTTA DEI CAVALLI ALATI DI TARQUINIA	477
I. Reindell, M. L. Santarelli, D. Poggi	
I MARMI DI ARNOLFO: STUDIO DEI MATERIALI DELLA FACCIATA DEL DUOMO DI FIRENZE	487
S. Bracci, E. Cantisani, F. Fratini, C. Colombo, C. Conti, E. Neri	
ALTERAZIONI INDOTTE DA UNA VERNICE SU UN DIPINTO AD OLIO SU TELA	495
S.C. Mazzola, S. Peterlin, C. Colombo, C. Conti, T. Poli, M. Realini	
NUOVE FRONTIERE DI RICERCA E APPLICAZIONE DI NANOTECNOLOGIE PER LA CONSERVAZIONE DEI BENI ARCHITETTONICI	503
A. Sposito, F. Fernandez, V. L. Ruggirello	
IL RUOLO DEGLI AGGREGATI NEI CONGLOMERATI STORICI DEL CASTELLO DI BARISCIANO A L’AQUILA	511
H. Corpora, R. Quaresima, G. Scoccia, R. Volpe	
IL CANTIERE DI PORTA VESCOVO IN VERONA: INTERVENTO, RICERCA E SPERIMENTAZIONE	519
F. Cappelli, P. Ciampi, D. Zanardo (Chiave di Volta snc)	
INDAGINI CHIMICHE SU MATERIALI PITTORICI DI STENDARDI IN SETA DEL XVII	527
A. Macherelli, L. Dei, B. Salvadori, M. Rosato, S. Pistoleri	
TRATTAMENTI CONSERVATIVI A BASE DI NANOCALCE SU ALCUNI LITOTIPI NATURALI: VALUTAZIONE DELLE PRESTAZIONI E DELLE CARATTERISTICHE	531
V. Daniele, G. Di Tommaso, R. Quaresima, G. Taglieri, R. Volpe	
LA SCHEDATURA CONSERVATIVA INFORMATIZZATA DEI DIPINTI ESPOSTI ALLA GALLERIA NAZIONALE DELLE MARCHE: CONOSCENZA E MONITORAGGIO DEL PATRIMONIO CULTURALE NELL’AMBITO DEL PROGETTO REGIONALE “CARTA DEL RISCHIO”	539
M. L. Amadori, G. Bernardini, F. Ferrucci, M. Loreti, L. Mochi Onori	

LE SCULTURE LIGNEE DI SANT’AGOSTINO E SAN CATALDO DI ESANATOGLIA (MACERATA): RICERCHE STORICHE E INDAGINI SCIENTIFICHE	547
M. L. Amadori, E. Antonelli, S. Barcelli, M. Camaiti, N. Malandino	
MUSEO DELLA VAL SAN GIACOMO E DELLA VIA SPLUGA: DIAGNOSTICA E RESTAURO DELLA CAPPELLA DEL "PALAZZ" A CAMPODOLCINO (SONDRIO).	555
O. Sterlocchi, S. Bortolotto, G. Bonfadini, L. Soroldoni	
INTERVENTO DI RESTAURO DELL’ANTICO E RARO PORTACERO PASQUALE DELLA CHIESA PARROCCHIALE DI ISOLA VICENTINA (VICENZA)	565
F. Mariniello, G. Chiodi	
S. MARIA DI MONTE OLIVETO A BAGGIO: UN’ABBAZIA OLIVETANA IN LOMBARDIA	573
P. Villa, L. Corrieri, F. Frezzato, S. Ricca	
ABBAZIA DI LUCEDIO A TRINO (VC) PROGETTO E INTERVENTO DI CONSERVAZIONE PER I PROSPETTI DELLA CHIESA DI SANTA MARIA E PER IL CAMPANILE	581
C. Bartolozzi, G. Ferrari, L. Giacomelli, R. Rolfo	
LA RICERCA DEL COLORE NEL RESTAURO DI VILLA GIUSTINIANI-CAMBIASO A GENOVA	591
R. Morbiducci, C. Pastor, S. Seravalli	
IDONEITÀ MECCANICA E DIMENSIONALE DEGLI STUCCHI USATI NEL RIEMPIMENTO DI LACUNE DI DIPINTI SU TELA	599
L. Fuster-López, M.F. Mecklenburg, M. Castell-Agustí, V. Guerola-Blay	
DA ROMANTICO DEPOSITO POLVEROSO A FUNZIONALI SALE STUDIO	607
M. Cagna, M. Fratelli	
MOSTRA SENZA RESTAURO. TRASPORTO, MONTAGGIO ED ESPOSIZIONE: IL CASO DEL GRANDE DISEGNO PREPARATORIO DI LUIGI SABATELLI.	613
E. Abate, M. Cagna, M. Fratelli	
INDIVIDUAZIONE DELLA METODOLOGIA PER IL RESTAURO DELLE STATUE IN MARMO E DELLE FORMELLE PROVENIENTI DAL RETABLO DI A. GAGINI POSTE NELL’ABSIDE DELLA CATTEDRALE DI PALERMO	621
S. Melone, D. Poggi	
IL PRE-PROGETTO NEL RESTAURO DEL MODERNO: L’EDIFICIO AR A PALERMO	629
F. Fernandez, V. L. Ruggirello	
CONOSCENZA E PROPOSTA DI CONSERVAZIONE DELLE SUPERFICI DECORATE DEI NUCLEI DI CENTRO STORICO DELLA LIGURIA ORIENTALE	637
C. Gardella	
I PORTALI DI PIETRA NEL CENTRO ANTICO DI POZZUOLI: RIONE TERRA	641
C. Buono	
L’INTERVENTO SULLA FUSIONE IN BRONZO DEL 1932 DI NAPOLEONE IL GRANDE DI ANGELO PIZZI (MILANO 1775 - 1819)	649
M. Anzani, A. Rabbolini	
ANDREA DELLA ROBBIA E STEFANO BARDINI: RESTAURARE IL RESTAURATO	659
A. Nesi, L. Pierelli, G. Tonini	

BASILICA DI S. PIETRO MARTIRE DA VERONA IN S. ANASTASIA (VERONA): INDAGINI PRELIMINARI PER IL PROGETTO DI CONSERVAZIONE C. Campanella, S. Bortolotto, E. Ciocchini, F. Zangheri	667
PROPOSTE PER LA CONSERVAZIONE MUSEALE W. Vacchetta, A. Rava, S. Sampò, M. Perino, S. Viazzo	675
SULLA ATTRIBUZIONE E SULLO STATO DI CONSERVAZIONE DI TRE DIPINTI: ANAMNESI, CONFRONTO, VALUTAZIONE. S. Lorusso, C. Matteucci, A. Natali	679
LA SICUREZZA NELL’IDENTITÀ DEI BENI CULTURALI IN MATERIALI LAPIDEI LA FIRMA SONICA P.L. Cosentino, P. Capizzi, G. Fiandaca, R. Martorana, P. Messina, L. Pellegrino	689
I GEL POLIMERICI REOREVERSIBILI: UNO STRUMENTO INNOVATIVO PER LA PULITURA DI OPERE POLICROME E. Carretti, S. Grassi, A. Macherelli, L. Dei, P. Baglioni	695
CARATTERIZZAZIONE DEI MATERIALI PITTORICI AL MUSEO D’ARTE CONTEMPORANEA ALL’APERTO (MACAM) DI MAGLIONE CANAVESE O. Chiantore, R. Ploeger, A. Rava	699

NOTE

NOTE

NOTE