

Indice

PREFAZIONE a cura di Achille Bonazzi	I
PROGRAMMA	III
SESSIONE 1 – ESEMPI DI PROGETTAZIONE	
L'orologio Astronomico della Gran Torre di Cremona un bozzetto dipinto su carta ed i cartoni preparatori dell'affresco	3
Francesca Telli, Curzio Merlo, Mario Lazzari, Cinzia Aprà, Gaia Petrella, Veronica Zoppi, Alessandro Maianti	
L'analisi stratigrafica degli elevati: una proposta di protocollo analitico	13
Lorenzo Appolonia, Anna Piccirillo, Dario Vaudan, Simonetta Migliorini, Danilo Cavallini, Annie Glary.	
Santa Maria in Gradi a Viterbo: la reversibilità nella metodologia di intervento ricostruttivo delle architetture interne di Nicola Salvi (1730/1)	19
Rosa Cipollone, Alessandro Danesi	
Il controllo delle condizioni espositive e di trasporto dell'icona San Nicola e scene agiografiche appartenente al museo bizantino della fondazione arcivescovo Makarios di Nicosia	25
Elisabetta Giani	
Polimatericità di un cartelame settecentesco e del suo restauro conservativo strutturale	33
Franco Boggero, Roberto Bonomi, Giovanna Scicolone, Giovanni Testa	
Le interviste agli artisti come strumento ai fini conservativi	45
Maria Pugliese, Barbara Ferriani, Antonio Rava	
SESSIONE 2 – PROBLEMATICHE D'INTERVENTO	
Un cambiaso nei "minimi termini"	55
Roberta Bianchi, Enrica Carbotta, Tiziana Sandri	
Indagini ottiche non invasive per la valutazione dell'efficacia dell'intervento di pulitura della statua marmorea di S.Michele Arcangelo di Palazzo Abatellis (Palermo)	61
Fernanda Prestileo, Giovanni Bruno, Lorella Pellegrino, Maria Francesca Alberghino, Salvatore Schiavone	
Ricostruzione, analisi e restauro di un altare a battenti di Marcello Fogolino nel goriziano (XVI sec.)	71
Teresa Perusini, Nora Krause	
Restauro dell'arte contemporanea ambientale: il caso della "Finestra sul mare" di Tano Festa	83
Antonio Rava	
Il problema della conservazione e del restauro di opere d'arte basate sui nuovi media	91
Ivan Grossi	
L'intervento di restauro della Madonna scrigno di Antagnod (Ayas-Valle d'Aosta)	95
Viviana Vallet, Barbara Rinetti, Gianfranco Zidda, Anna Piccirillo	
Protocolli chimico-fisici per la valutazione del deterioramento ambientale di pergamene antiche	101
Elena Badea, Admir Masic, Lucretia Miu, Cecilia Laurora, Anna Braghieri, Virgil E. Marinescu, Salvatore Coluccia, Giuseppe Della Gatta	
Restauri quasi impossibili. Il recupero funzionale e estetico di quattro archetti per violino	109
Giovanni Lucchi, Paolo Mariani	

Pittura ad olio dell'Ottocento. Giacomo Trécourt: un intervento alternativo	121
Antonio Zaccaria	
Intervento sperimentale per la valutazione dell'impatto ambientale di tecniche di pulitura delle superfici lapidee	129
Guido Driussi	
Il restauro dell'Altare di S. Michele della Cattedrale di Cremona	139
Achille Bonazzi	
Palazzo Nobile di villa Torlonia a Roma: problematiche di restauro e "ripristino" degli arredi metallici	145
M. Demmelbauer	
Restauro di dipinti su tela foderati a colla pasta: problemi e metodologie di intervento	155
Jole Marcuccio, Claudio Marziali, Stefano Marziali	
Palazzo Reale di Torino: i tessuti d'arredo. Dalla manutenzione al restauro	163
Cinzia Oliva	

SESSIONE 3 – RICERCHE E STUDI APPLICATI

Le murature del Baglio e del Palazzo Filangeri Cutò di Villafrati (PA): studio chimico petrografico delle malte	173
Giovanni Rizzo, Laura Ercoli, Fabio D'Agostino	
Contributo della pirolisi analitica on-line con gascromatografia/spettrometria di massa (py-gc-ms) per la caratterizzazione delle vernici liuarie	181
Giuseppe Chiavari, Roberto Regazzi, Simona Montalbani	
Studio di consolidanti nanometrici per il consolidamento della pellicola pittorica dei dipinti murali.	193
Eliana Costa, L. Dei, M.C. Gaetani, A. Giovagnoli, M. Iole	
Esplorazione della tomba della Mercareccia (Tarquinia) per un'analisi descrittiva dei microorganismi colonizzatori e selezione di ceppi di interesse biotecnologico per la conservazione ed il restauro	199
Anna Rosa Sprocati, Chiara Alisi, Flavia Tasso, Elisabetta Vedovato, Nicoletta Barbabietola	
Metodologie integrate non distruttive per la predisposizione di linee guida finalizzate allo studio della tecnica esecutiva e dello stato di conservazione dei manufatti lapidei	207
Carlo Lugnani, Monica Favaro, Carlo Biliotti, Sara Bianchin	
Verifica della rimovibilità di vernici sintetiche e naturali	215
Paola Mariotti, Mirella Baldan, Leonardo Borgioli	
Equilibrio materiali/ambiente la camera climatica del laboratorio di restauro della provincia di Viterbo	221
Giorgio Capriotti, Linda Bernini, Antonio Iaccarino Idelson, Carlo Serino	
Le sagome di Santa Croce a Urbino: una tipologia di arte religiosa marchigiana. Dalla conoscenza al confronto	227
Maria Letizia Amadori, S. Barcelli, C. Caldi, C. Capretti, B. Nazzari, A. Vastano	
Il Portale Dell'incoronazione nel Duomo di Udine e Il problema dei nuovi trattamenti del materiale lapideo	235
Paolo Casadio, Monica Favaro, Luisa Fogar, Daniela Pinna, Simone Porcinai, Patrizia Tomasin, Caterina Olivieri, Pietro Vigato	
Ricerche e studi applicati al ripristino della leggibilità di un paravento con decorazioni "Alla Cinese"	243
Desirée Snider	

Domus Aurea: osservazione delle superfici per il controllo del microclima e misura delle variazioni	249
Cinzia Conti, Laura Santarelli	
Il microscopio elettronico a scansione a pressione variabile per la diagnostica di alterazioni fungine su beni culturali	259
Mariasanta Montanari, Flavia Pinzari	
Foxing biologico:diagnostica multidisciplinare	267
Mirca Zotti, Alice Ferroni, Paolo Calvini	
Il ruolo degli inchiostri metallo-gallici nei processi degradativi di manoscritti cartacei	273
David Chelazzi, Rodorico Giorgi, Piero Baglioni	
Intervenire sull'inchiostro metallo-gallico. La sperimentazione del fitato di calcio	281
Emanuela Spera	
I tesori nascosti di Palazzo Pitti restauro di un dipinto cinese su carta delle collezioni lorenesi	289
Elisabetta Polidori	
Il contributo della microscopia elettronica nella valutazione delle modificazioni superficiali indotte mediante trattamenti con nanocalce su litotipi di interesse storico-artistico	299
Valeria Daniele, Giuliana Taglieri, Raimondo Quaresima	
Indagini non distruttive sui materiali e le tecniche esecutive del breviario di Ercole d'Este	307
Pietro Baraldi, Paolo Bensi, Paola Di Pietro, Milena Ricci	
Misure microgeofisiche sulla statua del S. Michele Arcangelo (Scuola Gaginiana, XVI sec.)	317
P. Capizzi, P.L. Cosentino, G. Fiandaca, R. Martorana, P. Messina, I. Razo Amoroz	
Indagini preliminari su cartone cinquecentesco(?) raffigurante Cristo depresso dalla croce	325
Achille Bonazzi, Mario Lazzari, Curzio Merlo	
Marmo di Vezza D'Oglio: una metodologia d'indagine applicata all'identificazione di un marmo utilizzato in Lombardia, in epoca romana, per la realizzazione della statua eroica ritrovata a Cividate Camuno	333
Silvia Gambardella, Domenico Poggi	
SESSIONE 4 – CONSERVAZIONE PREVENTIVA	
L'intervento per la conservazione della piroga monossile del lago di Bolsena	343
Ingrid Reindell, Laura Santarelli, Gianfranco Tei	
Il silenzio della manutenzione. Conservazione preventiva e monitoraggio al Sacro Monte di Varallo	351
Elena De Filippis	
Conservazione preventiva del patrimonio fotografico: metodologie di indagine e scheda diagnostica informatizzata	363
Donatella Matè, Giovanna Pasquariello, Maria Carla Sclocchi, Raffaella Soluri	
SESSIONE POSTER	
ALTARE DEL CROCIFISSO DI STELLATA PO (FERRARA) - XV SECOLO	377
Raffaele Diegoli	
MINIMO INTERVENTO SU UN PICCOLO DIPINTO AD OLIO SU TELA DELLA GALLERIA NAZIONALE D'ARTE ANTICA DI TRIESTE	381
Morena D'Aronco	

IL RESTAURO E IL MANTENIMENTO DELLE STRUTTURE DI SOSTEGNO. STUDI E SVILUPPI DI TENSIONAMENTO DI DIPINTI SU TELA. ALCUNI ESEMPI DI LAVORI ESEGUITI SU OPERE DI SCUOLA CREMONESE	389
Davide Parazzi	
IL RIPRISTINO TESSILE DEI DIVANI "JUVARRIANI" DEL MUSEO D'ARTE ANTICA E PALAZZO MADAMA DI TORINO	403
Anna Maria Colombo	
TRACCE DI CULTURA DEVOZIONALE SPAGNOLA NELLA PALERMO DEL '600: STUDIO E RESTAURO	411
Mauro Sebastianelli, Maria Letizia Amadori, Sara Barcelli, Mara Camaiti, Antonella Maccotta, Franco Palla, Antonio Tognazzi	
LA TERMOGRAFIA APPLICATA ALLA SALVAGUARDIA DI STRUTTURE ARCHITETTONICHE A CARATTERE RELIGIOSO DELLA PROVINCIA DELL'AQUILA	419
Domenica Paoletti, Dario Ambrosini, Stefano Sfarra	
IL RESTAURO COME MEZZO PER CONOSCERE UN'OPERA D'ARTE	427
Laura Saettone	
VALUTAZIONE DELLA DURABILITÀ DI MALTE E CONGLOMERATI D'ALLETAMENTO DI EDIFICI STORICI	435
Helga Corpora, Claudia Fiocchetti, Paola Meloni, Raimondo Quaresima	
GLI APPARATI DECORATIVI A MARMORINO IN PALAZZO CAISELLI A UDINE:TECNICA ESECUTIVA E INTERVENTO DI RESTAURO	443
Pietro Ruschi, Sabino Giovannoni, Stefania Luppichini, Sara Penoni, Cristiana Todaro	
PALAZZO DARIO BIANDRÀ A MILANO DAGLI STUDI PRELIMINARI AL PROGETTO ESECUTIVO	449
Carla Bartolazzi, Luisa Giacomelli, Maurizio Gomez Serito	
IL BUSTO RELIQUIARIO DI PALAZZO DARIO BIANDRÀ A MILANO	459
Davide Formica	
BASILICA DI SAN PETRONIO IN BOLOGNA (ITALIA): UN CASO DI STUDIO DI PITTURE MURALI DEL 1525	467
Elisa Campani, Antonella Casoli, Maria Elena Darecchio, Francesca Paccagnella, Paolo Zannini	
EFFETTI DELLA TEMPERATURA E DEI SOLVENTI SU VERNICI SINTETICHE E NATURALI	477
Lucia Dori, Leonardo Borgioli, Daniele Piacenti	
L'INTEVENTO DI RILIEVO E DI RIPRODUZIONE COME STRUMENTO DI CONOSCENZA PER IL PROGETTO DI RESTAURO E NUOVA ESPOSIZIONE DEL FREGIO DEL "TEMPIO A" DI PRINIAS (GRECIA-CRETA)	481
Salvatore Rizza, Giuseppe Venturini	
SAN GIROLAMO TRA I SANTI PIETRO E PAOLO, UNA GRANDE PALA DI PIAZZA DA LODI	489
Isabella Villfranca Soissons, Gianluca Poldi, Simone Caglio, Domenico Sedini	
IL MARTIRE GENNARO E L'IMPERATRICE ELENA. LE STATUE RESTAURATE DELLA FACCIATA DELLA BASILICA DI SANTA CROCE	499
Maria Paola Campeggia	
LE SPECIE LEGNOSE DELLA SALA MARTORANA DI PALAZZO COMITINI A PALERMO	507
Bartolomeo Megna, Maria Parlapiano, Giovanni Rizzo	

UN CASO SINGOLAREI TRASPOSIZIONE DEL COLORE DI UN DIPINTO SU TAVOLA TRECENTESCO. IL RESTAURO DELLA MADONNA DEL'USCETTO DELLA CATTEDRALE DI ALESSANDRIA	513
Anna Rosa Nicola, Nicola Pisano	
IL CONTRIBUTO DELLE ANALISI IN MICROSCOPIA ELETTRONICA ALLA CARATTERIZZAZIONE TECNOLOGICA E COMPOSIZIONALE DELLE MANIFATTURE IN MAIOLICA: UN CASO DI STUDIO IN SICILIA	525
Giuseppe Montana, Anna Maria Polito, Luciana Randazzo	
LA CAPPELLA DI SCALEA: "LO STATO DELL'ARTE" DI UNA PREZIOSA TESTIMONIANZA BIZANTINA NELLA CALABRIA SETTENTRIONALE	533
Maria Letizia Amadori, Chiara Arcidiacono, Fabiano Ferrucci, Rosa Anna Filice	
RIFLESSIONI SUL RESTAURO DEI RUDERI E RELATIVE PROBLEMATICHE OPERATIVE	541
Valeria Montanari	
"... IN OGNI FIGURA VI SI SCORGE PROPRIO L'ANIMA" IL RESTAURO DEL GRANDE AFFRESCO "LA MOLTIPLICAZIONE DEI PANI" DI BERNARDINO GATTI, DETTO IL SOJARO, NEL REFETTORIO DI SAN PIETRO AL PO A CREMONA	549
Alberta Carena, Alberto Fontanini, Curzio Merlo	
LA PALA DELL'ALTARE DI SAN NICOLA VESCOVO DELLA CATTEDRALE DI CREMONA. LA RICOSTRUZIONE DEL PERCORSO DI UN' "ANCONA" TRA RICERCHE STORICHE E DOCUMENTI INEDITI	559
Gianni Toninelli, Michele Bernardi	
IL TRASPORTO DELLE OPERE D'ARTE SENSIBILI	567
Franco Gugliermetti, Fabrizio Cumo, Stefania Sacripanti	
CARATTERIZZAZIONE CHIMICO-FISICA DI POSITIVI FOTOGRAFICI DEL PERIODO 1890-1910: DEGRADO E CONSERVAZIONE	573
Barbara Cattaneo, David Chelazzi, Rodorico Giorgi, Tiziana Serena, Curzio Merlo, Piero Baglioni	
LA CHIESA DELLA SANTISSIMA TRINITÀ DI ESINE (BS): CONOSCENZA E DIAGNOSTICA PER IL PROGETTO DI CONSERVAZIONE	583
Carlotta Coccoli, Massimo Valentini, Paola Villa	
IL TRATTAMENTO DELLE LACUNE SULLE SUPERFICI DEI MONUMENTI: IL CASO DEL "BEN NOTO" CAMPANILE D'OSSUCCIO	591
Paola Villa, Simona Guerrini, Stefani Maioli, Roberto Segattini	
INTERVENTI SU SANTA MARIA IN GRADI A VITERBO: LA DOCUMENTAZIONE DIGITALE PER LA GESTIONE GEOREFEREZIATA DI CANTIERE ON -LINE (SICAR RW DI LIBEROLOGICO)	599
Rosa G. Cipollone	
MATERIALI E METODI INNOVATIVI PER IL MONTAGGIO DI UN DIPINTO MURALE STRAPPATO SU NUOVO SUPPORTO	607
Anna Borzomati, Antonio Iaccarino Idelson	
LA RICOSTRUZIONE DI UN AMBIENTE ANTICO: LE NUOVE VOLTE DELLA CHIESA HIEMALE DI FIUMICELLO (BRESCIA)	615
Valeria Ghezzi, Barbara Scala, Laura Sala	
L' UTILIZZO DELLA FOTOGRAFIA TRADIZIONALE E DIGITALE NELLA PRATICA DEL RESTAURO : METODOLOGIE DI INTERVENTO	625
Filippo Robino	
ASSISI: FRAMMENTI DI CANTIERE. UN METODO DI RICERCA ED I SUOI ESITI	629
Silvia Borghini, Alessandro Danesi, Silvia Gambardella	

- GLI STUCCHI ALTOMEDIEVALI PROVENIENTI DALLA BASILICA DI SANTA MARIA
MAGGIORE DI LOMELLO: INDAGINI E RESTAURO** 635
Marina De Marchi, Paola Strada, Michela Palazzo, Antonio Sansonetti
- CONSIDERAZIONI SULLA TECNICA ESECUTIVA DEL CROCIFISSO IN CARTAPESTA
POLICROMA DI PIETRO TACCA DAL MONASTERO DI SANTA MARIA MADDALENA DE'
PAZZI DI CAREGGI A FIRENZE** 645
Susanna Bracci, Muriel Vervat
- INDAGINI IN FLUORESCENZA RX ED IN MICRO-RAMAN PORTATILI SUI CORALI XIII,
XIV E XVIII DI CREMONA** 653
Achille Bonazzi, Pietro Baraldi, Curzio Merlo, Francesca Campana
- MARTINO CIGNAROLI. GLI AFFRESCHI DELLA CAPPELLA DI SAN GIOVANNI
EVANGELISTA IN S. AMBROGIO** 661
Sabrina Camilla Mazzola, Fabio Frezzato, Alberto Cottino
- ALLESTIMENTO DI UNA COLLEZIONE LICHENO-PETROGRAFICA PRESSO L'ERBARIO
CRITTOGRAMMICO DI TORINO (TO) PER LO STUDIO DEL BIODETERIORAMENTO DI
ROCCE E MATERIALI LAPIDEI** 669
Claudia Gazzano, Sergio bavero Longo, Enrica Matteucci, Rosanna Piervittori, Daniele Castelli
- INDAGINI PRELIMINARI RELATIVE AL RESTAURO DELLE ARCHITETTURE DEL
GIARDINO DELLA VILLA MEDICI DEL VASCHELLO A SAN GIOVANNI IN CROCE (CR)** 679
Paola Bassani, Roberto Bonomi, Susanna Bortolotto, Maria Cristina Palo
- DIAGNOSTICA PER LA RESTITUZIONE DEL DIPINTO SU TELA "SACRA FAMIGLIA CON
SAN GIROLAMO E OFFERENTE" ANTONIO CAMPI, CREMONA 1546** 689
Achille Bonazzi, Mario Lazzari, Luciana Manara, Curzio Merlo, Enrico Perni
- IL PROGETTO DI RESTAURO DEGLI APPARATI DECORATIVI DELLA VILLA ROMANA
DEL CASALE A PIAZZA ARMERINA. MOSAICI, OPUS SECTILE, DIPINTI MURALI ED
ELEMENTI SCULTOREI** 697
Sabino Giovannoni, Mauro Matteini, Lorella Pellegrino, Giancarlo Raddi Delle Ruote, Antonio Rava.