

Indice

PREFAZIONE	I
PROGRAMMA	III
Gli articoli sono in ordine di esposizione durante il convegno.	
SESSIONE I e II – PROGETTAZIONE e RICERCHE E STUDI APPLICATI	
Il ciclo dei dipinti “storie del vecchio testamento e sibille” di Giovanni Anastasi: dalle analisi al restauro	3
Michele Papi, Federica Papi, Maria Letizia Amadori, Sara Barcelli, Mara Camaiti	
Prove di rimozione di sali solubili a mezzo impacchi estrattivi da materiali porosi	13
Piero Tiano, Mauro Matteini, Riccardo Cianchetti, Greta Schonhaut	
I taccuini dei piranesi alla biblioteca estense universitaria di Modena: studio non distruttivo dei materiali e delle tecniche e ipotesi per la conservazione.	23
Pietro Baraldi, Paolo Bensi, Alessia Andreotti, Paola Di Pietro, Giulia Moscardi, Milena Ricci	
I dipinti su vela: la ricerca di nuovi supporti per la foderatura dei dipinti	33
Valeria Bertolani, Nicoletta Tomassi	
Applicazione di un codice di fluidodinamica computazionale (CFD) a studi microclimatici su Beni Culturali in ambienti aperti	41
Paola Semprini, L. Appolonia, F. Furlani, U. Giostra, M. Maione, S. Migliorini	
Il crocifisso in mistura del Museo Diocesano di Palermo: il contributo delle indagini scientifiche nella conoscenza della tecnica esecutiva e nella valutazione dello stato di conservazione	51
M.L. Amadori, M. Sebastianelli, A. Caserta, S. Barcelli, M. Camaiti, C. Capretti, F. Palla	
Una proposta di metodologia di progettazione dell'intervento di restauro applicata ad un'opera costituita da leganti sintetici e composti cerosi	61
Elisa Isella, Giovanna C. Scicolone, Francesca Preatoni, Alessandra Rossi	
Deacidificazione di documenti cartacei mediante dispersioni non acquose di nanoparticelle alcaline	69
Rodorico Giorgi, Giovanna Poggi, Piero Baglioni	
Caratterizzazione chimico fisica non invasiva di due ferrotipi inglesi del XIX secolo	77
Emiliano Carretti, Marco Milano, Giovanna Poggi, Rodorico Giorgi, Luigi Dei, Piero Baglioni	
La spettroscopia FTIR in riflettanza per il controllo in situ delle operazioni di pulitura	83
Alessia Daveri, Francesca Rosi, Anna Amat, Costanza Miliani, Brunetto G. Brunetti I, Antonio Sgamellotti	
Il rischio biologico nelle attività di conservazione e restauro dei beni culturali	89
Giovanna Pasquariello, Catia Moroni, Renato Architrave, Gianfranco Tarsitani	
L'uso del gesso nelle costruzioni del Vallo Di Mazara In Sicilia	97
Laura Ercoli, Giovanni Rizzo	
Una tecnica non invasiva per lo studio dei materiali porosi. Due casi di applicazione dell’NMR unilaterale: i dipinti altomedievali di San Clemente e le pitture cinquecentesche di Pellegrino da Modena in San Giacomo degli Spagnoli a Roma	105
Anna Maria Marinelli, Barbara Provinciali, Donatella Capitani, Noemi Proietti, Valeria Di Tullio, Marco Gobbino	
Per un database di analisi non invasive sui materiali del contemporaneo. pigmenti e coloranti,	113
Simone Caglio, Elisa Citterio, Gianluca Poldi, Alessio Raimondi, Isabella Villafranca Soissons, Silvia Bruni, Vittoria Guglielmi	

Verso un Atlante per la caratterizzazione spettrale e visiva dei materiali antichi	117
F. Gugliermetti, F. Bisegna, L. Monti	
Monitoraggio ambientale e dell'efficacia di prodotti consolidanti per la progettazione dell'intervento di restauro: il caso dell'ex refettorio della chiesa di San Francesco Da Paola (Torino)	123
P. Croveri, G. Piccablotto, A. Giovagnoli, C. Rossi, T. Poli	
SESSIONE III: PROBLEMATICHE D'INTERVENTO	
Il restauro dello Stendardo Processionale dell'Arciconfraternita dell'Assunta in Savigliano: problemi di recupero delle deformazioni e di sutura di grandi lacerazioni, finalizzati al montaggio con un sistema elastico di impatto minimo	137
Cesare Pagliero	
La Madonna con il Bambino del Pinturicchio della pinacoteca comunale di Spello: un caso di manomissione criminale	147
Bruno Bruni	
Riflessioni sulle problematiche operative di un restauro complesso: gli affreschi di Filippo Lippi nel Duomo di Prato	155
Mark Gittins, C.B.C. Conservazione Beni Culturali, Roma	
Il cammino del sole, gli spazi del giorno. Piano urbanistico del Comune di Grammichele (CT) su lastra di ardesia dipinta	161
Giuseppe Milazzo, Salvatore Schiavone, Maria Francesca Alberghina, Lorella Pellegrino, Fernanda Prestileo, Giovanni Bruno, Donato Perrone, Rosario De Lisi, Nicola Muratore	
Il Trittico Vivarini del Museo di Bassano del Grappa: spunti per approfondimenti e confronti tecnici	169
Giuliana Ericani, Elisabetta Arrighetti, Roberto Bonomi	
Cesare Nebbia "La Resurrezione di Cristo". Verso il minimo intervento	181
Anna Maria Marcone, Francesca Capanna, Carla Zaccheo, Alessandra Cannistrà	
Il restauro dei parati decorativi in tessuto e carta nel Palazzo Guadagni Strozzi di Firenze	191
Paolo Crisostomi, Maria Giorgi, Graziella Palei, Massimiliano Pandolfi	
Il Martirio di Santa Margherita di Francesco Polazzo: considerazioni sulle tecniche esecutive e sul recupero in prima tela di un dipinto di grande formato con metodologie alternative	201
Paolo Bensi, Antonio Zaccaria	
Pitture acriliche – viniliche in emulsione: problemi di conservazione e proposte di restauro in un caso studio	209
Grazia De Cesare, Maurizio Coladonato	
Gli attori restaurati. Restauro di due marionette de "Il Castello dei Burattini" Museo Giordano Ferrari di Parma	217
Tiziana Benzi, Lidia Bortolotti, Silvia Ottolini	
Pellicole pittoriche fortemente decoese su supporto cartaceo: sperimentazione di prodotti consolidanti	223
Giuliana Giannandrea, Anna Valeria Jervis, Marica Mercalli, Marcella Ioele, Gianfranco Priori	
La conservazione del suono: il caso di una raccolta su nastro magnetico	237
Gabriella Silvestre	

Il restauro delle statue della cappella della natività al Sacro Monte di Varallo	247
Elena De Filippis, Andreina Castellani, Mariangela Santella, Massimiliano Caldera	
L'analisi conoscitiva preliminare per il recupero del complesso del Monastero della Stella e del Monastero del Palazzo nell'area dell'anfiteatro romano di Spoleto	253
Bruno Gori, Moreno Orazi, Giuliano Macchia, Patrizia Campili, Giovanni Curti, Sauro di Sante Coaccioli, Elisa Mangialardo, Giuseppe Guerrini, Massimiliano Capitani, Francesca Bernardini, Andrea Giannantoni, Alberto Fittuccia	
Tarocchi Marsigliesi della seconda metà del '700 restauro, proposte conservative ed espositive	267
Erika Molteni, Cinzia Paraboschi, Francesca Telli, Mario Amedeo Lazzari, Curzio Merlo	
Il restauro di un restauro: il recupero di alcuni strappi ottocenteschi del Museo Borgogna di Vercelli	273
Massimiliano Caldera, Cinzia Lacchia, Anna Rosa Nicola	
La Gtt, metodologia non invasiva per caratterizzare lo strato esterno degradato dei manufatti lapidei	285
P.L. Cosentino, P. Capizzi, G. Fiandaca, R. Martorana, P. Messina, I. Razo Amoroz, S. Schiavone	
La Pianeta del Cardinale Domenico Spinola. Ricerca, analisi e restauro di una veste liturgica in pelle di capra allumata e seta di complessa manifattura	293
Pasta Daniele, Lombardo Angela, Stragapede Mariella	
Andy Warhol: uno studio conoscitivo per valutare le condizioni di conservazione di un'opera e il restauro	299
Antonio Rava, Ambra Giordano	

SESSIONE IV: CONSERVAZIONE PREVENTIVA

Test alla difenilamina per il riconoscimento della presenza di pellicole su supporto al nitrato di cellulosa nelle fotografie dell'Archivio Arte Fondazione della Fondazione Cassa di Risparmio di Modena	311
Roberta Russo, Felice Crema	
Musei Vaticani: progetto di conservazione Museo Missionario Etnologico	315
Roberto Zagnoli, Stefania Pandozy	
Esporre e conservare manufatti in avorio: controlli e provvidenze nell'allestimento di mostre temporanee.	323
Elisabetta Giani, Ida Anna Rapinesi	

SESSIONE V: BENI CULTURALI IN EMERGENZA

Prodotti ed attrezzature per azioni innovative nella salvaguardia dei beni culturali in emergenza	333
Enrica Rasimelli, Rolando Ramaccini	
"Presentazione" e "Conservazione" dei contesti antichi: alcuni casi di intervento sulle rovine	343
Aldo R. D. Accardi	
Ottimizzazione dei metodi di applicazione del ciclododecano come protettivo temporaneo per interventi in emergenza	351
Chiara Anselmi, Federica Presciutti, Brenda Doherty, Alessia Daveri, Costanza Miliani, Brunetto Giovanni Brunetti, Antonio Sgamellotti	
Principali cause del degrado nella cripta dell'Abbazia di Montecorona	359
Paola Angelini, Rita Pagiotti, Rosella Cataldo, Stefano Siviero, Leucci Giovanni, Roberto Venanzoni	

POSTER

- La progettazione del restauro della Camera d'Artista di Canzoneri applicando la teoria dei valori di Alois Riegl** 369
Emanuela Nolfo, Sandro Scarrocchia, Giovanna C. Scicolone
- La diagnostica a supporto delle scelte di intervento per il ripristino delle condizioni ambientali idonee alla conservazione. Il caso della Chiesa di San Vincenzo a Vicenza** 377
Roberta Giorio, Francesco Rizzi, Luciano Cherobin, Antonella Melis
- Obelisco di Piazza dell'Unità Italiana (Firenze): progettazione di un intervento di restauro** 385
Mara Camaiti, Alberto Casciani, Claudio Cestelli, Fabio Fratini, Francesca Paba, Silvia Rescic
- Comune di Buronzo (VC) recupero e restauro strutturale ed architettonico del castello e ricetto storico di Buronzo** 393
Studio STECI, Raffaella Rolfo, Maria Grazia Ferrari
- Per un corretto protocollo di intervento: indagini diagnostiche analitiche non invasive finalizzate allo studio del dipinto bagno penale a Portoferraio di Telemaco Signorini** 401
Lara Boselli, Alessandro Migliori, Anna Piccirillo, Marcello Piccolo, Dario Vaudan, Muriel Vervat
- Il Progetto EU "Graffitiage" - studio per un nuovo sistema antigraffiti: i risultati della sperimentazione su travertino** 409
Alessandra Broggi, Maria Laura Santarelli
- Tipologie di danni da insetti blattoidei su materiali archivistici e librari: problematiche legate alle infestazioni** 419
Marianna Adamo, Ubaldo Cesareo, Donatella Matè, Elena Ruschioni
- Tecniche di spettroscopia diagnostica applicate alla tavola dell' "Annunciazione della Vergine" del Benozzo Gozzoli di Narni** 427
E. Grifoni, G. Cristoforetti, S. Legnaioli, V. Palleschi, E. Tognoni
- L'impostazione metodologica per la progettazione di test comparativi propedeutici all'utilizzo di un prodotto specifico** 435
Roberta Accordino, Giovanna C. Scicolone, Francesca Preatoni e Alessandra Rossi
- Studio del comportamento di pitture acriliche su supporto murario** 443
Elisabetta Zendri, Marta Melchiorre Di Crescenzo, Teresa Perusini
- Caratterizzazione delle proprietà del regalrez 1126 e del paraloid b72 nel consolidamento del legno** 453
Gino Mirocle Crisci, Maria Cuscino, Mauro Francesco La Russa, Marco Malagodi, Silvestro Antonio Ruffolo, Simona Russo, Maria Vittoria Saccarello
- La pittura murale del Novecento in Italia: studio della tecnica pittorica in opere di Cherubini, Sironi, Bacci e Campigli** 461
Elisabetta Zendri, Guido Biscontin, Francesca Caterina Izzo, Ilaria Nardini
- Il tabulario della cattedrale. Studio conoscitivo e restauro di documenti in carta e pergamena** 471
Valeria Rosselli, Angela Lombardo, Franco Palla
- Riordinamento, catalogazione, diagnostica, conservazione, restauro e digitalizzazione della serie fotografica Italia-Roma dell'archivio dell'ICCROM** 479
Federica Delia, Maria Mata Caravaca, Donatella Matè, Sonja Mocerì, Claudia Primangeli, Laura Primangeli, Maria Carla Sclocchi, Maria Speranza Storace, Simona Turco
- Utilizzo di tecniche microscopiche nella diagnostica del biodeterioramento su negativi e positivi dell'ente E.U.R.** 487
Donatella Matè, Maria Carla Sclocchi, Elisa Damiano
- Indagini diagnostiche su due Madonne viterbesi** 495
Claudio Falcucci, Simona Rinaldi

Comportamento all'irraggiamento UV di nuovi formulati polimerici per il restauro	505
Leonardo Borgioli, Mara Camaiti, Laura Rosi	
Thermal Contrast Computations : il rilievo di difetti simulati subsuperficiali per mezzo della termografia	513
Domenica Paoletti, Alfonso Paoletti, Stefano Sfarra, Giovanni Pasqualoni	
Binomio archeometria e restauro nello studio delle oreficerie etrusche	521
Adelia Carraro, Daniela Ferro	
Diagnostica prima del restauro per il soffitto dipinto di palazzo Frenfanelli-Cybo di Foligno (PG): materiali costitutivi, biodiversità microbica e deterioramento	529
Paola Angelini, Roberto Venanzoni, Rita Pagiotti, Brunetto Giovanni Brunetti, Francesca Rosi , Costanza Miliani, Simona Mileto, Bernardino Sperandio	
Un materiale comune ma inedito, la latta nell'arte e nel restauro	537
Filippo Leopardi	
L'archivio storico scientifico "Ardito Desio": problematiche e metodologie di conservazione preventiva	549
Giovanna Pasquariello, Maria Emanuela Desio	
Effetti del rame sulla carta. Il caso particolare della degradazione di un libro sardo del Settecento	557
Alice Baldin, Andrea Gorassini, Paolo Calvini, Mariagrazia Plossi Zappalà	
Linee guida per la progettazione degli impianti in un palazzo storico: il caso del museo civico di Sansepolcro	563
M. Cristina Vannini, Roberto Cavallini, Mariangela Betti	
Indagini non-invasive XRF, rilievi tridimensionali colorimetrici e restauro di sarcofagi egizi della xxvi dinastia: due casi a confronto	579
Enrico Franceschi, Marco Nicola, Gian Luigi Nicola, Antonio Chimienti, Salvatore Coluccia	
Indagini diagnostiche presso il complesso della Certosa di Pavia	593
Massimo Valentini, Lorenzo De Stefani	
Indagini non distruttive per una migliore conoscenza dei documenti dell'Archivio Storico Diocesano di Palermo	601
Bartolomeo Megna, Valeria Rosselli, Franco Palla, Angela Lombardo, Giovanni Rizzo, Giovanni Travagliato	
Valenza degli elementi decorativi di un'opera marmorea	607
Rossella Licciardi, Pietro L. Cosentino, Fabio D'Agostino, Cosimo Di Stefano, Lorella Pellegrino, Giovanni Rizzo	
Il restauro dei dipinti murali di Stepan Zavrel	615
Francesca Cappelli, Dott. Devis Zanardo, Dott.ssa Teresa Scarselli, Anna Romanzin	
Telaio verticale modulabile di contenimento con carrello mobile di appoggio per restaurare da soli dipinti su tela di grandi dimensioni	623
Davide Parazzi	
Palazzo Visconti - "Giovane Angelo Borroni a Cremona"	633
Giacomo Brunelli, Maria Cristina Regini, Dott.Silvia Smerieri. Progettisti: Studio Architettura Achille e Edoardo Persico	
La Madonna con Bambino del Duomo di Crema tra evoluzione artistica e devozione il restauro dell'affresco e delle sue documentate modificazioni	641
Renata Casarin, Mario Amedeo Lazzari, Paolo Mariani, Curzio Merlo	

L'Orologio Astronomico della Gran Torre di Cremona: un esempio di restauro polimaterico	649
Barcellari Alberto, Bresciani Elena, Ferrari Jin, Foschetti Silvia, Fusi Giulia, Lombardi Rita, Manara Nazzarena, Mazzelli Michela, Medici Lucia, Molteni Erika, Uslenghi Elena, Francesca Telli, Curzio Merlo, Santo Ferdinando Carniti, Michele Bernardi, Alessandro Maianti	
Restauro di uno stendardo dipinto a olio su due facce: un nuovo metodo d'intervento per il trattamento di tagli nei supporti tessili	657
Jole Marcuccio, Claudio Marziali, Stefano Marziali	
Conservare il contemporaneo: due installazioni di Adrian Paci	665
Vittoria Castoldi, Davide Formica	
L'effimero mondo di carta	673
Valentina Balsamo	
Un crocifisso ridotto in fin di vita	679
Maria Paola Campeggia	
Statuine devozionali sotto campana di vetro: restauro delle parti tessili	685
Claudia Kusch, Chiara Marzano	
L'indagine sonica ed ultrasonica come prassi necessaria alla conoscenza di strutture complesse. Il rimontaggio di una statua di epoca romana da Locri: un caso esemplare	689
Silvia Gambardella, Alessandro Danesi, Pietro L. Cosentino, Patrizia Capizzi, Gianluca Fiandaca	
La conservazione dell'arte contemporanea: alterazione dei criteri di intervento tradizionali. "Humans" di Christian Boltanski, un caso pratico	695
Almudena Ruiz Helguera	
Il consolidamento 'guidato' della chiesa di S. Maria Maggiore in Pianella (Pescara)	699
Stefano D'Avino	
Questioni relative alla reintegrazione della cinta muraria della Rocca di Paolo II a Cascia (Perugia)	707
Valeria Montanari	
Globo terrestre della Biblioteca Braidense	715
Lorenzo Civiero, Simonetta Iannucelli, Silvia Sotgiu, Maria Speranza Storace	
Problematiche conservative del castello aragonese di piazza armerina	719
Francesca Scalisi	
"Annunciazione" XVII sec, galleria regionale della Sicilia, Palazzo Abatellis. preparazione ed applicazione di gels innovativi	727
Maria Francesca Mulè, Franco Fazzio, Raffaella Torrisi, Rosario De Lisi, Giuseppe Lazzara	
Minimo intervento per la conservazione di un dipinto su tavola	737
Maria Rosalia Carotenuto, Franco Fazzio, Raffaella Torrisi, Giovanni Rizzo, Cosimo Di Stefano	
Un cartone preparatorio di grande formato problematiche di conservazione	747
Elena Uslenghi, Cinzia Paraboschi, Francesca Telli, Curzio Merlo	
Restauro e montaggio di una serie di miniature della collezione Ala Ponzone del museo civico di Cremona	755
Alberto Barcellari, Francesca Telli, Curzio Merlo, Mario Amedeo Lazzari	
La Gipsoteca dell'Accademia di Belle Arti di Napoli	763
Giovanna Cassese, Augusto Giuffredi, Marianna Musella	
Tra novità e punti fermi nel restauro di metalli: croci astili dalla Valle d'Aosta	767
Valeria Borgianni, Gianfranco Zidda	

Gli affreschi del cubicolo doppio "P" nelle catacombe di S. Tecla in Roma. Progetto di restauro Alma Ortolan, Barbara Mazzei	775
Palazzo Clerici a Milano - interventi e scoperte Paola Villa, Emanuela Carpani, Lorenza Dall'Aglio, Fabio Frezzato	783
La Trinità di Tolmezzo: un intreccio singolare di restauro tessile e pittorico Giacinto Cambini, Domenica Digilio, Daniela Frati, Sonia Balderi	793
Risultati dall'osservazione di campioni pittorici invecchiati naturalmente ed artificialmente Desirée Snider	801
Conservare per Mostrare. Progetto di recupero e valorizzazione della raccolta del Museo del Risorgimento di Palermo Caterina Dessy, Roberta Civiletto	809
Una tempera "a cholla" e tre tele di Mantegna: tecnica e artificio Francesca Nucera	817
Un condition report "Pret a Porter" Francesca Preatoni, Alessandra Rossi, Giovanna C. Scicolone	825
Il Museo Epigrafico Ipogeo di Chiusi: problematiche conservative e flusso turistico Marco Ferrari, Romolo Ferrari, Anna Maria Mecchi, Michela Monte, Ilaria Nicolini	833
Il sito di Voskopoje in Albania e la Chiesa di Sant'Atanasio: caso pilota per l'elaborazione di un piano di indagine finalizzato alla conservazione e allo sviluppo di un protocollo applicabile alle altre chiese post-bizantine presenti Simona Sajeve	841
Attivazione del Centro Regionale di Protezione Civile (CRPC) e del Centro Operativo Beni Culturali (COBC) di Foligno Enrica Rasimelli, Rolando Ramaccini, Paolo Angeletti	853
La conservazione e l'archiviazione dei beni etnomusicali Gabriella Silvestre	859
Il restauro degli apparati decorativi del soffitto della sala dell'albergo nella Scuola Grande di San Rocco a Venezia: resoconto dell'intervento campione del dipinto figura femminile in volo Grazia Fumo, Dino Chinellato, Barbara Ferriani, Carlo Serino, Antonio Iaccarino Idelson	867