

Indice

Segue l’ordine del programma

Presentazione a cura del Presidente de L’Accademia di Belle Arti di L’Aquila	I
Introduzione a cure del Direttore de L’Accademia di Belle Arti di L’Aquila	III
PROGRAMMA	V
GLI ANNI DELLA RICOSTRUZIONE	
<i>Introduzione a cura di Giorgio Bonsanti</i>	XIII
RECUPERI E RESTAURI DELLA SCULTURA NEL TERREMOTO DEL FRIULI (1976) ESEMPI NELL’EMERGENZA E NELLA RICOSTRUZIONE: RIFLESSIONI DOPO 40 ANNI SUL “MODELLO FRIULI” Teresa Perusini, Francesca Tonini	03
LA CHIESA DI SAN BENEDETTO ABATE A FERRARA. IL PROGETTO DI MIGLIORAMENTO SISMICO DI UN EDIFICIO RINASCIMENTALE RISORTO NEL NOVECENTO: STUDI, INDAGINI E INTERVENTO Paola Bassani, Fausto Bianchi, Francesca Savoldini, Antonio e Fabrizio Valva	13
IL RESTAURO DELLA TELA DEL DUOMO: I TEMPI DI UN ESERCIZIO DIDATTICO Grazia De Cesare	21
LE TRASFORMAZIONI DELLA CHIESA SETTECENTESCA DI S. ANGELO IN BORGO A MONOPOLI: VULNERABILITÀ STRUTTURALE, INTERVENTO, MONITORAGGIO Angelamaria Quartulli	31
PROBLEMATICHE DI PULITURA DI UN VELO OMERALE TERREMOTATO Anna Piccirillo, Enrica Matteucci, Graziella Palei, Giulia Pallottini, Evita Pedron, Daniela Poli, Valentina Scaglia, Silvia Vegni, Michela Cardinali	39
RICUCITURA DI LACERAZIONI DEL SUPPORTO TESSILE DI DIPINTI TERREMOTATI. IL CASO DELLO SPOSALIZIO DELLA VERGINE DE L’AQUILA Jole Marcuccio, Stefano Marziali, Claudio Marziali	47
LA MESSA IN SICUREZZA DI OPERE MOBILI DI PITTURA E SCULTURE POLIMATERICHE DANNEGGIATE DA CALAMITÀ NATURALI: RIFLESSIONI SULLE OPERAZIONI NECESSARIE E I MATERIALI IDONEI A SEGUITO DELLE ESPERIENZE ACQUISITE NELLE EMERGENZE IN ABRUZZO E IN EMILIA ROMAGNA Oriana Sartiani, Andrea Santacesaria	55
IL RESTAURO DI UNA SCULTURA POLIMATERICA DANNEGGIATA DAGLI EVENTI SISMICI: APPROFONDIMENTI SULLA TECNICA ESECUTIVA E SCELTE DELLA METODOLOGIA DI RESTAURO Elena Ginevra Foresti, Camilla Roversi Monaco	63
PREVENIRE L’EMERGENZA: LE VERIFICHE DI VULNERABILITÀ SISMICA COME STRUMENTO DI CONOSCENZA E SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURALE Maria Agostiano, Daniela Concas	71
ALGORITMI RINASCIMENTALI : IL PROGETTO DI IMAGE MODELING IN 3D PER II RESTAURO DELLA SCULTURA IN TERRACOTTA DEL SANT’ANDREA DI STIFFE (AQ) Marco Canciani, Corrado Falcolini, Lorenza D’Alessandro, Giorgio Capriotti	79
DIAGNOSTICA, RICERCHE E STUDI APPLICATI	
INDAGINI TERMOGRAFICHE SULLA LUPA CAPITOLINA. STUDIO DEL BRONZO E DELLE DISCONTINUITÀ NEL GETTO DI FUSIONE Noemi Orazi, Augusto Giuffredi, Carlo Stefano Salerno, Fulvio Mercuri, Stefano Paoloni, Ugo Zammit	91

RICERCA E SPERIMENTAZIONE DI NUOVE METODOLOGIE DI PULITURA DELL'ARGENTO E MESSA A PUNTO DI IDONEI FORMULATI PROTETTIVI Giulia Basilissi, Andrea Cagnini	99
USO DI MATRICI MICRO E NANOSTRUTTURATE PER LA BIOPULITURA DI PATINE BIOLOGICHE, ACRILICHE ED ORGANICHE DA BENI CULTURALI Irene Scarpa, Alvise Benedetti, Pietro Riello, Loretta Storaro	109
LA RIMOZIONE DEGLI ADESIVI VINILICI UTILIZZATI SUI MATERIALI CARTACEI E TESSILI PER MEZZO DI ETILACETATO Andrea Del Bianco, Camilla Roversi Monaco	115
IL RESTAURO DELLE PITTURE STRAPPATE PROVENIENTI DA SANT'ANTONIO ABATE DI MILANO – LA RICOMPOSIZIONE DEL CICLO CON SCENE CRISTOLOGICHE Anna Lucchini, Laura Basso	123
L'AGAR-AGAR GIAPPONESE E LE SUE CARATTERISTICHE D'IMPIEGO NEL RESTAURO DELLE OPERE IN GESSO Asuka Tsuchiya	133
RESTAURO DI DUE MASCHERE IN LATTICE FACENTI PARTE L'OPERA D'ARTE “ <i>UNCOLOR BECOMES ALTER EGO #2</i> ” DI HAIM STEINBACH Alice Hansen, Tine Lippert, Antonella Russo	141
PAPIRO VS CARTONE: COME VINCERE LA SFIDA CON L'AIUTO DELLA DIAGNOSTICA (... E NON FINIRE IN PAREGGIO!) Paola Boffula Alimeni	147
AGGLOMERATI DI BLU EGIZIANO RINVENUTI IN SCAVI ARCHEOLOGICI: COMPOSIZIONE E IPOTESI DI PRODUZIONE Pietro Baraldi, Paolo Bensi, Giorgia Ferrari, Paolo Zannini	157
CANNE D'ORGANO CARATTERIZZAZIONE DEL DEGRADO DI LEGHE METALLICHE. RICERCHE E STUDI APPLICATI Michela Albano, Ettore Claudio Bonizzi, Giusj Valentina Fichera, Giuseppe Guida, Marco Malagodi, Curzio Merlo, Chiara Milanese, Tommaso Rovetta	165
PROBLEMATICHE DI PROGETTAZIONE E INTERVENTO	
STUDIO E RESTAURO DI MANUFATTI ETNOGRAFICI: DUE SCUDI AMHARA IN CUIOIO E METALLO DEL MUSEO NAZIONALE PREISTORICO ED ETNOGRAFICO “LUIGI PIGORINI” Flavia Puoti, Anna Valeria Jervis, Roberto Ciabattoni, Egidio Cossa, Antonella Di Giovanni, Maria Rita Giuliani, Giuseppe Guida, Marcella Ioele	175
IL RESTAURO DI REPERTI IN CUIOIO ARCHEOLOGICO SATURO D'ACQUA PROVENIENTI DAGLI SCAVI DI PIAZZA MUNICIPIO, NAPOLI. DIFFERENTI METODI DI IMPREGNAZIONE E DI ESSICCAZIONE A CONFRONTO Irene Cristofari, Antonella Di Giovanni, Barbara Davide Petriaggi, Marcella Ioele, Elisabetta Giani, Anna Valeria Jervis	183
SISTEMA TRADIZIONALE DI CONSOLIDAMENTO STRUTTURALE DEL CALCO RAFFIGURANTE ANTINOO NEL BAGNO Augusto Giuffredi, Giulia Longanesi	191
PROBLEMATICHE DI INTERVENTO SULLE LAMINE METALLICHE DELLE PITTURE MURALI DELLA CAPPELLA DI TEODOLINDA Anna Lucchini, Giancarlo Lanterna, Carlo Lalli	199
NANOCALCE: CONSOLIDAMENTO DI INTONACI DIPINTI IN UN AMBIENTE IPOGEO DELLA DOMUS AUREA Maria Bartoli, Alessandro Danesi, Silvia Gambardella	207

SE IL BENE MOBILE E’ DI GRANDE FORMATO: PROGETTI E SOLUZIONI DI MOVIMENTAZIONE DI GRANDI DIPINTI, TRA CONSERVAZIONE E CRITICITÀ LOGISTICHE Antonio Zaccaria, Leone Bigoni	213
TECNICHE DI RESTAURO ANALOGICO E VIRTUALE PER LA TUTELA DELLE IMMAGINI DEI NEGATIVI DI ACETATO DI CELLULOSA DEL FONDO <i>TITANUS</i> Rebecca Ranieri, Melissa Gianferrari	221
URBAN ART A BOLOGNA FRA DISTRUZIONE E CONSERVAZIONE Giorgio Bonsanti	231
“GRIGIO” DI CARLA ACCARDI: RESTAURO DI UN’OPERA CONTEMPORANEA IN ACETATO DI CELLULOSA E PITTURA ALCHIDICA Melissa David, Oscar Chiantore, Francesca Comisso, Antonio Rava, Tommaso Poli	237
LE CERE DI MEDARDO ROSSO NELLA COLLEZIONE D’ARTE CONTEMPORANEA DEI MUSEI VATICANI. STUDIO DEL MATERIALE COSTITUTIVO E PROGETTO DI INTERVENTO Eva Mentelli, Chiara M Omodei Zorini, Flavia Callori di Vignale, Ulderico Santamaria, Micol Forti, Fabio Morresi	247
LA TENDA ROSSA: UN RESTAURO PROBLEMatico. SETA DEGRADATA IN UN MANUFATTO TRIDIMENSIONALE Cinzia Oliva, Laura Ronzon, Marco Iezzi	257
IL DIPINTO MURALE DI GIUSEPPE CAPOGROSSI NELL’EX CINEMA AIRONE: PRONTO INTERVENTO Paola Mezzadri, Maria Carolina Gaetani	265
IL RESTAURO DI UN’OPERA D’ARTE MOLTO DEGRADATA: LA TESTA DEL MODELLO IN ARGILLA DELLA STATUA DI SAN TOMMASO DAL DUOMO DI ORVIETO Elisabeth Huber, Antonio Iaccarino Idelson, Carlo Serino, Alessandra Cannistra	279
I DIPINTI AD OLIO SU MURO DEL PASSIGNANO NELLA CAPPELLA RIVALDI IN SANTA MARIA DELLA PACE A ROMA. RIVISITAZIONE DI UN RESTAURO DELLA METÀ DEGLI ANNI ’80 DEL ’900 Caterina Barnaba, Carla Bertorello	289
CONTRIBUTI PER LA NASCITA DI UN DIBATTITO SULLA TEORIA E LA PRATICA DELLA CONSERVAZIONE DEI VEICOLI STORICI Luca Maria Cristini	301
L’INTERVENTO SU DUE BRONZETTI TARDORINASCIMENTALI: STUDIO DEL SOGGETTO, DELLA TECNICA DI REALIZZAZIONE E SPUNTI DI RICERCA SULLE FINITURE SUPERFICIALI COME LINEE-GUIDA PER LA COMPrensIONE E IL RESTAURO Maria Baruffetti, Stefania Agnoletti, Monica Galeotti	311
IL VASO DI WARKA: DALLA CIVILTÀ MESOPOTAMICA AL RESTAURO A.Bianchi, E. Bertazzoli, G. De Cesare, M. D’Urso, V. Piovan, C. Usai	319
POSTER	
IL RESTAURO CONSERVATIVO DELLA CHIESA DI GESÙ E MARIA A MENFI DOPO 48 ANNI DAL TERREMOTO DEL BELICE Luisa Rosato, Manuela Martino, Francesca Pulizzi	331
TRA SCAVO ARCHEOLOGICO E RESTAURO. IL MICROSCA VO DEI MANUFATTI METALLICI DELLA TOMBA DI RADICONDOI (SAN PIERO A SIEVE – FIRENZE) Stefano Casu, Andrea Cagnini	339
OREFICERIE RESTAURATE PER IL TESORO DELLA CATTEDRALE DELL’AQUILA “LA MEMORIA E LA SPERANZA”: UNA MOSTRA PER I RESTAURI NEI MUSEI VATICANI Flavia Callori; Andrea Carignani; Sante Guido	347
LE SCULTURE DI HATRA DELL’IRAQ MUSEUM DI BAGHDAD Alessandro Bianchi, Grazia De Cesare	355

I METODI D’INTERVENTO NEI CASI D’EMERGENZA: IL SALVATAGGIO DEL LIBRO DEI REGGIMENTI DELL’ARCHIVIO DI STATO DELL’AQUILA Alice Marziali	363
RESTAURO CONSERVATIVO E RITORNO ALLA SCENA: L’INTERVENTO SUI COSTUMI TEATRALI DELL’ALLESTIMENTO DELL’OPERA DE I PURITANI DI PETER HALL DEL TEATRO MASSIMO DI PALERMO Claudia Cirrincione, Maurizio Bruno, Angela Lombardo, Vittorio Ugo Vicari	371
BIOPULITURA CON BATTERI DESOLFATANTI DEL BASSORILIEVO MARMOREO POLICROMO RAFFIGURANTE L’ETERNO PADRE (XV SECOLO) Manuela Martino, Salvo Schiavone, Lorella Pellegrino, Evelina De Castro, Annalisa Balloi, Franco Palla	379
INTERVENTO DI RESTAURO E VALORIZZAZIONE PRESSO LA CHIESA DEI SANTI VINCENZO ED ANASTASIO IN CAPIAGO (CO) Roberto Segattini, Vanda Franceschetti, Gisella Bianconi, Alberto Rovi	387
STUDIO COMPARATIVO DI METODI STRUMENTALI PER LA VALUTAZIONE DEI DISTACCHI DEGLI INTONACI E DEL LORO TRATTAMENTO Elisa A. Figus, Francesca Piqué	395
LO STACCO E IL RESTAURO CONSERVATIVO DEGLI STUCCHI DI LUCIO FONTANA Antonino Grasso, Chiara Leotta	403
CONSERVAZIONE PREVENTIVA NEL MUSEO MUSMA DI MATERA Annalisa Ferraro	411
THANKS TO RE-ORG: UN DEPOSITO DIDATTICO PER LA COLLEZIONE ETNOGRAFICA ZAMPROGNO, AL MUSEO DI SCIENZE NATURALI E ARCHEOLOGIA DI MONTEBELLUNA Giorgia Bonesso	419
ESPOSIZIONE DI UN FRAMMENTO MARMOREO Angelica Giampietro	427
“NASCITA DELLA FORMA” DI NATO FRASCÀ: STUDIO DIAGNOSTICO DELL’OPERA IN OCCASIONE DEL DECENNALE DELLA SCOMPARSA Alessandra Pasqualucci, Marco Marinelli, Noemi Orazi, Martina Romani, Gianluca Verona-Rinati	435
UN ROSSO DI TUTTI I COLORI: ANALISI DELLA TECNICA PITTORICA DI MARIO AGRIFOGLIO E CONSIDERAZIONI SUL RITOCCHO DEI <i>BLACK-LIGHT PAINTINGS</i> Serena Francone, Marco Gargano, Letizia Bonizzoni, Lorenzo Cerami, Nicola Ludwig	443
<i>NON È MAI TROPPO PRESTO</i> PER PARLARE DEL VALORE DEL PATRIMONIO CULTURALE E DELLA SUA CONSERVAZIONE. “IL RESTAURO VA A SCUOLA”: UN’EMOZIONANTE ESPERIENZA CON I GIOVANISSIMI Silvia Checchi, Federica Di Cosimo	451
CREDENZA INTARSIATA: INTEGRAZIONE DI UNA LACUNA ATTRAVERSO L’UTILIZZO DI TECNOLOGIE LASER 3D Guendalina Damone, Giuseppe Degennaro, Isabella Villafranca Soissons	459
ARCHEOLOGIA SUBURBANA IL RECUPERO DELLE ISCRIZIONI MURALI ALL’INTERNO DI UN RIFUGIO ANTIAEREO DELLA SECONDA GUERRA MONDIALE NEL CENTRO DI MILANO Camilla Mazzola, Malara Associati	467
A CASA CON UNA “COCA COLA” DI MARIO SCHIFANO: UN APPROCCIO ALLA CONSERVAZIONE DELLE COLLEZIONI PRIVATE Simone Caglio, Alessandra Collina, Massimo Ferrari Trecate, Federica Stringhetti	473
QUAERENDO INVENIETIS: IL MONITORAGGIO PREVENTIVO IN FASE DI PROGETTAZIONE E DI ESECUZIONE Marco Abbo, Francesca Luisa Buccafurri, Luca Siccardi	481
APPROCCIO METODOLOGICO PER UNA CHIMICA APPLICATA AL RESTAURO SOSTENIBILE Maurizio Coladonato	489
CICLODODECANO UTILIZZATO COME STRATO PROTETTIVO DI INTONACI DIPINTI SOTTOPOSTI A STACCO IN UN AMBIENTE IPOGEO DELLA DOMUS AUREA Mària Bartoli, Alessandro Danesi, Silvia Gambardella	501

SALUZZO (CN), CHIESA DI SAN GIOVANNI. UN FINANZIAMENTO IMPREVISTO: UN PROGETTO DI RESTAURO ED UN CANTIERE SOSTENIBILI Valeria Moratti, Roberta Bianchi, Francesco Brigadeci	509
L’IMPORTANZA DEL RILIEVO MICROCLIMATICO PER LA CONSERVAZIONE DEI BENI CULTURALI: IL CASO DELLA PARROCCHIALE DI S. GIOVANNI IN CROCE (CR) Achille Bonazzi, Francesca Campana	517
INTERVENTO DI CONSERVAZIONE E RESTAURO ESEGUITO SU UN CROCIFISSO LIGNEO POLICROMO DEL XV SECOLO Maria Rita Sampietro, Francesca Spagnoli, Alessandro Re, Alessandro Lo Giudice	525
“LA COLLERA DI ACHILLE”: PROBLEMI E SOLUZIONI PER IL CONSOLIDAMENTO DI UN ARAZZO AD ALTA RIDUZIONE DI FILATI Michela Cardinali, Maria Carla Visconti, RobertaGenta, Simona Morales,Anna Piccirillo, Viktoria Calore, Rachele Di Gioia, Roberta Garagliano, Camilla Mammoliti, Valentina Poletto	533
STUDIO E RIASSEMBLAGGIO DELLA SCULTURA LAPIDEA DI BACCO DEL MUSEO DI ANTICHITÀ DI TORINO: RICERCA DI UN EQUILIBRIO TRA FRUIZIONE E CONSERVAZIONE Valeria Galizzi, Antonio Iaccarino Idelson, Diego Elia, Nicola Carlo Amapane, Giuseppe Giraud, Marco Nervo, Maria Beatrice Failla	541
<i>IL GRANO</i> DI PIETRO GAUDENZI. STATO DI CONSERVAZIONE E PROBLEMATICHE DI INTERVENTO Michele Bernardi, Alessia Cadetti, Mario Amedeo Lazzari, Mario Marubbi, Curzio Merlo, Maria Pia Riccardi	549
ABITO DA PASSEGGIO DELL’OTTOCENTO SICILIANO: RESTAURO, TUTELA E VALORIZZAZIONE Rita Costanza, Lucia Nucci, Maurizio Vitella, Claudia Cirrincione	557
IL RESTAURO DEL MODELLO IN GESSO DI ANTONIO CHIATTONE PER IL MONUMENTO ALL’IMPERATRICE ELISABETTA D’AUSTRIA Alberto Felici, Elisabeth Manship	565
IL RESTAURO DELLO STENDARDO PROCESSIONALE DELLA CONFRATERNITA DEI BATTUTI BIANCHI IN CAVALLERMAGGIORE: CONSERVAZIONE DEL SUO STATUS CON UN TENSIONAMENTO MAGNETICO Pier Franco Nicola	575
IL TRATTAMENTO DELLE SUPERFICI PER MIGLIORARE LA PERIODICA RIMOZIONE DEI DEPOSITI. GLI STUCCHI POLICROMI DELLA CAPPELLA 12 AL SACRO MONTE DI VARALLO Annalisa Bonfanti, Francesca Piqué, Stefania Luppichini, Elena De Filippis	583
IL RESTAURO DEL GRUPPO SCULTOREO POLIMATERICO “MADONNA DEL ROSARIO E SAN DOMENICO”. STUDIO DI ADESIVI PER INTEGRAZIONI DELLE LACUNE SU MANUFATTI IN CEROPLASTICA Alba Vitale, Stefania Caramanna, Giuseppe Lazzara	593
I DIPINTI SU TAVOLA DEL XVI SECOLO DELLA CHIESA DI SAN GIOVANNI DI AVIGLIANA. VICENDE STORICHE E PROBLEMATICHE CONSERVATIVE DI UN NUCLEO DI OPERE SOTTOPOSTE AD IMPORTANTI INTERVENTI OTTOCENTESCHI P. Buscaglia, M. Cardinali, P. Croveri, S. De Blasi, P. Manchinu, M. Nervo, B. Ventura	603
LA PIAZZA DEL BORGO MEDIEVALE DI FONTECCHIO (AQ): RECUPERO DELLA FONTANA PUBBLICA, DEGLI ABBEVERatoi E DELL’EDICOLA AFFRESCATA Rossella Bernasconi, Giorgia Gentilini, Sara Metaldi	611
SUGGERIMENTI DAI FORNITORI RESTAURO AL SERVIZIO DELLA COMUNITÀ Giogio Perino, Maurizio Gomez Serito, Gerardo Lamesta, Antonella Marchetti	623