

## Indice

<b>Introduzione a cura di</b>	I
Soprintendente, Franco Marzatico <i>Soprintendenza per i Beni Culturali Provincia Autonoma di Trento;</i>	
PROGRAMMA	III
<b>SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO ED EVENTI BELLICI</b>	<b>1</b>
<i>Relazione di apertura</i>	
RIFLESSIONI PER UN APPROCCIO <i>TEOR-ETICO</i> AL RECUPERO E ALLA VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO DELLA GRANDE GUERRA	3
Franco Nicolis <i>Direttore Ufficio beni archeologici - Soprintendenza per i beni culturali Provincia autonoma di Trento</i>	
<i>Relazione introduttiva</i>	
MEMORIA COLLETTIVA E IDENTITÀ LOCALE: ANALISI, RAPPRESENTAZIONE E CATALOGAZIONE DEI MONUMENTI AI CADUTI DELLA PRIMA GUERRA MONDIALE IN UMBRIA	9
Paolo Belardi, Luca Martini, Valeria Menchetelli, Giovanna Ramaccini, Rolando Ramaccini	
DAL CASTELLO-CASERMA AL CASTELLO DI CARTE. GIUSEPPE GEROLA E GLI ESORDI DEL RESTAURO DEL BUONCONSIGLIO (1920-24)	15
Luca Gabrielli <i>Funzionario, Soprintendenza per i beni culturali della Provincia autonoma di Trento, Ufficio beni architettonici</i>	
RINVENIMENTO DEI RESTI DI CADUTI DELLA PRIMA GUERRA MONDIALE IN AREA GLACIALE (TRENTINO OCCIDENTALE): RESTAURO DELLE UNIFORMI E DEI DOCUMENTI CARTACEI	23
Cristina Bassi, Walter Biondani, Katia Brida, Antonella Conte, Cristina Dal Ri	
13 MAGGIO 1944: LA DISTRUZIONE E LA RINASCITA DEL MIC DI FAENZA	33
Valentina Mazzotti	
CICATRICI DI GUERRA. STORIE DI DISTRUZIONE E RESTAURO DI CAPOLAVORI BAROCCHI SUL CONFINE MERIDIONALE DELL’IMPERO AUSTRO-UNGARICO	43
Cinzia D’Agostino, Roberto Paoli, Barbara Tomasoni, Cristina Gasperotti, Anna Maffei, Ingrid Ceolin	
<b><i>Testimonianze storiche: teoria e prassi</i></b>	<b>53</b>
LA PROTEZIONE DEI MONUMENTI IN PUGLIA DURANTE IL SECONDO CONFLITTO MONDIALE: L’OPERA DEL SOPRINTENDENTE ALFREDO BARRBACCI	55
Maria Antonietta Catella	
MICHELANGELO MURARO E LA CONSERVAZIONE DEL PATRIMONIO ARTISTICO: “LA DIFFICILE ARTE DEL RESTAURO”	63
Paolo Bensi, Annamaria D’Ottavi	
<b>PROBLEMATICHE DI PROGETTAZIONE E INTERVENTO</b>	<b>71</b>
IL RESTAURO DEL «BUDDHA DIGIUNANTE» DEL MUSEO INDIANO DI BOLOGNA. I CALCHI DELL’ARTE DEL GANDHĀRA NELLE ESPOSIZIONI MUSEALI EUROPEE TRA OTTOCENTO E NOVECENTO	73
Luca Villa, Augusto Giuffredi	
LE FINTE SCULTURE DI PINO PASCALI: QUESTIONI DI TECNICA E CONSERVAZIONE	83
Grazia De Cesare, Paola Iazurlo	

CINQUANTA MOLLE PER CINQUE PRINCIPESSE. UN APPROCCIO MULTIDISCIPLINARE AL RECUPERO DI UNA PROBLEMATICA TAVOLA DIPINTA DEL ‘500 Ottaviano Allegretti, Jarno Bontadi, Antonella Casoli, Alberto Finozzi, Alessandro Pasetti Medin, Francesca Raffaelli, Stefano Volpin	91
IL <i>MONOCROMO ROSSO</i> DI EUGENIO GILIBERTI A CASTEL SANT’ELMO A NAPOLI: PROBLEMATICHE D’INTERVENTO E PROSPETTIVE PER LA SALVAGUARDIA Erika De Gennaro, Gabriella Russo	101
L’USO DELLA STAMPA DIGITALE NEL RESTAURO DEI MANUFATTI TESSILI ARCHEOLIGICI: IL CASO DI UN TESSUTO D’ARRREDO DEL MUSEO EGIZIO DI TORINO Sonia Segimiro, Elena Cerra	109
STUDIO DIAGNOSTICO E APPLICAZIONE DI METODOLOGIE DI CONSERVAZIONE INNOVATIVE PER IL RESTAURO DEL PALIOTTO DI SAN FILIPPO NERI DI PIETRO PIFFETTI Valentina Tasso, Bianca Ferrarato, Francesca Zenucchini, Francesca Coccolo, Lorenzo Dutto, Andrea Mini, Paolo Luciani, Michela Cardinali, Stefania De Blasi, Marco Nervo, Anna Piccirillo, Alessandro Lo Giudice	117
IL MAUSOLEO DEL QUADRARO: L’INTERVENTO DI PRESENTAZIONE ESTETICA DELLA DECORAZIONE IN STUCCO DELL’IPOGEO ROMANO, STACCATA E RICOSTRUITA NEGLI AMBIENTI ESPOSITIVI DEL MUSEO DELLE TERME DI DIOCLEZIANO Cinzia Silvestri, Irene Zuliani	129
<i>NERO BIANCO NERO</i> DI ALBERTO BURRI: STUDIO E PROGETTAZIONE DELL’INTERVENTO SU UN’OPERA D’ARTE CONTEMPORANEA POLIMATERICA Paola Carnazza, Serena Francone, Nausicaa Sangiorgi, Domenico Poggi	139
PROGETTO “L’AVVENTUROSO (1936 – 1938)” DIAGNOSTICA E RESTAURO DEI FUMETTI NERBINI Anchisi Angelica, Fiocco Giacomo, Lazzari Mario A., Malagodi Marco, Merlo Curzio, Rovetta Tommaso, Telli Francesca	147
RESTAURO, METODOLOGIE CONSERVATIVE E STOCCAGGIO DEL MANICHINO VESTITO DELLA MADONNA DELLE GRAZIE DI PUTIGNANO (BA) Maria Stragapede, Sebastiano Patanè, Filomena Barbone, Cosimo N. Andresini	155
RICOLLOCAMENTO DI DUE DIPINTI DEL TINTORETTO IN UN VANO SCALE: UN CASO DI STUDIO Maristella Volpin, Paola Orsolon, Martina Amatucci, Silvia Scamperle	165
SALVARE LA MEMORIA: IL RECUPERO DI UN MODELLINO DI CANNONE DAI DEPOSITI DEL MUSEO DEL RISORGIMENTO ITALIANO Antonio Maria Massimo Rava, Giancarlo Melano	175
UN ACRILICO SU CARTA LUNGO TRENTA METRI: CRITICITÀ CONSERVATIVE, METODOLOGIE OPERATIVE E ALLESTIMENTO Camilla Mazzola, Chiara Beretta, Chiara Centemero, Chiara Livio	185
UN RESTAURO DIFFICILE. LA SCULTURA “ADAMO” DI STOLDO LORENZI CONSERVATA NEL MUSEO D’ARTE ANTICA DEL CASTELLO SFORZESCO DI MILANO Marilena Anzani, Anna Brunetto, Alfiero Rabbolini, Antonio Sansonetti	195
<b>DIAGNOSTICA, RICERCHE E STUDI APPLICATI</b>	<b>205</b>

IL RESTAURO DI UNA SCULTURA CONTEMPORANEA IN POLIESTERE RINFORZATO CON FIBRE DI VETRO: STUDIO E VALUTAZIONE DI SETTE ADESIVI PER IL REINCOLLAGGIO DI FRAMMENTI STACCATI E LA MESSA IN SICUREZZA DI FRATTURE SUPERFICIALI Fabiola Rocco, Valentina Pintus, Martina Pfenninger Lepage, Gerda Kaltenbruner	207
CARTE DA LUCIDO: PRIVILEGI E NUOVE INVENZIONI DA CONSERVARE Alessandro De Cupis	217
QUINDICI ANNI DI DATAZIONI DENDROCRONOLOGICHE IN TRENTINO Mauro Bernabei	229
UN SISTEMA DI ALLETTAMENTO PER MOSAICI STRAPPATI CON SUPPORTI MOBILI A CALCE Francesca d’Aniello, Michele Macchiarola, Luigia Melillo, Manlio Titomanlio	235
INDAGINI SPERIMENTALI SU MALTE TRATTATE CON SILICATO DI LITIO NANODISPERSO DA UTILIZZARE PER STUCCATURE DI MATERIALI LAPIDEI COMPATTI Giuseppe Di Ganci, Renato Giarrusso, Bartolomeo Megna	243
IL CELLOPHANE NEL RESTAURO DEI MATERIALI TRASPARENTI Andrea Del Bianco, Melissa Gianferrari, Michele Di Foggia, Camilla Roversi Monaco	253
METODOLOGIA NON DISTRUTTIVA PER LA DIAGNOSI DI PILASTRI E COLONNE: IL CASO DI STUDIO DI SANTA MARIA DI COLLEMAGGIO A L’AQUILA Raimondo Quaresima, Elena Antonacci, Felice Fusco, Danilo Ranalli	263
STUDIO ED UTILIZZO DEL CICLOMETICONE D5 SU DIPINTI MURALI STACCATI. IL CASO STUDIO DEGLI AFFRESCHI ROMANI PROVENIENTI DAL PARCO ARCHEOLOGICO DI SIBARI Maria Carolina Gaetani, Filippo Edoardo Capasso, Manuel Giandomenico, Maurizio Coladonato	273
PROGETTO STA.VE. STATUE VESTITE POLIMATERICHE: DIAGNOSTICA, STUDIO E CONSERVAZIONE DELLA “MADONNA DEL ROSARIO” DI FOSDINOVO Antonella Gioli, Elena Scaravella, Barbara Sisti, Anna Salvadorini, Dimitrios Kazantjis, Sonia Lazzari	283
UNA INNOVATIVA CAMERA IPERSPETTRALE A SUPPORTO DELLO STUDIO E DELLE INDAGINI DIAGNOSTICHE – ANALITICHE DI OPERE POLICROME Marcello Picollo, Andrea Casini, Costanza Cucci, Lorenzo Stefani, Monica Gulmini, Paola Buscaglia, Elena D’Elia, Anna Piccirillo	293
<b>ETICA E SOSTENIBILITÀ NELLA CONSERVAZIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE</b>	<b>303</b>
ETICA E SOSTENIBILITÀ NELLA CONSERVAZIONE DELL’ARTE CONTEMPORANEA Alessandra Barbuto	305
LE BUONE PRATICHE DELLA CONSERVAZIONE: QUANDO LA MANUTENZIONE IN BIBLIOTECA DIVIENE OPPORTUNITÀ DI LAVORO Antonella Conte	313
<b>CONSERVAZIONE PREVENTIVA</b>	<b>319</b>
LA MOVIMENTAZIONE DELL’AUGUSTO DI PRIMA PORTA Guy Devreux, Ulderico Santamaria, Fabio Morresi, Roberto Ciabattoni, Livio D’Alvia	321
CONSERVAZIONE PREVENTIVA E MANUTENZIONE QUOTIDIANA NEL MUSEO DELLA SCULTURA “KAN YASUDA” HOKKAIDO, GIAPPONE Asuka Tsuchiya	329
LA CONSERVAZIONE SOTTOVUOTO DEI BENI CULTURALI Lorenzo Appolonia, Cristina Dal Ri, Susanna Fruet, Lorenzo Pontalti	339

CONSERVAZIONE DI ROCCE INCISE IN AMBIENTE NATURALE. LA RUPE MAGNA A DIECI ANNI DAL RESTAURO Alessandro Danesi, Silvia Gambardella	349
<b><i>Testimonianze storiche: teoria e prassi</i></b>	<b>359</b>
RILEGGERE GIOVANNI URBANI. IL ‘PIANO DELLE SUPERFICI’ DI CASTELLI Stefano D’Avino	361
Poster	369
<b>SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO ED EVENTI BELLICI</b>	<b>371</b>
“UNA STORIA DI DOLORE E DI DISTACCO”. IL RESTAURO DEL MONUMENTO AI CADUTI DI MALOSCO Ivo Leonardelli, Roberto Pancheri	373
<b>PROBLEMATICHE DI PROGETTAZIONE E INTERVENTO</b>	<b>383</b>
FRAMMENTI DI RILIEVI IN MARMO. UTILIZZO DI NUOVI MATERIALI PER LA REALIZZAZIONE DI SUPPORTI ESPOSITIVI Antonella Basile, Roberto Ciabattoni	385
IL RESTAURO DI UN’INEDITA SCULTURA LIGNEA POLICROMA ATTRIBUITA ALL’AMBITO DEI DE DONATI DELLA COLLEZIONE LODOVICO POGLIAGHI: STUDIO STORICO-ARTISTICO, APPROFONDIMENTI SCIENTIFICI E TECNICHE D’INTERVENTO Eleonora Vergallo, Alessandro Gatti, Nicola Amapane, Silvia Piretta, Tiziana Cavaleri, Francesca Zenucchini	393
IL RESTAURO DI UN PAPIRO FUNERARIO MS. OR. 282 A DELLA BIBLIOTECA NAZIONALE CORSINIANA E DEI LINCEI A ROMA: RIPORTARE ALLA VITA UN CAPITOLO DEL LIBRO DEI MORTI Paola Boffula Alimeni, Alessandra Colazilli, Ludovico Valli, Gabriele Giancane, Margherita Roberta Colaiani, Eleonora Imperio	405
<i>DOUBLE GRILLES</i> DI FRANÇOIS MORELLET: CRITERI PER LA CONSERVAZIONE DELL’ARTE CINETICA Marco Davide Ciarrocchi	417
IL RESTAURO DEI MANUFATTI LAPIDEI NELLA SALA ASSIRA DELL’IRAQ MUSEUM Grazia De Cesare, Alessandro Bianchi	425
UN METODO DI PARCHETTATURA MEDIANTE ADESIONE MAGNETICA Gianfranco Gargiulo, Gian Luca Tartaglia, Luigi Scarpato	433
PROBLEMATICHE DI CONSERVAZIONE E RESTAURO DI OPERE DI GRANDI DIMENSIONI: I SIPARI STORICI Valentina Petrilli	441
VELATURE CON FILM PLASTICI: CARATTERIZZAZIONE SPETTROSCOPICA PRELIMINARE AL RESTAURO DEL MS. 509 Alessandra Terrei, Claudia Mazzuca, Roberto Pizzoferrato	451
IL RESTAURO DI UN BALDACCHINO LIGNEO DORATO DEL XVIII SECOLO Letizia Marcattili	459
RESTAURO DEL SOFFITTO LIGNEO DELLA SALA MAGNA ALLO STERI. PALERMO Avogadro Martina, Buttà Licia, Greco Simone, Miceli Gianfranco, Solito Edoardo	467

OSSERVAZIONI SULLE METODOLOGIE DI PULITURA DELLA SELENITE Federica Di Lullo	475
STUDIO DEI SISTEMI DI PROTEZIONE DELLE CERO-RESINE ARGENTATE NEL MODELLO LIGNEO DEL MONUMENTO FUNEBRE A BENEDETTO XIV, OPERA DI PIETRO BRACCI Graziella Accorsi, Veronica Barbera, Michele Di Foggia	489
IL RESTAURO DI MANUFATTI METALLICI POLICROMI: IL CASO DELLE “INSEGNE” ASBURGICHE DELLE COLLEZIONI DEL CASTELLO DEL BUONCONSIGLIO DI TRENTO Alessandro Ervas, Roberto Perini, Stefano Volpin, Roberta Zuech	499
IL RESTAURO DEL MODELLO IN GESSO IL <i>MILITE</i> DI ENRICO BUTTI E LA SUCCESSIVA CATALOGAZIONE DEI SUOI MONUMENTI TRA MILANO E VARESE Anastasia Avveduto, Vanda Maria Franceschetti	507
<i>BACKING BOARD</i> E ISOLAMENTO TERMICO: UN CASO SPERIMENTALE Valeria Di Giansante	517
IL RESTAURO DELLA CINTURA AGEMINATA LONGOBARDA DA REZZANELLO (PC) Isabella Rimondi, Katuscia Doppiu, Roberta Conversi	525
SOLUZIONI CON SISTEMI MAGNETICI PER IL RESTAURO DI LACERTI MUSIVI SU PIPERNO Donato Inverso, Luigia Melillo, Roberta Monina, Manlio Titomanlio	535
IL RESTAURO DELLA CAPPELLA DEI SANTI MARTIRI ANAUNIESI DI PALAZZO FUGGER-GALASSO A TRENTO Anna Maffei, Ingrid Ceolin, Franco Caprini	545
RESINE EPOSSIDICHE E PARALOID B72 A CONFRONTO. LA RICOSTRUZIONE DEI REPERTI VITREI, COME VARIA LA PROGETTAZIONE DELL’INTERVENTO E LA METODOLOGIA APPLICATIVA A SECONDA DELL’ADESIVO, I VANTAGGI E GLI SVANTAGGI Silvia Ferucci, Lamberto Tronchin	555
IL RESTAURO DELLA STATUA IN STUCCO “LA PENITENZA” NELLA CHIESA DI SANTA NINFA DEI CROCIFERI A PALERMO Giuseppe Di Ganci, Giuseppe Ingui, Gisella Bianconi, Fabrizio Agnello, Bartolomeo Megna	563
RESTAURO E METODOLOGIE OSTENSIVE DEL PARATO DI BENEDETTO XIII. MUSEO DIOCESANO DI MANFREDONIA(FG) Maria Stragapede, Antonello D’Ardes, Antonella Simonetti, Massimo Calò	573
FODERATURA CON TELA DI OPERE IN CARTA PER MEZZO DI ADESIVI ACRILICI: UN METODO ALTERNATIVO DI ADESIONE NON ACQUOSO SENZA L’UTILIZZO DI CALORE E PRESSIONE Andrea Del Bianco, Camilla Roversi Monaco, Maurizio Michelozzi	583
STUDI, CONSERVAZIONE E RIMONTAGGIO DEL CORO LIGNEO MONASTICO DI LUIGI PRINOTTO, GIUSEPPE MAROCCO E GIACOMO FILIPPO DEGIOVANNI, 1740 Michela Cardinali, Paolo Luciani, Andrea Mini, Davide Puglisi, Michela Spagnolo, Roberta Capezio, Stefania De Blasi, Luca Pasini, Paolo Mallus, Alessandro Nuccio, Massimo Ravera, Luca Giubergia, Bianca Ferrarato	593
IL RESTAURO DELLA NIKE DEL MUSEO ARCHEOLOGICO DELL’ANTICA CAPUA Simone Colalucci, Carlo Serino, Paola Vitagliano, Antonio Iaccarino Idelson	605

INTERVENTO DI RESTAURO DELLA LAPIDE MONUMENTALE AI CADUTI . ISTITUTO DEGLI INNOCENTI, FIRENZE Stefano Landi, Giovanni Rotondi, Sarah Fortunée Tabbakh	613
IL RESTAURO DEL PALIOTTO IN SCAGLIOLA PROVENIENTE DALL’ORATORIO DI SAN ROCCO A PONTE CAPRIASCA, CANTON TICINO (CH) Greta Acquistapace, Alberto Felici	621
RECUPERO PER DANNI ACCIDENTALI. RICOSTRUZIONE E MONTAGGIO DI UN’OPERA A DUE SUPPORTI ASSEMBLATI Camilla Mazzola, Rossana Pirola, Marta Destro	631
I MUSEI VATICANI, 7 CHILOMETRI DI ITINERARI: UN METODO SICURO PER MOVIMENTARE UN GRANDE DIPINTO IN SPAZI ANGUSTI Micol Forti, Francesca Persegati, Ulderico Santamaria, Fabio Morresi, Carlo Serino, Antonio Iaccarino Idelson	641
LE MARIONETTE DEI SOGNI: STORIA e CONSERVAZIONE DI DUE COLLEZIONI Michela Cardinali, Roberta Genta, Simona Morales, Graziella Palei, Augusto e Maria Rosa Grilli	649
LA MAGIA DEI LIBRI POP-UP. RESTAURO DI LIBRI RARI E STRAORDINARI Sara Delgado Valdevira, Curzio Merlo, Francesca Telli	657
<b>CONSERVAZIONE PREVENTIVA</b>	665
STUDIO DEL MICROCLIMA IN AMBIENTI DI CONSERVAZIONE. UN CASO STUDIO: LA BIBLIOTECA “BEATO PIO IX” Gabriele Ceres, Paolo Scuderi, Fulvio Mercuri, Ugo Zammit	667
TRASPORTO E STOCCAGGIO DI OPERE D’ARTE: NUOVI APPROCCI ALL’USO DI MATERIALI DA IMBALLAGGIO AI FINI DELLA PREVENZIONE E DI UNA CONSERVAZIONE A LUNGO TERMINE Alessandra Guarascio, Anna Volpe	673
SCHEDE DI CONSERVAZIONE OP (OGGETTI PROCESSIONALI). REDAZIONE DI UN MODELLO SPERIMENTALE DI CATALOGAZIONE, COME AUSILIO PER IL RESTAURO E IL MONITORAGGIO DEI beni STORICO-ARTISTICI CON FUNZIONE PROCESSIONALE Salvatore Davì, Rosa Laura Costantino, Maria Francesca Alberghina, Salvatore Schiavone	681
TECNICHE DI ISPEZIONE E REPORTING PER UN PROCESSO DI CONSERVAZIONE DEL CASTELLO DI ARCO (TN) Filippo Antonello, Dario Foppoli	689
PALAZZINA DI CACCIA DI STUPINIGI: MONITORAGGIO DELLO STATO DI CONSERVAZIONE E MANUTENZIONE ORDINARIA E STRAORDINARIA DELLE COLLEZIONI Michela Cardinali, Roberta Genta, Valentina Tasso, Chiara Tricerri, Stefania De Blasi, Marco Nervo	695
CORTILE DELLE CAVALLERIZZA IN PALAZZO DUCALE DI MANTOVA: PER UN RINNOVATO RAPPORTO TRA INVESTIMENTO NELLA CONOSCENZA E GESTIONE DELLA FABBRICA Lorenzo Appolonia, Tiziana Cavalieri, Daniela Lattanzi, Antonio Mazzeri, Barbara Scala	703
<b>DIAGNOSTICA, RICERCHE E STUDI APPLICATI</b>	711
TRE DIPINTI DI VENANZIO ZOLLA DEI PRIMI ANNI DEL NOVECENTO. APPROFONDIMENTI DIAGNOSTICI, PROBLEMATICHE CONSERVATIVE E SCELTE METODOLOGICHE PER IL RESTAURO Alessandro Gatti, Tiziana Cavaleri, Marianna Ferrero, Anna Piccirillo	713

LE MINIATURE DEL <i>LIBER REGULAE S. SPIRITUS DE SAXIA</i> : INDAGINI NON INVASIVE PER LA CARATTERIZZAZIONE DELL’APPARATO DECORATIVO Cristina Cicero, Marco Marinelli, Fulvio Mercuri, Noemi Orazi, Stefano Paoloni, Alessandra Pasqualucci, Martina Romani, Alessandra Terrei, Gianluca Verona-Rinati, Ugo Zammit	723
ANALISI DI IMAGING INFRAROSSO PER IL RITROVAMENTO DELLE FILIGRANE NEI MANOSCRITTI CARTACEI ANTICHI Alessandra Pasqualucci, Gabriele Ceres, Cristina Cicero, Marco Marinelli, Fulvio Mercuri, Noemi Orazi, Stefano Paoloni, Martina Romani, Gianluca Verona-Rinati, Ugo Zammit	731
APPROCCIO METODOLOGICO ALLO STUDIO DELLA COLLEZIONE DEI DIPINTI ITALIANI DEL RIJKSMUSEUM DI AMSTERDAM Giulia Sara de Vivo, Duncan Bull	737
LA TAVOLOZZA DI ICO PARISI: STUDI PRELIMINARI Simone Caglio, Alessandra Collina, Massimo Ferrari Trecate, Chiara Livio, Federica Stringhetti	745
LA DIAGNOSTICA NON INVASIVA SULLO <i>SPOSALIZIO DELLA VERGINE</i> DI ANDREA APPIANI (1790): METODOLOGIA E RISULTATI Annalisa Bonfanti, Elisa Anna Figus	753
L’APPARATO DECORATIVO IN GESSO DELLO SCALONE D’ONORE DELL’UNIVERSITÀ DI PAVIA. RICERCA E DIAGNOSTICA PER IL RESTAURO Valentina Cinieri, Massimo Setti, Emanuele Zamperini	761
L’INVENTARIO DI BOTTEGA DI ANTONIO LIBERI DA FAENZA E IL CASO STUDIO DELL’ANNUNCIAZIONE DI LANCIANO: COLORI E TECNICA PITTORICA Grazia Serena Amico	769
LE ANALISI COME STRUMENTO PER LA SCELTA E LA VALUTAZIONE DELLE STRATEGIE DI RESTAURO DELLE SUPERFICI. SVILUPPO DI UN SISTEMA AUTOMATIZZATO DI GESTIONE DELLE ATTIVITÀ INTEGRATO CON LE PROCEDURE DI SOSTENIBILITÀ E SICUREZZA DEL CANTIERE Mattia Greco, Rossana Gabrielli, Elisa Franzoni	777
<b>ETICA E SOSTENIBILITÀ NELLA CONSERVAZIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE</b>	785
ITINERARIO PER VEDENTI, NON VEDENTI E IPOVEDENTI AL MUSEO DEL VIOLINO DI CREMONA: PROGETTAZIONE E REALIZZAZIONE Fausto Cacciatori, Manuel Di Landa, Kosei Wano, Curzio Merlo	787
LEICHENHAUS: LA MEMORIA DEI LUOGHI. NOTE ATTORNO AL RESTAURO DELLA CASA MORTUARIA PROGETTATA DALLA JOHANN HUTER & SÖHNE NEL 1903 PER L’OSPEDALE PSICHIATRICO DI PERGINE E AL RUOLO DELL’ARTE QUALE ANTIDOTO A SCELTE INOPPORTUNE E AMNESIE Fabio Campolongo	793