

## Indice

### PROGRAMMA

<b>Chiese rupestri e ipogei</b>	<b>1</b>
<b>LA MANUTENZIONE DEL RESTAURATO IN AMBIENTI IPOGEI</b>	<b>3</b>
Giovanna Martellotti	
<b>LA CRIPTA RITROVATA - DOMENICO GIUDOBONO E GLI AFFRESCHI NASCOSTI DELL'ABBAZIA DI CASANOVA</b>	<b>11</b>
Pier Franco Nicola	
<b>MESSA IN SICUREZZA FINALIZZATA ALLA QUALITÀ DELLA FRUIZIONE DELL'OPERA – EDIFICIO IPOGEO CONTEMPORANEO SEC.XX</b>	<b>21</b>
Donatella Lami, Giovanni Bassoli, Mariavittoria Antonioli Piovano	
<b>RESTAURO DELLE SUPERFICI E CONDIZIONI AMBIENTALI: L'INTERVENTO DELL'ISCR NEL SACELLO DI S. ASPRENO A NAPOLI</b>	<b>29</b>
Francesca Romana Liserre, Carlo Cacace, Barbara Provinciali, Bruno Mazzone	
<b>NUOVI APPROCCI ECOCOMPATIBILI PER LA CONSERVAZIONE E PROTEZIONE DEGLI IPOGEI DIPINTI DI TARQUINIA (VT)</b>	<b>39</b>
Maria Cataldi, Adele Cecchini, Chiara Scioscia Santoro, Daniele Spizzichino, Gabriele Leoni, Paolo Maria Guarino	
<b>IL DESTINO DI UNO STACCO ECCEZIONALE: IL CASO DELLA CHIESA RUPESTRE DI SAN VITO VECCHIO DI GRAVINA IN PUGLIA</b>	<b>47</b>
Maria Carolina Gaetani, Filippo Edoardo Capasso, Manuel Giandomenico	
<b>I COMPLESSI RUPESTRI DEL PARCO DELLA MURGIA MATERANA. PROPOSTA METODOLOGICA DI SCHEDATURA CONSERVATIVA</b>	<b>55</b>
Francesca Castiello, Erika Maddalena, Cesare Crova	
<b>UN'ESPERIENZA DI RILIEVO SPEDITIVO DEI FENOMENI DI DEGRADO PRESENTI IN ALCUNI AMBIENTI RUPESTRI DI MATERA</b>	<b>63</b>
Silvia Seller, Annamaria Giovagnoli, Eleonora Panella	
<b>PROTOCOLLI DI VALORIZZAZIONE E CONSERVAZIONE. DELLE AREE ARCHEOLOGICHE IPOGEE IN VATICANO</b>	<b>71</b>
Francesca Persegati, Rossana Giardina, Giandomenico Spinola, Ulderico Santamaria, Vittoria Cimino, Fabio Morresi, Leonardo Di Blasi, Stefania Bani	
<b>Problematiche di progettazione e intervento</b>	<b>85</b>
<b>DAL TEATRO DI GOLDONI AL RESTAURO DEL SIPARIO STORICO DI SCENA DI TRANQUILLO ORSI A FELTRE</b>	<b>87</b>
Rossella Bernasconi, Simonetta Pagani, Stefano Russo, Camilla Mazzola	
<b>IL RESTAURO E LA RICOMPOSIZIONE DI DUE ALBUM DI DISEGNI DI ANTONIO BASOLI</b>	<b>99</b>
Giada Scarabelli, Andrea Del Bianco, Camilla Roversi Monaco, Carlotta Letizia Zanasi	
<b>“VORTICE E FIGURA” DI PAOLA LEVI MONTALCINI: INTERVENTO SU UN'OPERA POLIMATERICA CON SUPPORTIFOTOGRAFICI AFFETTI DA SINDROME ACETICA</b>	<b>111</b>
Micaela Storari, Fabiana Di Lorenzo, Barbara Cattaneo, Matteo Collina, Grazia De Cesare, Marcella Ioele, Natalia Macro, Angelo Raffaele Rubino, Mauro Torre	

<b>RESTAURO DE “IL SOGNO”, OPERA IN CERA NON VERNICIATA DI GIORGIO GIORDANI: INDAGINI SULLA TECNICA, RICERCHE E STUDI APPLICATI SULLA PULITURA E L’INCOLLAGGIO A FREDDO</b>	121
Elettra Ferrari Mazzanti, Davide Riggiardi, Lucia Vanghi	
<b>IL RESTAURO DI SEI CERE DERMATOLOGICHE DELL’OSPEDALE MAGGIORE DI MILANO. PROBLEMATICHE CONSERVATIVE E SCELTE OPERATIVE</b>	131
Elisa Bartolini, Laura Speranza	
<b>RESTAURO DEI REPERTI LIGNEI POLICROMI DEL CONTROSOFFITTO ROMANO RINVENUTO A ERCOLANO</b>	143
Elisabetta Canna, Maria Labriola, Annunziata Laino, Stefania Siano	
<b>I SANDALI PONTIFICALI DORATI DI CASTEL SANT’ELIA: LE INDAGINI SCIENTIFICHE PRELIMINARI. RIFLESSIONI IN MERITO A MATERIALI COSTITUTIVI E PROCEDIMENTI PER IL RESTAURO</b>	153
Anna Valeria Jervis, Marcella Ioele, Giulia Galotta, Maria Rita Giuliani, Claudio Falcucci, Natalia Macro	
<b>IL RESTAURO DI CINQUE PANNELLI CERIMONIALI IN LEGNO SCOLPITO E DIPINTO PER “LA CASA DEGLI UOMINI”, TAMBARAN, DELLA COLLEZIONE DEI MUSEI VATICANI</b>	163
S. Pandozy, B. Cavallucci, S. Cici, F. Nepote, A. Rocco, C. Rivière, U. Santamaria, F. Morresi, Claudia Aguzzi, F.Castro, F.R. Cibir, A. Pernella, M. Delle Rose, F.Fratini	
<b>IL DIORAMA RAFFIGURANTE IL GIARDINO RINASCIMENTALE CONSERVATO ALLA VILLA MEDICEA DELLA PETRAIA. RESTAURO E RIFLESSIONI CRITICHE SULLA CONSERVAZIONE DI UN APPARATO EFFIMERO DEL 1931</b>	171
Marco Mozzo, Francesca Coccolo, Valentina Tasso, Paolo Luciani, Stefania De Blasi, Rosanna Piervittori	
<b>IL RECUPERO DI UN DIPINTO MURALE ATTRIBUITO A GIUNTA PISANO</b>	185
Sara Penoni, Camilla Roversi Monaco, Cristiana Todaro	
<b>IL RESTAURO DEL MURALE DI KEITH HARING AD AMSTERDAM</b>	197
Antonio Rava, Will Shank, Maria Perla Colombini, Caterina Soliani	
<b>PROPOSTA DI UNA METODOLOGIA SEMI AUTOMATICA BASATA SULL’ANALISI DELL’IMMAGINE DIGITALE FINALIZZATA ALLA CREAZIONE E LA GESTIONE DELLA DOCUMENTAZIONE GRAFICA NEI RESTAURI</b>	215
Annamaria Amura, Laura Baratin	
<b>Etica e sostenibilità nella conservazione del patrimonio culturale</b>	223
<b>SOSTENIBILITÀ E RESTAURO: ANALISI SPERIMENTALI SULLA MUCILLAGINE DI <i>OPUNTIA FICUS-INDICA</i> PER IL CONSOLIDAMENTO DEI DIPINTI</b>	225
Stefania D’Ottavio, Franca Persia, Daniele Mirabile Gattia, Barbara Lavorini, Maurizio Coladonato, Giovanna Cassese, Paola Carnazza	
<b>IL RESTAURO DEI CALCHI DELLA COLONNA TRAIANA, UN RESTAURO ECOSOSTENIBILE: LE SOLUZIONI ADOTTATE</b>	233
Maria Rita Ciardi , Guy Devreux , Ulderico Santamaria, Claudia Valeri, Carlotta Banchelli, Fabiano Ferrucci	

<b>UN RACCONTO INTERROTTO. PROPOSTA DI INTEGRAZIONE VIRTUALE DEL GRUPPO SCULTOREO DELLA MADONNA ODIGITRIA DI ISNELLO (PA) E FRUIZIONE IN REALTÀ AUMENTATA</b>	243
Angela Sottile, Milena Monti, Salvatore Sorce, Michele Sottile	
<b>Diagnostica, ricerche e studi applicati</b>	251
<b>LA RIMOZIONE DEI DEPOSITI SUPERFICIALI DEL GESSO MEDIANTE IDROGEL VISCOELASTICI DI ALCOL POLIVINILICO E BORACE</b>	253
Augusto Giuffredi, Andrea Del Bianco, Michele Di Foggia	
<b>AVORIO ARCHEOLOGICO: STUDIO PER IL CONSOLIDAMENTO CHIMICO E MECCANICO DI UNA PISSIDE DEI MUSEI VATICANI, MEDIANTE L'USO DEL DIAMMONIO FOSFATO</b>	263
M. Sannibale , U. Santamaria, Flavia Callori di Vignale, F. Morresi, F. Cibir, S. Bani, F. Francescangeli, C. M. Omodei Zorini, F. Fratini	
<b>LA FACCIATA DELLA BASILICA DI SANTA PUDENZIANA: SPERIMENTAZIONE DI CONSOLIDANTI E PROTETTIVI NANOSTRUTTURATI SU MATERIALI LAPIDEI NATURALI ED ARTIFICIALI NELL'AMBITO DEL PROGETTO EUROPEO NANOCATHEDRAL</b>	273
Michela Bassi, Laura Mangiapelo, Michela Botticelli, Lucia Conti, Luciana Festa, Carla Giovannone	
<b>CONSERVAZIONE E ARTE CINEVISUALE: IL RESTAURO DI UN'OPERA FATTA DI LUCE E RITMO</b>	281
Maria Cristina Lanza, Maria Elisabetta Prunas, Paola Iazurlo	
<b>DUE ESEMPI DI USO DEL RILIEVO 3D PER STUDIARE LA COLLOCAZIONE PIÙ CORRETTA DI OPERE</b>	291
Maria Grazia Chilosi, Pietro Gasparri	
<b>METODI INNOVATIVI PER IL TRATTAMENTO SUPERFICIALE DI LEGHE E METALLI</b>	299
Sylvie Cheney, Marilena Anzani, Lorenzo Appolonia, Sara Goidanich, Alfiero Rabbolini	
<b>SVILUPPO DI PROTOCOLLI MICRO-INVASIVI PER L'IDENTIFICAZIONE DEI LEGANTI PITTORICI MEDIANTE TECNICHE AVANZATE DI SPETTROMETRIA DI MASSA</b>	307
Cosima D. Calvano, Elena C.L. Rigante, Rosaria A. Picca, Tommaso R.I. Cataldi, Luigia Sabbatini	
<b>DANNI DA INCENDIO SU SUPERFICI DECORATE IN STUCCO: IL CASO DELLA SALA BIANCA DEL MUSEO NAZIONALE D'ARTE ORIENTALE "GIUSEPPE TUCCI" A PALAZZO BRANCACCIO. ANALISI DEI FENOMENI DI DEGRADO E SPERIMENTAZIONE DI TRATTAMENTI CONSOLIDANTI</b>	315
Crina Cerasella Lisacoschi, Carla Giovannone, Lucia Conti	
<b>IL RESTAURO DEI DIPINTI MURALI DELL'ORATORIO MARIANO DI SANTA PUDENZIANA (RM): PROPOSTA INNOVATIVA PER LA RIMOZIONE DEI SALI SOLUBILI</b>	323
Cecilia Angelini, Roberta Boscherini, Carla Giovannone	
<b>UTILIZZO DI BIOTECNOLOGIE PER LA CONSERVAZIONE DI DIPINTI MURALI E STUCCHI. IL BIOCONSOLIDAMENTO DELLE SUPERFICI DECORATE DELLA CAPPELLA DI S. PIETRO IN S. PUDENZIANA A ROMA</b>	331
Marco Bartolini, Carla Giovannone, Eleonora Panella	

<b>Conservazione preventiva</b>	<b>339</b>
<b>LA CONSERVAZIONE DI SUPPORTI NON CONVENZIONALI: I NASTRI MAGNETICI E I DISCHI OTTICI. LA QUESTIONE DEGLI AUDIOVISIVI COME BENI STORICI E CULTURALI</b>	<b>341</b>
Isabella Otto	
<b>IL RESTAURO CONSERVATIVO DEI MANUFATTI IN PIUMA DELL’AMAZZONIA DEL MUSEO CIVICO ARCHEOLOGICO ETNOLOGICO DI MODENA</b>	<b>349</b>
Nausicaa Sangiorgi	
<b>POSTER</b>	<b>357</b>
<b>Chiese rupestri e ipogei</b>	<b>359</b>
<b>CONSERVAZIONE E VALORIZZAZIONE DELLE CAVITÀ SOTTERRANEE NELLE MARCHE</b>	<b>361</b>
Enrica Petrucci, Diana Lapucci, Noemi Lapucci	
<b>RECUPERO E CONSERVAZIONE DEI TRAPPETI IPOGEI DEL SALENTO</b>	<b>369</b>
Antonio Monte	
<b>Problematiche di progettazione e intervento</b>	<b>377</b>
<b>RESTAURO DI MANUFATTI ETNOGRAFICI: L’ESPERIENZA DI UN CANTIERE DIDATTICO. RIFLESSIONI SU PROBLEMATICHE ETNOLOGICHE E CONSERVATIVE</b>	<b>379</b>
Anna Valeria Jervis, Roberta Bollati, Gaia Delpino, Antonella Di Giovanni, Giulia Galotta, Lucia Giorgi, Elisabeth Huber, Marcella Ioele	
<b>IL PROGETTO E IL RESTAURO DELLE TAVOLETTE DA SOFFITTO DEL MUSEO BERNAREGGI DI BERGAMO: DAL RICONOSCIMENTO STORICO CRITICO ALLA VERIFICA DEI MATERIALI INNOVATIVI PER L’INTERVENTO</b>	<b>389</b>
Laura Paola Gnaccolini, Valentina Parodi, Elena Radavelli, Marco Nicola	
<b>MEMORIE DELLA GRANDE GUERRA: IL RESTAURO DEL MONUMENTO IN MURATURA E CEMENTO DEDICATO AI CADUTI DELLA BRIGATA EMILIA. EX CIMITERO MILITARE DI KAMNO, TOLMINO, SLOVENIA.</b>	<b>397</b>
Elisa Melchiorri, Alice Musarò, Laura Lenzi, Michele Di Foggia, Giacomo Bollini	
<b>SULLA DORATURA DI ALCUNI BRONZETTI NEL MUSEO GREGORIANO EGIZIO</b>	<b>405</b>
Alessia Amenta, Alice Baltera, Flavia Callori, Fabio Morresi, Ulderico Santamaria	
<b>LEGA DI RAME: UN NUOVO SUPPORTO PER IL BUSTO DEL SETTIMIO SEVERO DEI MUSEI VATICANI; SPUNTI DI RIFLESSIONE OFFERTI DALL’OSSERVAZIONE DELLE SUPERFICI INTERNE</b>	<b>415</b>
Flavia Callori, U. Santamaria, G. Cornini, M. Serlupi Crescenzi, C. Lega, F. Morresi, F. Castro, F. Francescangeli, C. M. Omodei Zorini, C. Serino	
<b>STORIA DI UNA SCULTURA ROMANA: IL RITRATTO DI POETA GRECO DEI MUSEI VATICANI</b>	<b>427</b>
Carolina Vatteroni, Guy Devreux, Claudia Valeri	
<b>MUSEO ARCHEOLOGICO REGIONALE DI LIPARI LUIGI BERNABO’ BREA I RESTAURI DEL CRATERE DI IPPOLITO E L’EVOLUZIONE DELLE METODOLOGIE D’INTERVENTO</b>	<b>435</b>
Serena Bavastrelli, Rosalba Gambino, Fabrizia Capostagno, Maria Clara Martinelli, Rosario Vilardo	
<b>UNA “BOITE A MUSIQUE” FIRMATA EUGENE BORNAND</b>	<b>443</b>
Giovanni Fasoli	

<b>PARCO ARCHEOLOGICO DI MONTE JATO – SAN GIUSEPPE JATO (PA) STACCO, RESTAURO E MUSEALIZZAZIONE DI UNA PITTURA PARIETALE DI PRIMO STILE POMPEIANO</b>	451
Serena Bavastrelli, Rosalba Gambino, Martin Mohr	
<b>I PALIOTTI IN SCAGLIOLA DEL CANTON TICINO. PROBLEMATICHE CONSERVATIVE E TECNICHE D’INTERVENTO</b>	459
Greta Acquistapace, Alberto Felici, Giacinta Jean	
<b>IL RESTAURO DEI MANUFATTI TESSILI DEL MUSEO DIOCESANO DI TARANTO</b>	467
Patrizia Labianca, Francesco Simone	
<b>IL RESTAURO DELLA NATIVITA’ DI LORENZO LOTTO DELLA PINACOTECA NAZIONALE DI SIENA</b>	475
Cristina Gnoni Mavarelli, Mario Amedeo Lazzari, Curzio Merlo, Elena Pinzauti	
<b>PALAZZO MALVINNI-MALVEZZI A MATERA: CONSOLIDAMENTO DEI DIPINTI SU CARTA E TELA CON FUNORI</b>	483
Ignazio Oliveri, Maria Luisa De Toma	
<b>IL RESTAURO DEI ‘PAPIRI’ TERREMOTATI: DALLE MACERIE ALLA RINASCITA (IN ATTESA DELLA RIMUSEALIZZAZIONE)</b>	489
Paola Boffula Alimeni	
<b>IL RESTAURO DEI MOSAICI DEL SITO ARCHEOLOGICO DI S. ALOE (VV)</b>	499
Fabrizio Sudano, Marianna Musella, Maria D’Andrea, Donatella Barca	
<b>IL MOSAICO BLU DI MAIS DI GENCAY KASAPCI</b>	509
Grazia De Cesare, Marcella Ioele, Francesca Valentini, Antonella Altieri, Marco Bartolini	
<b>RIMOZIONE DI NASTRI AUTOADESIVI: DALLA CARATTERIZZAZIONE ALL’INTERVENTO DI RESTAURO</b>	517
Giulia Germinario, Antonio Mirabile, David Chelazzi, Luigia Sabbatini	
<b>IL RESTAURO DI UNA TESTA COLOSSALE DEI MUSEI CAPITOLINI. STUDIO E VALORIZZAZIONE DI UN INUSUALE INTERVENTO PRECEDENTE: LO ZOLFO COME MATERIALE DI ALLETTAMENTO DEI PERNI</b>	525
Antonella Basile, Valeria Bruschi, Chiara Di Marco	
<b>Diagnostica, ricerche e studi applicati</b>	535
<b>CONDIZIONI MICROCLIMATICHE, DEGRADO E IPOTESI DI INTERVENTO: IL CASO DELLA CHIESA DELLA NATIVITA’ DI MARIA A POLPENAZZE (BS)</b>	537
Rosita Zanchi	
<b>DIFETTI DI ADESIONE DELLA PELLICOLA PITTORICA NEI DIPINTI MURALI A SECCO: PROBLEMATICHE D’INTERVENTO, ANALISI DI MATERIALI E SPERIMENTAZIONE SU DUE CASI STUDIO</b>	545
Francesca Azolini, Cristiano Riminesi, Sara Penoni	
<b>STUDI DIAGNOSTICI SUL CONTROSOFFITTO LIGNEO POLICROMO DEL SALONE DEI MARMI DELLA CASA DI TELEFO (ERCOLANO)</b>	553
Domenico Camardo, Maria Perla Colombini, Ascanio D’Andrea, Alessandra De Vita, Gianna Giachi, Nicola Macchioni, Benedetto Pizzo, Elisa Pecoraro	
<b>LA CROCE DI CHIARAVALLE: DIAGNOSTICA E STUDIO MULTIDISCIPLINARE</b>	563
Daniela Di Martino, Franco Blumer, Maya Musa, Fabio D’Amico, Lisa Greggio, Elisabetta Gagetti, Maria Pia Riccardi	

<b>LA REINTEGRAZIONE PLASTICA TRAMITE MODELLAZIONE E STAMPA 3D. IL CASO DEL RESTAURO DEL CRISTO CROCFISSO LIGNEO PROVENIENTE DA AGUZZO, STRONCONE (TR)</b>	571
Claudia Ranieri	
<b>SULL’UTILIZZO DELLE ANALISI DIAGNOSTICHE PER LA CARATTERIZZAZIONE DI UN ANTICO LACERTO MUSIVO</b>	579
Miranda Mostacci, Stefano Landi	
<b>MONITORAGGIO, MANUTENZIONE E CONSERVAZIONE DEGLI APPARATI DECORATIVI DEL SEPOLCRETO DELLA VIA OSTIENSE A ROMA. NOTE TECNICHE PRELIMINARI</b>	587
C. Giovannone, M. Marcelli, A.M. Marinelli, S.Pannuzi	
<b>INDAGINI DIAGNOSTICHE PROPEDEUTICHE AL RESTAURO DELLA SALA DEI VENTI DI PALAZZO DEI NORMANNI A PALERMO</b>	595
Maria Francesca Alberghina, Bartolomeo Megna, Salvatore Schiavone, Pasquale Riggio	
<b>DOCUMENTARE GLI OGGETTI DI UNA MOSTRA: SCATTI FOTOGRAFICI E MODELLO 3D</b>	605
Manuela Scavone	
<b>Conservazione preventiva</b>	619
<b>CONOSCERE PER CONSERVARE: GLI OGGETTI NEI MUSEI ARCHEOLOGICI DI METAPONTO E DI POLICORO</b>	621
Astrid D’Eredità, Alex Serra, Alessandra Zampa	
<b>ANCORA SUL TRASPORTO DELLE OPERE: ESPERIENZE, RIFLESSIONI, RACCOMANDAZIONI</b>	631
Giuseppina Fazio, Elisabetta Gianì, Fabrizio Gattuso, Michele Martinelli	
<b>SCHEDARE IL MUSEO: IL PROTOCOLLO INFORMATIZZATO DI RACCOLTA PER INDIVIDUARE PRIORITÀ E ORIENTARE LE SCELTE</b>	639
Francesca Mariani, Livia Gordini, Elisa Todisco	
<b>MONITORAGGIO DEI PARAMENTI LAPIDEI DEI PROSPETTI DEL CORTILE DI PALAZZO PITTI DI BARTOLOMEO AMMANNATI</b>	649
Stefano Landi, Teresa Salvatici, Carlo Alberto Garzonio, Paola Ruggieri, Angela Pintore	
<b>Etica e sostenibilità nella conservazione del patrimonio culturale</b>	657
<b>PROGRAMMA DI SPERIMENTAZIONE PER UN RESTAURO BIOCAMPATIBILE</b>	659
Stefania Pandozy, Catherine Rivière, Ulderico Santamaria, Fabio Morresi, Filippo Fratini, Stefania Bani, Francesca Romana Cibin	
<b>APPROCCIO AL RESTAURO DI UN’OPERA IN “FÒRMICA”: INDAGINI SCIENTIFICHE APPLICATE ALLO STUDIO DI UN MATERIALE INDUSTRIALE</b>	667
Elena Zaccagnini, Grazia De Cesare, Natalia Macro, Marcella Ioele, Francesca Valentini	