

Indice

FOTOGRAFIA, CINEMA, VIDEO: restauro, conservazione, archiviazione e accesso	1
IL RESTAURO DEL FONDO ALBERT SAMAMA CHIKLI DELLA CINETECA DI BOLOGNA Melissa Gianferrari, Elena Correrà, Antonella Salvi	3
LA VIDEOARTE MONOCANALE NATIVA DIGITALE IN ITALIA. RACCOLTA E REPERTORIAZIONE PER LA CONSERVAZIONE Piero Deggiiovanni	11
IL FONDO FRANZINI: RESTAURO E VALORIZZAZIONE DELLE PELLICOLE CINEMATOGRAFICHE IN FORMATO RIDOTTO Lorenzo Calicchio, Melissa Gianferrari, Camilla Roversi Monaco, Mirco Santi	19
IL FONDO FOTOGRAFICO DELLE OFFICINE MICHELUCCI DI PISTOIA NELL’ARCHIVIO STORICO INTESA SANPAOLO: RECUPERO CONSERVATIVO, STUDIO E VALORIZZAZIONE DI UN PATRIMONIO RISCOPERTO Laura Barzaghi, Barbara Costa, Antonio Sansonetti	29
OBIETTIVO AD ORIENTE: IL BISOGNO DI DOCUMENTARE E LA NECESSITA’ DI CONSERVARE Marco Fagiolo, Isabella Villafranca Soissons	39
LE LASTRE DELLA COMMISSIONE VINCIANA: ESPERIENZA DIDATTICA, RESTAURO, VALORIZZAZIONE Barbara Cattaneo, Giulia Fraticelli, Letizia Montalbano	49
HANJI E LE SUE APPLICAZIONI NEL RESTAURO DELLA FOTOGRAFIA. EVOLUZIONE DI UNA RICERCA Federica Delia, Barbara Cattaneo	57
IL RESTAURO DI PELLICOLE FOTOGRAFICHE CONTEMPORANEE ALLUVIONATE: LE PROBLEMATICHE EMERSE DURANTE IL PROGETTO MEMORIA FOTOGRAFICA Giulia Fraticelli, Barbara Cattaneo, Marcello Picollo	65
CONSERVARE IL PATRIMONIO FOTOGRAFICO. UN REPORTAGE DALL’ISTITUTO CENTRALE PER IL CATALOGO E LA DOCUMENTAZIONE Silvia Checchi, Daniela Simonetta Palazzi, Stefano Valentini	73
ORGANOSEL PER LA PULITURA DI MATERIALI FOTOGRAFICI E CINEMATOGRAFICI IN ACETATO DI CELLULOSA Pamela Ferrari, Giulia Fraticelli, Laura Santi, Barbara Cattaneo, Rodorico Giorgi	81
Diagnostica, ricerche e studi applicati	89
DAL GIAPPONE A VENEZIA. IL RESTAURO DI UNA SCULTURA DI SENJU KANNON DEL MUSEO D’ARTE ORIENTALE Marta Boscolo Marchi, Beatrice Falconi	91
VALUTAZIONI SULL’EFFICACIA DELLE SOSPENSIONI ACQUOSE DI NANOCALCITE PER IL CONSOLIDAMENTO DEI DIPINTI MURALI DELLO ‘STUDIOLO’ A GROTTESCHE DI PALAZZO SILVESTRI RIVALDI A ROMA Roberta Cucchiatti, Maria Beatrice Coltelli, Lucia Conti, Carla Giovannone, Giancarlo Sidoti	103

LE VERNICI STORICHE DI STRUMENTI MUSICALI: UN PERCORSO DI RICERCA, PRODUZIONE, DIAGNOSTICA E FORMAZIONE	113
Claudio Canevari, Marco Malagodi, Curzio Merlo, Michela Albano, Claudia Invernizzi, Tommaso Rovetta, Giacomo Fiocco	
IL DEGRADO DELLE LEGHE DI STAGNO NELLE CANNE D’ORGANO STUDIO MULTIDISCIPLINARE NON DISTRUTTIVO E PROSPETTIVE DI RICERCA	121
Daniela Di Martino, Riccardo Rossini, Stefano Colombi, Curzio Merlo, Ettore Claudio Bonizzi, Patrizio Barbieri	
APPLICAZIONI DELLA RIDUZIONE ELETTROCHIMICA ALL’ARGENTO IN FOGLIA	129
Lilli Tanzi, Graziella Accorsi, Michele di Foggia	
INDAGINI DIAGNOSTICHE E APPLICAZIONE MONITORATA DI TECNOLOGIE ECOSOSTENIBILI PER IL RESTAURO DELLA FAMIGLIA RURALE, SCULTURA IN GRANIGLIA CEMENTIZIA DEL 1932	137
Elena Damiani, Alfredo Bonaccini, Irene Biadaoli, Armandina Antobenedetto, Rita Reale, Roberto Scalesse	
FOTOCATALIZZATORI FISSATI MEDIANTE LE FINITURE TRADIZIONALI DEL MARMORINO: UNA STRATEGIA ECOLOGICA TRA CHIMICA E RESTAURO PER RENDERE PIÙ PULITE LE NOSTRE CITTÀ	145
Federica Menegazzo, Michela Signoretto, Danny Zanardo, Luca Scappin	
UN APPROCCIO PROTEOMICO NON INVASIVO PER L’IDENTIFICAZIONE DI LEGANTI PROTEICI IN OPERE D’ARTE	153
Cosima D. Calvano, Rosaria A. Picca, Elena C. Rigante, Davide Coniglio, Tommaso Cataldi, Luigia Sabbatini	
Conservazione preventiva	163
PROPOSTA METODOLOGICA PER LA GESTIONE DELLA CONSERVAZIONE PREVENTIVA DEL FONDO STORICO DELL’ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BOLOGNA	165
Veronica Barbera, Lucia Vanghi, Anna Medori	
LA RISPOSTA DEL LOUVRE AL RISCHIO DI ALLAGAMENTO DEL DEPOSITO SOTTERRANEO: RICORDI DEL TRASLOCO DELLE OPERE IN UN DEPOSITO DISTACCATO E LA SUA PREPARAZIONE GRAZIE AL CANTIERE DELLE COLLEZIONI	175
Julie Thiaudiere	
IL PROGETTO EUROPEO COLLECTION CARE: UN MODELLO GESTIONALE PER LA CONSERVAZIONE PREVENTIVA E IL MONITORAGGIO DI MANUFATTI ARTISTICI IN ESPOSIZIONE, DEPOSITO, MOVIMENTAZIONE E TRASPORTO	183
Matteo Rossi Doria, Mark Gittins, Giulia Mercuri	
METODI INNOVATIVI PER LA CONSERVAZIONE SOSTENIBILE DELL’ARCHITETTURA RURALE: IL CASO DI “REBECCO FARM” (BRESCIA)	191
Alessia Buda, Barbara Scala	
Problematiche di progettazione e intervento	199
PROTEZIONE DI SUPERFICI AD INTONACO IN CALCE: UN CONFRONTO TRA MATERIALI NATURALI DELLA TRADIZIONE E MATERIALI DI SINTESI COMMERCIALI	201
Luca Scappin	

LA PULITURA DI UN DIPINTO A OLIO SU TELA NON VERNICIATO DATATO AI PRIMI ANNI DEL NOVECENTO: STUDIO DELLA TECNICA ESECUTIVA, APPROFONDIMENTI DIAGNOSTICI E MONITORAGGIO DELL’ATTIVITÀ DI RESTAURO	209
Alessandro Gatti, Eleonora Vergallo, Anna Piccirillo, Marco Nervo, Marianna Ferrero	
LE CARTE INTELATE DI PIERO MANAI: PROBLEMATICHE DI RIADESIONE DEL SUPPORTO CARTACEO ALLA TELA TRAMITE INTERVENTI LOCALIZZATI	221
Andrea Del Bianco, Camilla Roversi Monaco	
GLI AFFRESCHI STACCATI DI SANTA MARIA ANTIQUA, SOLUZIONI STRUTTURALI INCONSUETE NELLA RICONTESTUALIZZAZIONE	229
Antonio Iaccarino Idelson, Carlo Serino	
DIETRO LA SCENA: IL RESTAURO DEL SIPARIO STORICO DEL TEATRO MASSIMO DI PALERMO	239
Roberta Civiletto, Carlo Vivirito, Belinda Giambra, Raffaele Ajovalasit, Christian Lanni	
IL RESTAURO DI DUE SIPARI ISTORIATI A CONFRONTO: STUDIO DELLA TECNICA E DELLA RESISTENZA MECCANICA	247
Grazia De Cesare, Mauro Torre, Domenico Poggi	
IL CROCIFISSO LIGNEO DI BOTTEGA DI NINO PISANO DELLA CHIESA DI S. PIETRO A SEANO (PRATO)	255
Francesca Spagnoli, Giacomo Goli	
RESTAURO DELLE STATUE DEGLI APOSTOLI E DEI SANTI PROTETTORI DEL DUOMO DI ORVIETO, RICOSTRUZIONE DEI BASAMENTI MARMOREI E RIPOSIZIONAMENTO IN SITU	261
Gianluca Regoli, Carlo Serino, Francesca Romana Radiciotti, Antonio Iaccarino Idelson, Mauro Stella, Alessandra Cannistrà, Gerardo De Canio, Bruno Mazzone	
LA PIANETA FARNESE DELLA CATTEDRALE DI SANTA MARIA DEL FIORE DI FIRENZE: L’INTERVENTO CONSERVATIVO DI UN’OPERA GIÀ RESTAURATA DALLA DITTA ALFREDO CLIGNON	269
Beatrice Agostini, Simona Morales	
IL RESTAURO DI UN’ OPERA CONTEMPORANEAMENTE ANTICA E MODERNA: IL DIPINTO SU TELA <i>MODIFICATION 1962</i> DI ASGER JORN	279
Paolo Bensi, Annamaria D’Ottavi	
POSTER	287
FOTOGRAFIA, CINEMA, VIDEO: restauro, conservazione, archiviazione e accesso	289
LA CLIMATIZZAZIONE DELL’ARCHIVIO DEL CRAF: SCELTE E METODOLOGIE DI INTERVENTO	291
Eugenia Di Rocco	
IL RESTAURO DEI RODOVETRI IN ACETATO DI CELLULOSA DEL FONDO GAMMA FILM	299
Enrico Biason, Michele Di Foggia, Melissa Gianferrari, Camilla Roversi Monaco	
L’OBSOLESCENZA DEI QUESTIONARI, COMPARAZIONE DELLE METODOLOGIE DI ARCHIVIAZIONE	309
Carlotta Campanini, Emanuele Arielli, Luisa Mensi	

Diagnostica, ricerche e studi applicati	317
PROPOSTA E REALIZZAZIONE DI UN NUOVO SISTEMA DI FODERATURA MODULABILE, ADATTO PER DIPINTI SIA ANTICHI CHE MODERNI E CONTEMPORANEI: RICERCA, STUDIO, CAMPIONATURE, TEST Maria Beatrice Giroto	319
RIMOZIONE SELETTIVA DI VERNICI DA PITTURE INDUSTRIALI CON GEL NANOSTRUTTURATI, SOLVENTI ORGANICI ED EMULSIONI SOLVENTI Sara Capriotti, Grazia De Cesare	329
CARATTERIZZAZIONE DI PIGMENTI E LEGANTI IN OPERE D’ARTE MEDIANTE UN APPROCCIO COMBINATO SPETTROMETRIA DI MASSA/SPETTROSCOPIA IR Rosaria A. Picca, Cosima D. Calvano, Simona Armenise, Felicia La Viola, Elena C. Rigante, Davide Coniglio, Tommaso Cataldi, Luigia Sabbatini	337
Conservazione preventiva	345
RESTAURO PREVENTIVO E TERMOGRAFIA. CENNI METODOLOGICI PER UNA CONSERVAZIONE PROGRAMMATA Cesare Crova, Francesco Miraglia	347
STUDI DI CONSERVAZIONE PREVENTIVA NELL’ARTE AMBIENTALE E PUBBLICA Alessia Cadetti, Federica Pace	355
Problematiche di progettazione e intervento	363
RESTAURO DI UN’OPERA SERIGRAFICA REALIZZATA CON COLORI ALCHIDICI SU TELA DI CORNEILLE: RIMOZIONE DEL PROTETTIVO VINILICO DALLA SUPERFICIE E DELLE STUCCATURE IN SILICONE NON ORIGINALI Ilaria Galliano, Andrea Del Bianco, Lucia Vanghi	365
RESTAURO DI UN DIPINTO SU TAVOLA DEL XIV SECOLO: APPROCCIO CRITICO ALL’INTEGRAZIONE PITTORICA E UTILIZZO DI SISTEMI DIGITALI A SUPPORTO DELL’INTERVENTO ESTETICO Gloria Iotti, Graziella Accorsi, Andrea Vigna	375
IL RESTAURO DEL MODELLO DELLA FONTANA DEI FIUMI DI BERNINI. TRATTAMENTO DELLE LACUNE strutturali NELLA SCULTURA LIGNEA Pierangelo Sabella, Graziella Accorsi, Alberto Zambelli	383
IL FREGIO PITTORICO A MAROUFLAGE “L’UMANITÀ PRIMITIVA” DI NICOLÒ BAMBINI A PALAZZO SANDI A VENEZIA: TECNICA ESECUTIVA, PROBLEMATICHE CONSERVATIVE E INDIRIZZI OPERATIVI Federica Restiani, Jean Pierre Zocca	393
L’INTERVENTO CONSERVATIVO SUI DIPINTI MURALI NELLA CHIESA DI SAN MAMETE A MEZZOVICO / TICINO: PROBLEMATICHE DOVUTE AL RESTAURO DEL 1960 Gisella Burà	401
MOSAICO FRANZÈ O DEGLI AMORINI PESCATORI DI VIBO VALENTIA PROGETTO PER UN RECUPERO. ROTARY CLUB HIPPONION • VIBO VALENTIA Maria d’Andrea, Donatella Barca, Giuseppe Mantella	409

CONSERVAZIONE E RESTAURO DEL TEMPIO DI SANTA VENERA ALLA GROTTA A BARCELONA POZZO DI GOTTO (ME) Sebastian Sidoti	419
MASCHERE DI CARNEVALE IN PLASTICA: RESTAURO E RECUPERO DI BENI DEMOETNOANTROPOLOGICI Ilaria Marrone, Grazia De Cesare	427
INTARSI DAL GIAPPONE. IL RESTAURO DI UN SET DI MOBILI DEL MUSEO D’ARTE ORIENTALE DI VENEZIA Marta Boscolo Marchi, Stefania Sartori	437
IL CANTIERE DI RESTAURO DELLA TORRE CAMPANARIA DELLA CHIESA VALDESE DI FIRENZE Landi Stefano, Tabbakh Sarah Fortunée	451
DIPINTO SU TAVOLA “TRE SANTE MARTIRI”: IL RESTAURO CONSERVATIVO DI UN SUPPORTO LIGNEO GRAVEMENTE DANNEGGIATO Antonella Fertitta, Antonella Tumminello, Cristina Catanzaro, Bartolomeo Megna, Giovanni Travagliato	459