

## Indice

<b>RESTAURO DELLA STATUARIA LIGNEA</b>	<b>1</b>
IL RESTAURO STRUTTURALE DI UN CROCIFISSO LIGNEO ATTRIBUITO ALLA BOTTEGA DI GIOVANNI TEUTONICO, DISTRUTTO DURANTE IL TERREMOTO DEL 2016 <i>Vincenzo Amato</i>	3
IL CONSOLIDAMENTO ED IL RESTAURO DEGLI ELEMENTI CARBONIZZATI DELL'ALTARE DI A. BERTOLA DELLA CAPPELLA DELLA SINDONE <i>Giorgio Garabelli, Marina Feroggio, Tiziana Sandri, Nicola Macchioni</i>	13
IL RECUPERO DEL CROCIFISSO LIGNEO DI GIOVANNI TEUTONICO DANNEGGIATO DAL SISMA DEL 2016 <i>Giovanni Luca De Logu, Antonella Filiani, Luana Casaglia, Roberto Saccuman</i>	23
CONSERVAZIONE E CULTO. IL DIFFICILE CASO DELLE SCULTURE LIGNEE POLICROME RIMODELLATE <i>Elisabetta Sonnino</i>	33
ANTOINE DE LONHY E L'ASSUNTA DELL'ANCONA DELL'ALTARE MAGGIORE DELLA COLLEGIATA DEI SANTI PIETRO E ORSO AD AOSTA. STUDIO E CRITICITA' DI INTERVENTO <i>Paola Buscaglia, Sylvie Cheney, Francesca Zenucchini, Anna Piccirillo, Michela Cardinali, Lorenzo Appolonia, Viviana Maria Vallet</i>	41
IL RECUPERO DEL LAMBRIGGIO SETTECENTESCO DELLA SALA DELL'ALCOVA IN PALAZZO CHIABLESE A TORINO. STORIA DELLE VICISSITUDINI CONSERVATIVE, APPROFONDIMENTI DIAGNOSTICI E INTERVENTO DI RESTAURO <i>Alessandro Gatti, Roberta Capezio, Daniela Russo, Massimiliano Caldera, Paola Manchinu, Anna Piccirillo</i>	53
MANUFATTI LIGNEI O POLIMATERICI <i>Giovanna Martellotti, Elena Mercanti</i>	67
IL RESTAURO DI UNA COPPIA DI VENTOLE LUIGI XV MECCATE E DIPINTE: PROBLEMATICHE DI UN CASO DI ESTREMO DEGRADO DELLA PREPARAZIONE <i>Lilli Tanzi</i>	77
IL RESTAURO DEL SAN MARCO DI SEMINARA. SOLUZIONI ESTREME PER IL RECUPERO DEL CULTO <i>Gianluca Nava, Cesare Oliviero Rossi</i>	87
IL RAPPORTO TRA LAVORO DI INTAGLIO E SPECIE LEGNOSA: PROPOSTA DI UN DATABASE PER LA STATUARIA LIGNEA <i>Lorena Sozzi, Nicola Macchioni, Giovan Battista Fidanza</i>	95
<b>DIAGNOSTICA, RICERCHE E STUDI APPLICATI</b>	<b>103</b>
APPROCCI MULTI-TECNICA PER L'ANALISI STRATIGRAFICA DI PIGMENTI E LEGANTI SU STATUE POLICROME <i>Elena C. L. Rigante, Cosima D. Calvano, Rosaria A. Picca, Simona Armenise, Tommaso R. I. Cataldi, Luigia Sabbatini</i>	105
LA RISCOPERTA DELLE ANTICHE VERNICI PER STRUMENTI AD ARCO NEL XX SECOLO: IL CASO DEI RESINATI <i>Claudio Canevari, Marco Malagodi, Curzio Merlo</i>	113

TRATTAMENTO DEL <i>GLOSS CHANGES</i> SU SUPERFICI PITTORICHE ACRILICO-VINILICHE CON AGENTI FILMOGENI A BASE ACQUOSA E POLVERI <i>Nicole Morotti, Andrea Del Bianco, Lara Boselli</i>	121
<b>FOTOGRAFIA, CINEMA, VIDEO: restauro, conservazione, archiviazione e accesso</b>	<b>129</b>
L'ARCHIVIAZIONE E LA CATALOGAZIONE DEL FONDO DI VIDEOARTE MONOCANALE NATIVA DIGITALE DELL'ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BOLOGNA. UN PROGETTO SPERIMENTALE PER L'INDIVIDUAZIONE DELLE PROCEDURE TECNICHE, DEGLI STANDARD E DEI PROTOCOLLI NELL'ARCHIVIAZIONE DI OPERE D'ARTE DIGITALI <i>Piero Deggiovanni</i>	131
IDENTITÀ CULTURALE DEL FRIULI VENEZIA GIULIA ATTRAVERSO L'ARCHIVIO FOTOGRAFICO DELLA SOPRINTENDENZA ABAP <i>Elisabetta Francescutti, Elisa Bertaglia, Chiara Boschian, Eugenia Di Rocco, Marina Sussa</i>	137
IL NUOVO ALLESTIMENTO DEL MUSEO INTERATTIVO DEL CINEMA: CONSERVAZIONE PROGRAMMATA E PROGETTAZIONE DI INTERVENTI <i>Elisa Albano, Serafina Pignotti</i>	145
IL FONDO DEGLI OGGETTI UNICI DELLA FONDAZIONE ALINARI PER LA FOTOGRAFIA: CONSERVAZIONE, VALORIZZAZIONE E ACCESSO <i>Giulia Fraticelli, Alba Hernandez, Emanuela Sesti, Barbara Cattaneo, Claudia Baroncini, Giorgio Van Straten</i>	155
<i>SANDWICH – IMAT</i> : UN NUOVO SISTEMA DI DISTACCO DELLE STAMPE FOTOGRAFICHE STORICHE DAL SUPPORTO SECONDARIO <i>Martina Paganin, Melissa Gianferrari, Rosaria Gioia, Tomas Markevicius</i>	165
IL REAL INSTITUTO Y OBSERVATORIO DE LA ARMADA ESPAÑOLA. PROGETTO DI INVESTIGAZIONE, CONSERVAZIONE E RESTAURO DELL'ANTICO FONDO FOTOGRAFICO <i>Gabriella De Florio</i>	175
IL CASO LA CAMERA OTTICA: UN APPROCCIO SPERIMENTALE AL RESTAURO TECNICO DEL <i>VIDEOTAPE</i> <i>Mary Comin</i>	185
<b>CONSERVAZIONE PREVENTIVA</b>	<b>195</b>
TRASMETTERE AL FUTURO: TUTELA, MANUTENZIONE, CONSERVAZIONE PROGRAMMATA A VILLA CARLOTTA <i>Stefania De Blasi, Roberta Genta, Marco Nervo, Lorenzo Appolonia, Maria Angela Previtiera</i>	197
LO STOCCAGGIO CONSERVATIVO DELLE COLLEZIONI TESSILI DEL MUSEO NAZIONALE DEL BARGELLO: IL PROGETTO PILOTA DELLA COLLEZIONE FRANCHETTI <i>Federica Favalaro, Martina Panuccio, Alice Papi</i>	207
IL PERCORSO DEL FARE. LA DIDATTICA DELLE TECNICHE ARTISTICHE AL MUSEO GIPSOTECA GIULIO MONTEVERDE DI BISTAGNO <i>Chiara Lanzi, Claudia Rocchini, James Harris, Augusto Giuffredi</i>	215
PROFESSIONI E PROFESSIONALITÀ NEL RESTAURO: RUOLI E COMPETENZE A CONFRONTO <i>Barbara Scala</i>	225

<b>PROBLEMATICHE DI PROGETTAZIONE E INTERVENTO</b>	<b>233</b>
IL VELLUTO CESELLATO DELLA CASSETTA DELL'ALTARE DELLA SINDONE A TORINO: LA CASUALE SCOPERTA E IL RESTAURO CONSERVATIVO <i>Simona Morales, Luca Emilio Brancati, Marina Feroggio, Tiziana Sandri</i>	235
LE VICENDE CONSERVATIVE DI UN GRUPPO DI TELE DEL MUSEO PROVINCIALE CAMPANO DI CAPUA E IL RESTAURO DELLA MADONNA DEL ROSARIO DI GIOVANNI CINGERI <i>Paolo Bensi, Amalia Galeone, Alice Livrani, Francesco Rizzi</i>	245
IL RESTAURO DEL SOTTOSELLA IN CUIOIO, PELLICCIA E TESSUTO DI SUA MAESTÀ DI CASTEL SAVOIA A GRESSONEY-SAINT-JEAN (AO): PROBLEMATICHE DI PULITURA E DI INTEGRAZIONE DI UN'OPERA POLIMATERICA <i>Alessandra Vallet, Antonella Alessi, Cristiana Crea, Simona Morales, Jasmine Sartor</i>	255
TESTIMONY III: L'ARTE MINIMALE DI JANKOVIC <i>Grazia De Cesare, Giuliana Pascucci</i>	263
IL MODELLO DI ASCENSORE <i>STIGLER</i> : PROGETTO DI RESTAURO E PROBLEMATICHE DI INTERVENTO DI UN MANUFATTO TECNOLOGICO <i>Raffaella Marotti, Curzio Merlo</i>	273
L'IMPIEGO DEL SISTEMA ADESIVO A BASE DI PECE GRECA NEL RESTAURO DEI MATERIALI LAPIDEI <i>Angela Sorrentino, Augusto Giuffredi, Guy Devreux</i>	283
MURALISMO 'RELIGIOSO' NELLA ROMA DEGLI ANNI SESSANTA: IL CASO DELLE PITTURE DI MARIANO VILLALTA LAPAYES NELLA CHIESA DI SANTA CHIARA A ROMA <i>Giovanni Carbonara, Francesco Brigadeci, Natalia Gurgone, Giulia Rollo, Roberta Piroli, Eleonora Balliana, Elisabetta Zendri, Teresa Botrè</i>	291
STUDIO, RICERCA E RESTAURO DELL'ALTORILIEVO "LE NAIADI" DI GIUSEPPE DI PRINZIO (1973) <i>Stefano Landi, Paola Quadrini</i>	301
STUDIO PER LA TRATTAZIONE DELLE LACUNE NEI MOSAICI: IL CASO DEL MOSAICO ROMANO DI <i>VIBIA GALLA</i> PROVENIENTE DAL SITO ARCHEOLOGICO DI <i>ALBA FUCENS</i> (AQ) <i>Mary Serraiocco, Stefano Landi, Stefano Colarelli</i>	311
<b>POSTER</b>	<b>319</b>
PROGETTAZIONE ED ESECUZIONE DI UN APPOGGIO STATICO PER IL <i>CRISTO REDENTORE</i> , SCULTURA LIGNEA DEL XIV SECOLO IN ATTESA DI RICONGIUNGIMENTO <i>Paola Fiore, Fina Serena Barbagallo, Maurizio Sacco</i>	321
RESTAURO CONSERVATIVO ED ESTETICO DI UNA SCULTURA LIGNEA RAFFIGURANTE <i>SAN BARTOLOMEO APOSTOLO</i> <i>Francesco Candoni</i>	331
IL MOSAICO DEL cd. TRIONFO INDIANO DI DIONISO DELLA VILLA ROMANA DI PALAZZI DI CASIGNANA (RC). LA DIAGNOSTICA E IL RESTAURO PER LA CONOSCENZA E LA CONSERVAZIONE DI UN MANUFATTO ARCHEOLOGICO IN SITU. <i>Donatella Barca, Marianna Musella, Natalia Rovella, Alfredo Ruga</i>	339

ANALISI E INDAGINI DIAGNOSTICHE COME SUPPORTO AL RESTAURO: IL CASO STUDIO DEL POLITTICO LIGNEO DI CAPPELLA CAVALLI NELLA BASILICA DI SANT’ANASTASIA A VERONA <i>Giuliana Capasso, Francesca Lenzi, Irene Mozzo, Mirella Baldan, Roberta Giorio, Stefano Marziali</i>	347
CONSERVARE LA FOTOGRAFIA CONTEMPORANEA: DALL’OGGETTO FOTOGRAFICO ALLE INSTALLAZIONI. <i>Flavia Parisi, Serena Zuliani</i>	355
L’ARTE DI CONSERVARE IL CONTEMPORANEO: L’ESPERIENZA DI PROJECT MARTA - MONITORING ART ARCHIVE <i>Benedetta Bodo di Albaretto, Fabiola Manfredi</i>	365
LAVORARE CON GLI SCENARI DI RISCHIO PER GESTIRE E CONSERVARE LE COLLEZIONI D’ARTE PUBBLICA <i>Marta Gómez Ubierna</i>	375
IL RESTAURO DELLE TENDE IN PIZZO DELLA NUOVA RESIDENZA DI BAMBERGA <i>Claudia Beyer, Costanza Perrone Da Zara, Patrizia Labianca</i>	385
IL RESTAURO CONDOTTO IN AMBITO DIDATTICO DI DUE MANUFATTI IN MATERIALI SINTETICI LAVORATI ASSEMBLATI E DIPINTI: BAMBINO GESÙ BENEDICENTE IN CULLA E COMPOSIZIONE DI FIORI E FRUTTA <i>Paola Fiore, Maddalena Asia Farina, Liliana Caso, Nicola Commito, M. Teresa Girfoglio, Sara Ilardi, Ileana Longobardi, Marco Mutarelli, Daiana Ponte</i>	395
UN CIMELIO E LA SUA MEMORIA: IL RESTAURO DELLA BANDIERA TRICOLORE DELL’ASSOCIAZIONE NAZIONALE ALPINI DI MILANO <i>Patrizia Labianca, Graziella Palei</i>	405
IL RESTAURO DI UN’OPERA IN PLASTICA TERMOFORMATATA DI EUGENIO DEGANI: PROPOSTA DI UN METODO DI STUDIO DELLA TECNICA E DEI MATERIALI PER UN INTERVENTO CRITICO SULLE OPERE IN PLASTICA <i>Michela Varoli, Andrea Del Bianco, Lucia Vanghi</i>	413
IL RESTAURO SOSTENIBILE DI UN’OPERA D’ARTE “INCURABILE” DI CARLO ALFANO IN LAMINATO PLASTICO, PITTURA ALLA NITROCELLULOSA E PMMA <i>Paola Carnazza, Serena Francone</i>	423
IL CASO DEL RESTAURO DI UN PICCOLO IMPIANTO TERMALE DELLA TARDA ETÀ IMPERIALE ED UNA BASILICA CIMITERIALE TARDOANTICA ALLA PERIFERIA DI RAGUSA <i>Saverio Scerra, Stefania Caramanna, Lorenzo Zurla, Marella Labriola</i>	433
PROTEZIONI INVERNALI DELLE OPERE IN MARMO PRESENTI NEL PARCO DEL MUSEO DELLA SCULTURA “KAN YASUDA” HOKKAIDO, GIAPPONE <i>Asuka Tsuchiya</i>	443