

Indice

IL SALUTO DELL’UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BARI “Aldo Moro”	I
PROGRAMMA	III
MATERIALI ARCHEOLOGICI, DAI SITI AI REPERTI	1
DAL MICROSCAVO ALLA MUSEALIZZAZIONE DI REPERTI ARCHEOLOGICI: ESEMPI DA MARANO (BO) Isabella Rimondi	3
LA CAPPELLA DI MAIA DEL MUSEO EGIZIO DI TORINO: PROBLEMATICHE DI MOVIMENTAZIONE E RESTAURO DI UNO STRAPPO TRIDIMENSIONALE Alessandro Segimiro, Sonia Segimiro, Giovanna Mastrotisi, Stefano Ridolfi	11
UNA COPPIA DI CORNI POTORI LONGOBARDI IN VETRO DALLO SCAVO DI LODI VECCHIO; L’INTERVENTO CONSERVATIVO DAL PRELIEVO AL MICROSCAVO, ALLA RICOSTRUZIONE Silvia Ferucci, Lamberto Tronchin	19
IL “MINIMO-INTERVENTO” NEL RESTAURO DI MANUFATTI TESSILI ARCHEOLOGICI: NUOVI METODI DI LETTURA DEL PATTERN-DECORATIVO PER OPERE FRAMMENTARIE Simona Morales, Lucia Zanus Fortes	27
DALL’IPOGEO MEDIEVALE DELLA CHIESA MADRE DI POSITANO LA VILLA ROMANA DEL I° SEC. a.C., TRA SCAVI ARCHEOLOGICI, RESTAURI E MUSEALIZZAZIONE DEL SITO Diego Guarino, Bruno Roberto Bruni, Rolando Ramaccini, Angela Foti	37
UNA SFIDA CONSERVATIVA PER IL SITO ARCHEOLOGICO DI ERCOLANO: RIDURRE LA PERDITA DI COESIONE DELLA PELLICOLA PITTORICA DEI DIPINTI MURALI Annunziata Laino, Ulderico Santamaria, Claudia Pelosi, Giorgia Agresti	51
STUDIO, CATALOGAZIONE E RESTAURO DEI <i>SECTILIA</i> IN PASTA VITREA DAGLI SCAVI DELLA VILLA TARDOANTICA DI AIANO-TORRACCIA DI CHIUSI (SI) Marco Cavalieri, Stefano Landi, Marco Giamello, Cristina Fornacelli	59
IL RESTAURO DEL LETTO DI MERIT. DALLA FASE CONOSCITIVA ALLE SCELTE METODOLOGICHE PER IL RIPRISTINO DELLA STABILITÀ CONSERVATIVA E DELLA LEGGIBILITÀ DEL MANUFATTO Thierry Radelet, Federica Miglietta	67
I FRAMMENTI DI AFFRESCO PROVENIENTI DAL SITO ARCHEOLOGICO DI ALBA FUCENS. RESTAURO E PROGETTAZIONE PER UNA RICOSTRUZIONE VIRTUALE DEGLI AMBIENTI DECORATI Elisabetta Sonnino, Emanuela Ceccaroni, Enrico Stagnini, Serena Pietrosante, Monia Sebastiani	77
IL COMPLESSO CATACOMBALE DI CANOSA DI PUGLIA (LOC. LAMAPOPOLI). TRA ARCHEOLOGIA E CONSERVAZIONE Paola De Santis, Velia Polito	89
PROBLEMATICHE DI PROGETTAZIONE E INTERVENTO	99
PULITURA SELETTIVA CON GELLANO E CICLODODECANO SU SUPERFICI POLICROME CON LEGANTI ETEROGENEI Nausicaa Sangiorgi, Graziella Accorsi, Maurizio Coladonato	101
RESTAURO E COSTRUZIONE DEI SUPPORTI CON METODOLOGIE 3D PER I BOZZETTI IN GESSO DI ANGELO ZANELLI PER IL CAMPIDOGLIO DI CUBA Antonio Iaccarino Idelson, Carlo Serino	111
LA SCULTURA AD INCROSTAZIONI DI MASTICE DELLA BASILICA DI SAN NICOLA A BARI: CONSIDERAZIONI SULLA TECNICA ESECUTIVA E SULL’INTERVENTO DI RESTAURO Maria Luisa De Toma, Antonella Martinelli, Pasquale Acquafredda, Francesco Decaro, Elisabetta Gadaleta, M. Pia Gnurlantino, Valeria Sblendorio, Inez Dorothé Van der Werf	121
SCELTE METODOLOGICHE PER IL RESTAURO DE “LE NOZZE DI CANA” NELLA BIBLIOTECA CLASSESENSE DI RAVENNA Andrea Del Bianco, Matteo Montanari, Elena Ginevra Foresti, Camilla Roversi Monaco	129
IL RESTAURO DEL CROCFISSO LIGNEO POLICROMO DI ANTONIO DA SANGALLO, CAPPELLA DEI PITTORI, SS. ANNUNZIATA, FIRENZE Francesca Spagnoli	139

I BOZZETTI DELLE MACCHINE TEATRALI IN POLISTIROLO E PITTURA VINILICA DI TOTI SCIALOJA Grazia De Cesare, Annalisa Lusuardi, Giulia Cappelloni, Eleonora Leone Sciabolazza, Laura Montaina, Martina Vento, Elena Zaccagnini	147
IL COMPLESSO RESTAURO DEL BALDACCHINO D’ALTARE DELLA BASILICA MAGISTRALE DEI SANTI MAURIZIO E LAZZARO DI TORINO: NUOVE RIFLESSIONI METODOLOGICHE SULLA PULITURA E SUL CONSOLIDAMENTO Valera Moratti, Simona Morales, Cesare Pagliero	155
IL LETTO A BALDACCHINO DELLA REGINA DEL CASTELLO DI MONCALIERI: UN’ESPERIENZA DI SALVAGUARDIA E DI RECUPERO CONSERVATIVO DOPO L’INCENDIO DEL 2008 Maria Carla Visconti, Michela Cardinali, Roberta Genta, Paolo Luciani, Andrea Mini, Valentina Tasso, Chiara Triccerri, Martina Ferrari	165
CIELO E TERRA SVELATI. INTERVENTO DI RESTAURO CONSERVATIVO DEI DUE GLOBI DI MERCATORE DELLA BIBLIOTECA STATALE DI CREMONA Alberto Barcellari, Roberta Bolzoni, Stefano Campagnolo, Mario A. Lazzari, Curzio Merlo, Francesca Telli	175
IL RESTAURO DI UN’OPERA POLIMATERICA CONTEMPORANEA. PROBLEMATICHE DI INTERVENTO E STRATEGIE CONSERVATIVE Valeria De Angelis	183
RESTAURO, CONSERVAZIONE E VALORIZZAZIONE DEI GRANDI MANIFESTI D’EPOCA DELL’ARCHIVIO CAMPARI DI MILANO. UNA VALIDA ALTERATIVA ALLA FODERATURA SU TELA Laura Barzaghi, Alessandra Tibiletti	191
IL LIBRO FABBRI DI ETTORE INNOCENTE: IL RECUPERO DI UN’OPERA DI POP ART ITALIANA Paola Iazurlo, Grazia De Cesare, Carlo Serino, Francesca Valentini	201
UN APPROCCIO INTEGRATO PER LA CONOSCENZA E CONSERVAZIONE IN FUNZIONE DELLA MOSTRA ALLA GALLERIA D’ARTE MODERNA: 100 ANNI. SCULTURA A MILANO 1815-1915 Davide Gulotta, Marilena Anzani, Chiara Petiti, Alfiero Rabbolini, Omar Cucciniello, Sara Goidanich	209
RIMUOVERE UNA RIDIPINTURA STORICA? RIAFFIORA NEL GRUPPO LIGNEO DEL “COMPIANTO” DI ARDESIO, IL GENIO DELLA CELEBRE BOTTEGA DEI FANTONI, CON UN MISTERIOSO MESSAGGIO AI POSTERI Antonio Zaccaria	217
“RIANIMARE” UN MODELLO ANATOMICO: CONSIDERAZIONI SUL RIPRISTINO DEL FUNZIONAMENTO DI UN APPARECCHIO STORICO-SCIENTIFICO Anna Giatti, Daniele Angellotto, Leonardo Borgioli, Angela Caronna	225
VALUTAZIONE DI METODI DI PULITURA PER I FILATI METALLICI DI UN PIVIALE FIORENTINO DEL XV SECOLO Stephanie Ovide, Loredana Luvidi, Fernanda Prestileo, Daniela Ferro, Christian Degrieny, Anna Brunetto	233
SANT’ANNA E MARIA BAMBINA: PROBLEMATICHE CONSERVATIVE E RECUPERO DELLE VESTI DI DUE SCULTURE DEVOZIONALI Michela Cardinali, Roberta Genta, Cinzia Oliva, Valentina White, Lucia Zanus Fortes	245
METODOLOGIE DI CONSOLIDAMENTO DI UNA VESTE NEOCLASSICA IN TULLE Giusy Cusimano, Angela Lombardo, Vittorio Ugo Vicari	253
DIAGNOSTICA, RICERCHE E STUDI APPLICATI	261
SELIM AUGUSTI, UN PIONIERE DELLA DIAGNOSTICA APPLICATA ALLO STUDIO DELLE TECNICHE ARTISTICHE E AL RESTAURO Paolo Bensi, Mario Casaburo, Mariateresa Savastano	263
IL TRATTAMENTO ESTETICO SULLA SCULTURA DELLA MADONNA DI LORETO DELLA CHIESA DI SAN LORENZO DI BUDRIO Eleonora Ricci, Graziella Accorsi	271
SISTEMI DI MAPPATURA AUTOMATIZZATA E MONITORAGGIO DEL DEGRADO (PROGETTO MADE) Lorenzo Appolonia, Nicoletta Odisio, Nicole Seris, Annie Glarey, Sandro Gervasio, Alberto Brajon, Simone Celli	279
IL CONSOLIDAMENTO DEL POLIURETANO ESPANSO TIPO ESTERE, UN PROBLEMA APERTO. IL CASO DELL’OPERA “AUTOGOBIERNO” DI PIERO GILARDI DELLA COLLEZIONE AMELIO ALLA REGGIA DI CASERTA Antonio Rava, Oscar Chiantore, Karen Lucich, Eleonora Pellizzi, Giuseppe Graziano	285
	297

TRATTAMENTO CONSOLIDANTE CON AMMONIO FOSFATO: STUDIO E VALUTAZIONE DELL’EFFICACIA SU LITOTIPI CARBONATICI SICILIANI Manuela Martino, María Jesús Mosquera Díaz, Renato Giarrusso, Giuseppe Milazzo, Patrizia Livreri	
NUOVE METODICHE DI BIOPULITURA: IMPIEGO DEI FUNGHI PER LA RIMOZIONE DI VERNICI SPRAY DA SUBSTRATI LAPIDEI Giulia Germinario, Inez D. van der Werf, Rosa M. Montes-Estelles, Josè L. Regidor-Ros, Luigia Sabbatini	305
MALTE A BASE DI NANOFIBRILLE DI CELLULOSA: UNA NUOVA PROPOSTA PER L’INTEGRAZIONE DI LACUNE NEGLI INTONACI STORICI Luisa Rosato, Giuseppe Milazzo, Maria Stefanidou, Federica Fernandez	313
IL CANTIERE PILOTA SUGLI ELEMENTI DECORATIVI NELLA CHIESA DI SANTA MARIA ASSUNTA (CIRELLA DI PLATI- RC): UN ESEMPIO DI RESTAURO CONSERVATIVO Anna Arcudi, Natalia Rovella	321
L’ ASSEMBLAGGIO DELLE LASTRE FRATTURATE MEDIANTE ANIME INSERITE IN TASCHE CONTRAPPOSTE, STUDIO DI SISTEMI FORTI E SISTEMI DEBOLI Augusto Giuffredi, Sabrina Gualtieri, Elena Soragni, Veronica Villa	329
CONSERVAZIONE PREVENTIVA e SOSTENIBILITÀ NELLA CONSERVAZIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE	337
MANUTENZIONE STRAORDINARIA CONSERVATIVA DEI MANUFATTI CUSTODITI PRESSO LA SEZIONE ESTERNA DEL MUSEO CIVICO DENOMINATA “I CIMELI DI LEONE XIII” Claudia Cirrincione, Sarina Ferotti	339
CALAMITÀ NATURALI ED INCONVENIENTI ANTROPICI: CASI DI STUDIO E DI INTERVENTO A CONFRONTO. LA RIMESSA IN OPERA DI STRUTTURE LIGNEE TRA ESERCIZI DI MEMORIA E REVERSIBILITÀ Serena Bavastrelli, Luigi Biondo, Stefania Caramanna, Renato Caruso, Paola Cosentino, Marella Labriola	347
MOVIMENTARE MENO, MOVIMENTARE TUTTO, MOVIMENTARE MEGLIO! Andrea A. Toniutti	355
POSTER	363
LINEE GUIDA E APPLICAZIONI PRATICHE PER LA PROGETTAZIONE DI UN SISTEMA DI COPERTURE DI PROTEZIONE PER LO SCAVO ARCHEOLOGICO IN CAMPO SANTA MARIA Muselli Laura	365
SVELARE IL SOTTOSUOLO: DAL RESTAURO ALLA MUSEALIZZAZIONE DEL CORRIDOIO DELLA DOMUS VALERIORUM Rita Maione	373
PAVIMENTI MUSIVI DELLA BASILICA PALEOCRISTIANA DI SAN LEUCIO A CANOSA. IL PANNELLO FIGURATO DELL’ABSIDE OVEST TRA RESTAURO CONSERVATIVO E PRIORITÀ DI FRUIZIONE Marisa Corrente, Giuliano De Felice, Antonella Martinelli, Caterina Passiatore	381
I SARCOFAGI DI PALAZZO CORSINI Antonella Basile	391
LA CONSERVAZIONE DEI RESTI ORGANICI. PROBLEMI DI CONSERVAZIONE E DI ETICA. LA COLLEZIONE EGIZIA DEL MUSEO ARCHEOLOGICO DI MILANO Cinzia Oliva, Sabrina Ceruti	397
REPERTI APULI A FIGURE ROSSE. INDAGINI SU AZIONI DI RESTAURO E TECNOLOGIA DI PRODUZIONE Lorena Carla Giannossa, Annarosa Mangone	405
IL CONSOLIDAMENTO DI PITTURE OPACHE POLVERULENTE ETNOGRAFICHE: INDAGINE COMPARATA SU FISSATIVI E METODOLOGIE DI APPLICAZIONE Nausicaa Sangiorgi, Maurizio Coladonato, Graziella Accorsi, Stefania Pandozy, Roberto Pastore	411
LA SCENOGRAFIA DELLA DIVINA COMMEDIA: DALLA CHIESA ALLA DISCOTECA Grazia De Cesare	419
L’ALTARE MAGGIORE DELLA CHIESA DI SAN SALVATORE A MONOPOLI: INTERVENTI CONSERVATIVI DELLA STRUTTURA E DELL’ASPETTO Angelamaria Quartulli, Valeria Moscardin	427
L’USO DELLA POLPA DI CELLULOSA COME RIEMPITIVO DI PROFONDITÀ PER IL RISARCIMENTO DELLE MANCANZE DI MATERIA LIGNEA: IL CASO STUDIO DI UN’INEDITA COPIA DA RIBEIRA DELLA COLLEZIONE LODOVICO POGLIAGHI DI VARESE Tiziana Cavaleri, Alessandro Gatti, Isabella Marelli, Enrica Appi, Sara Bozzato, Federica Gastaldelli, Noemi Sanna	435

TECNOLOGIE INTEGRATE PER LA DOCUMENTAZIONE, LA DIAGNOSTICA E IL RESTAURO DEL BUSTO RELIQUIARIO DI SAN RODONIO DAL MUSEO COLLE del DUOMO DI VITERBO Giorgia Agresti, Luca Lanteri, Claudia Pelosi, Michele Benucci, Cristina Caldi, Sara Scioscia	445
IL RESTAURO DIDATTICO DI ALCUNE OPERE IN GESSO DI GUIDO CALORI. UN PERCORSO A REBOUR NELLA PRATICA DI FORMATURA TRA GLI ANNI VENTI E QUARANTA DEL NOVECENTO Paola Fiore, Francesca Montozzi, Simone Colalucci, Michele Benucci, Claudia Pelosi, Giorgia Agresti	453
LA LUNETTA RAFFIGURANTE MADONNA CON BAMBINO IN TRONO TRA GLI ANGELI E I SANTI FRANCESCO E GIROLAMO STACCATA DAL CONVENTO DI SANTA MARIA DEL PARADISO PER IL MUSEO CIVICO DI VITERBO: FORTUNA DELL’OPERA E STORIA CONSERVATIVA ALLA LUCE DELL’ULTIMO RESTAURO (2016-2017) Mark Gittins, Giorgia Agresti, Maria Ida Catalano, Claudia Pelosi, Paola Pogliani	461
CHIESA DI SAN GREGORIO TAUMATURGO. RIPRISTINO E CONSERVAZIONE DI ANTICHI SOBBORGHETTI REGGINI Antonino Grasso	469
IL RESTAURO DELLO “SCHELETRO IN MARMI MISCHI” DELLA GALLERIA ABATELLIS: DALLA COLOFONIA NATURALE AI PRODOTTI DI SINTESI. SPERIMENTAZIONE DI FORMULATI ADESIVI PER ELEMENTI MARMOREI Veronica Barcellona, Eliana Costa, Giuseppe Lazzara, Bartolomeo Megna	477
LA CONSERVAZIONE DI UN RITRATTO DI NAVE DI THOMAS WILLIS, RICAMATO IN SETA, DEL CIVICO MUSEO MARINARO “GIO BONO FERRARI” DI CAMOGLI Alessandra Cabella, Claudia Santamaria, Antonio Silvestri	487
“SPIRALI” 1952 DI ROBERTO CRIPPA (1921-1972) TECNICA MISTA OLIO, CERA D’API SU TELA DI COTONE (CM 80X80) Elena Serio, Chiara De Angeli	493
METODI INNOVATIVI PER LA REALIZZAZIONE DELLE INTEGRAZIONI: L’INTERVENTO DI RESTAURO DEL CRISTO DEPOSTO DELLA CHIESA DI SANT’ANDREA DI MACCARETOLO, INTEGRAZIONI STRUTTURALI SPERIMENTALI, SCANSIONE DIGITALE E STAMPA 3D Roberto Indino, Graziella Accorsi, Matteo Fabbri	499
IL RESTAURO DI UN DIPINTO AD OLIO SU RAME FORTEMENTE DEGRADATO: DAI PROBLEMI CONSERVATIVI ALLE PROPOSTE OPERATIVE Giuditta Sacchini, Lucia Vanghi, Emanuela Bonaccini, Luciana Ruatta	509
IL RECUPERO DELLA LEGGIBILITÀ DI TRE OPERE DI MATHEUS ROCHA PITTA IN CEMENTO ARMATO E CARTA DI GIORNALE Sara Stoisa, Sandra Vazquez, Oscar Chiantore, Francesca Comisso, Anna Piccirillo, Antonio Mirabile, Tommaso Poli, Francesca Zenucchini	515
UNA PROPOSTA DI MANUTENZIONE PROGRAMMATA PER LA COLLEZIONE DI GESSI STORICI CONSERVATI ALL’INTERNO DELL’ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BRERA Veronica Ruppen, Francesca Mancini, Silvia Cerea	523
LA PROGETTAZIONE PRE-INTERVENTO: LA SCHEDA DI RESTAURO DEI SUPPORTI PAPIRACEI Paola Boffula Alimeni	533
LUCE, CONSERVAZIONE E VALORI CULTURALI Elena De Filippis, Cristiana Lombardi, Mariangela Santella	543
SONDAGGI STRATIGRAFICI: TECNICHE DI DOCUMENTAZIONE Pier Franco Nicola	549
SCHEDA META: TESSUTI E CONSERVAZIONE DEL MUSEO EGIZIO DI TORINO. METODI E STRUMENTI DI INDAGINE Sara Amerio, Matilde Borla, Eugenio De Marsico, Valentina Turina	557
L’EVOLUZIONE METODOLOGICA DELLA PULITURA DEI PULPITI DI DONATELLO IN S.LORENZO A FIRENZE – METODI ACQUOSI NEL RESTAURO DELLE LEGHE DI RAME Maria Donata Mazzoni, Stefania Agnoletti, Annalena Brini, Svèta Gennai, Elisa Pucci, Chiara Valcepina	563
LE PITTURE MURALI DEI FRATELLI SALIMBENI NELL’ORATORIO DI SAN GIOVANNI A URBINO. SCELTE CRITICHE TRA CONSERVAZIONE E MANUTENZIONE Francesca De Vita, Marella Labriola, Agnese Vastano	571
INDAGINI SPETTROFOTOCOLORIMETRICHE PER IL RESTAURO DELLA CHIESA DI S.STEFANO A SOLETO (LE) Giulia Germinario, Rosa Lorusso Romito, Fabrizio Vona, Alessandro Monno	581
IL BATTESIMO DI GESÙ IN SAN GIOVANNI IN CROCE (CR). UN DIPINTO SU TELA ED IL SUO ESTREMO CASO DI RIADATTAMENTO Francesco Castagnidoli, Mario A. Lazzari, Luciana Manara, Curzio Merlo, Enrico Perni, Giovanni Rodella, Maria Pia Riccardi	589

RIFLESSIONI SULLA VELINATURA: UNA RICERCA IN CORSO Paola Alba, Antonio Iaccarino Idelson, Susana Martin Rey	597
LE RESINE VINILICHE: DALLA PITTURA AL RESTAURO. PROVE SPERIMENTALI SULLE PITTURE A VINAVIL Chiara Privitera	607
ANALISI SCIENTIFICHE DI SCULTURE LIGNEE POLICROME NAPOLETANE DEL XVII SECOLO Daniela Fico, Brizia Minerva, Giuseppe Egidio De Benedetto	615
STUDIO COMPARATIVO SULLA SCELTA DI ADESIVI PER LE SUTURE DI DIPINTI Letizia Marcattili	621
INDAGINI DIAGNOSTICHE APPLICATE ALLO STUDIO DI MATERIALI PITTORICI CONTEMPORANEI Alessandra Pasqualucci, Marco Marinelli, Martina Romani, Gianluca Verona-Rinati	629
NON È TUTT'ORO QUELLO CHE LUCCICA: STUDIO SULLE POLVERI METALLICHE AD IMITAZIONE ORO Marta Bighiani, Davide Riggiardi, Elisa Isella, Nicole Morotti, Alice Quaggiato, Pierangelo Sabella, Lilly Tanzi, Giulia Zampiretti	637
RIMOZIONE SELETTIVA DI VERNICI DA RITOCOCCO E COLORI A VERNICE Armida Tarquinio	647
STUDIO E ANALISI DI CAUSE E FATTORI DI RISCHIO PER COLLEZIONI O SINGOLE OPERE D'ARTE NELL'AMBIENTE ESPOSITIVO TRANSITORIO DI GALLERIE PRIVATE NELLA CITTÀ DI VENEZIA: PROPOSTE PER REDAZIONE DI PROTOCOLLI MIRATI ALLA MANUTENZIONE E ALLA CONSERVAZIONE PREVENTIVA Anna Volpe	655
MALTA DA INIEZIONE AD ESPANSIONE: CARATTERIZZAZIONE E PROVE DI OTTIMIZZAZIONE Caterina Riva, Maria Rosa Lanfranchi, Albert Jornet	663
APPROCCIO METODOLOGICO E MODALITÀ ESECUTIVE APPLICATE AL RESTAURO DELLA CITTADELLA MICAELICA, MONTE SANT'ANGELO, FOGGIA Lucia Patrizia Caliandro	671
STUDIO DEI PROCESSI DI CORROSIONE DI VETRI ROMANI E BIZANTINE DALLA TUNISIA SETTENTRIONALE Paola Fermo, Martina Andreoli, Davide Atzei, Donatella Barca, Valeria Comite, Marzia Fantauzzi, Mauro La Russa, Antonella Rossi	681