

LINEE DI ENERGIA

LINEE DI TRASMISSIONE DEL TEMPO

L'immagine fotografica tra produzione, creazione e conservazione
Novembre 2022 Torino

"Linee di Energia" è il programma di convegni, dedicato alla produzione, conservazione e trasmissione delle opere d'arte contemporanea, organizzato da Intesa Sanpaolo in collaborazione con IGIC, Gruppo Italiano dell'International Institute for Conservation, e la Fondazione Centro Conservazione Restauro "La Venaria Reale". Concluso il primo triennio, dedicato alla produzione artistica italiana negli anni Sessanta, Settanta e Ottanta, si è cominciato a riflettere sull' "oggetto fotografico", finalizzato a introdurre una più specifica attenzione indirizzata ai materiali e alle tecniche dell'immagine, in rapporto anche con l'avvio dell'attività dello spazio delle Gallerie d'Italia a Torino dedicato specificamente alla fotografia.

Nell'arco dei prossimi tre anni, dal 2022 al 2024, il progetto scandaglierà argomenti riguardanti la produzione fotografica, le forme di elaborazione filmica e video applicate all'arte e le nuove tecniche di creazione dell'immagine.

Nel corso degli ultimi decenni, anche in seguito all'avvento della cosiddetta era "post-fotografica", le peculiarità tecniche e stilistiche della fotografia sono state oggetto di ulteriori e innovativi studi, programmi di conservazione e archiviazione, attività espositive e interventi di restauro. **Ne emerge un quadro disciplinare e metodologico a cui "Linee di Energia" intende dedicare una giornata di studi, con l'obiettivo di presentare riflessioni storico critiche e casi di studio** interessando tutti gli interlocutori in qualche modo coinvolti nel processo di vita dell'opera d'arte: artisti, storici e critici d'arte, curatori di musei e istituzioni, conservatori e restauratori.

La call for abstract ha lo scopo di riunire riflessioni e testimonianze, ponendo al centro dell'attenzione la qualificazione dell' "oggetto fotografico" come mezzo di espressione artistica e di testimonianza storica, sociale e culturale e la conservazione della fotografia sotto due profili: quello degli interventi di restauro e conservazione materiali, rivolti alla tutela delle produzioni originali, e quello dei processi di archiviazione, destinati a ordinare e difendere la presenza e la memoria di materiali legati al linguaggio fotografico nelle sue varie declinazioni.

CALL FOR ABSTRACT

AREE TEMATICHE

- La natura dell'opera fotografica nella sua concezione di "autenticità" e "originalità"
- Problemi tecnici e metodologie di intervento per la conservazione e il restauro della fotografia
A partire anche da singoli casi, che si possano considerare particolarmente rilevanti per il loro carattere esemplare
- Dall'analogico al digitale (e viceversa)
La transizione dall'oggetto fotografico all'immagine immateriale come processo estetico e le sue conseguenze sulle forme della sua conservazione come forma di conservazione/documentazione questa parte della documentazione non mi è chiara
- La trasmissione dell'immagine nel tempo
Sotto il profilo teorico sarà preso in esame il rapporto tra tempo e fotografia, sia nel senso della registrazione e documentazione di un fenomeno temporale, sia nella vocazione alla conservazione e trasmissione dell'immagine al futuro.

Inviare l'abstract
entro il **14** ottobre 2022 a:
info@igiic.org

Per info e iscrizioni
www.igiic.org,
www.ccrvenaria.it



CENTRO
CONSERVAZIONE
RESTAURO
LA VENARIA REALE



INTESA  SANPAOLO