

Giornata di studio: conservazione e restauro del contemporaneo, tra questioni metodologiche ed interventi, riflessioni ed esperienze delle Scuole di Restauro e dei professionisti in Italia

4 Marzo 2016, Accademia delle Belle Arti di Bologna

PROGRAMMA

Mattino

MODERATORI: Lorenzo Appolonia, Camilla Mazzola

9.00 Apertura segreteria

9.30 Saluti e Apertura lavori

Enrico Fornaroli, *Direttore Accademia di Belle Arti di Bologna*

10.00 Su alcune criticità nel restauro del contemporaneo

Giorgio Bonsanti, *già prof. Tecniche di Restauro, Università di Firenze, presidente della commissione tecnica per le attività istruttorie finalizzate all'accreditamento delle istituzioni formative e per la vigilanza sull'insegnamento del restauro*

10.20 Problematiche di Conservazione dell'arte contemporanea: quale arte per quale futuro? Questioni aperte, esperienze e potenzialità delle Scuole di Restauro in Italia

Giovanna Cassese, *Accademia di Belle Arti di Napoli, Coordinatrice del gruppo di lavoro Miur AFAM delle Scuole di Restauro Accademie di Belle Arti*

10.40 L'attenzione per il contemporaneo nella Scuola di Bologna

Alfonso Panzetta, *Coordinatore della scuola di restauro dell'Accademia di Belle Arti di Bologna*

11.00 Il restauro del contemporaneo: esperienze della Scuola di Urbino

Laura Baratin, *Università degli Studi di Urbino Carlo Bo*

11.20 Intervallo

11.40 Limiti e prospettive nel restauro dell'arte contemporanea

Antonio Rava, *Restauratore Rava e C., docente del Corso di laurea in conservazione e restauro dell'Università di Torino*

12.00 Teoria del restauro e pratica d'artista: "Modulo Bianco a tripla struttura" di Vanna Nicolotti

Laura Ruffoni, *Responsabile Servizi Culturali del Comune di Comacchio e del Museo Remo Brindisi al Lido di Spina(FE);*

Lucia Vanghi, *Docente di "Restauro dei manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti" presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna;*

Lodovica Picciolli, *Studentessa diplomanda quinto anno del corso PFP2, Scuola di restauro, Accademia di Belle Arti di Bologna*

12.20 Le esperienze didattiche dell'OPD nel campo del restauro delle opere contemporanee

Letizia Montalbano, *Direttore della Scuola di Alta Formazione dell'OPD*

12.40 Una conservazione "progressista", o "aperta"

Alessandra Barbuto, *Responsabile dell'Ufficio Collezione, Conservazione, Registrar del MAXXI Arte*

13.00 Pausa Pranzo

PROGRAMMA

Pomeriggio

MODERATORI: Giorgio Bonsanti, Giovanna Cassese

14.20 Opere "giovani" tra circolazione e conservazione. Progetti in corso al Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale"

Sara Abram, *Centro di Conservazione e Restauro La Venaria Reale*

14.40 Il Libro Fabbri di Ettore Innocente: il recupero di un'opera di pop art italiana

Paola Iazurlo, Grazia De Cesare, Marco Bartolini, Maria Rita Giuliani, Marcella Ioele, *ISCR - Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro, Roma*
Mariastella Margozi, *GNAM - Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma*
Carlo Serino, Luciana Tozzi, Francesca Valentini, *Equilibrarte srl, Roma*

Giornata di studio: conservazione e restauro del contemporaneo, tra questioni metodologiche ed interventi, riflessioni ed esperienze delle Scuole di Restauro e dei professionisti in Italia

4 Marzo 2016, Accademia delle Belle Arti di Bologna

15.00 Dalle tele ai supporti rigidi: problemi di conservazione

Grazia De Cesare, *Restauratore, docente*
Accademia di Belle Arti de L'Aquila

15.20 RAMM:ΣΛΛ:ΖΣΣ eclettismo nell'arte urbana di fine Novecento. Il restauro di un polittico contemporaneo armato di lettere

Alessandra Carrieri, *Restauratore, docente*
Accademia di Belle Arti di Verona

15.40 Intervento di pulitura di un'opera di Giorgio Griffa

Barbara Lavorini, *Restauratore, docente*
Accademia di Belle Arti di Napoli

16.00 *Intervallo*

16.10 Strumenti interattivi per la documentazione del contemporaneo in occasione di movimentazioni, eventi, restauri

Giovanna C. Scicolone, *restauratrice*
Stefano Lonati, *ingegnere*

16.20 "CAFFE' CON L'ARTISTA" appuntamenti insoliti per la didattica contemporanea

Camilla Mazzola, *docente in "problematiche di conservazione dell'arte contemporanea"*
Accademia Belle Arti di Brera

16.40 Il restauro del "Duca di Mantova" di Mario Ceroli della collezione Brindisi di Comacchio

Laura Ruffoni, *Responsabile Servizi Culturali del Comune di Comacchio e del Museo Remo Brindisi al Lido di Spina(FE)*
Augusto Giuffredi, *Docente di "Restauro dei materiali lapidei" e "Responsabile PFP1" presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna*
Veronica Villa, Marcello Pedocchi, *Studenti diplomandi quinto anno del corso PFP1, Scuola di restauro, Accademia di Belle Arti di Bologna*

17.00 Il rapporto tra restauro, fruizione e mercato dell'arte contemporanea

Andrea Del Bianco, Camilla Roversi Monaco, *restauratori Laboratorio degli Angeli e docenti Accademia di Belle Arti di Bologna*

17.20 Il restauro di opere monocrome

Davide Riggiardi, *Restauratore, docente*
Accademia di Belle Arti di Brera e
Accademia di Belle Arti di Bologna

17.40 Dibattito e conclusioni

Comitato scientifico

- Lorenzo Appolonia, *Presidente Soprintendenza Beni Culturali, Aosta*
- Giorgio Bonsanti, *già prof. Tecniche di Restauro, Università di Firenze, presidente della commissione tecnica per le attività istruttorie finalizzate all'accreditamento delle istituzioni formative e per la vigilanza sull'insegnamento del restauro*
- Giovanna Cassese, *Accademia di Belle Arti di Napoli, Coordinatrice del gruppo di lavoro Miur AFAM delle Scuole di Restauro Accademie di Belle Arti*
- Augusto Giuffredi, *Docente di "Restauro dei materiali lapidei" e "Responsabile PFP1" presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna*
- Camilla Mazzola, *docente in "problematiche di conservazione dell'arte contemporanea" Accademia Belle Arti di Brera*
- Alfonso Panzetta, *Coordinatore della scuola di restauro dell'Accademia di Belle Arti di Bologna*
- Antonio Rava, *Restauratore Rava e C., docente del Corso di laurea in conservazione e restauro dell'Università di Torino*

L'evento è promosso dall'Accademia di Belle Arti di Bologna