

VENERDÌ 3 FEBBRAIO

8.30 Apertura segreteria
9.00 **Saluti dall'Accademia di Belle Arti di Bologna**
Saluti da parte del Presidente IGIIC,
Lorenzo Appolonia

INTRODUZIONE

9.30 Introduce Anna Rosellini
9.50 **LÀ, DOVE IL CEMENTO NACQUE. CONOSCENZA, PROTEZIONE E CONSERVAZIONE DEI MANUFATTI ORNAMENTALI A MATRICE CEMENTIZIA IN ALZANO LOMBARDO (BERGAMO). CASO DELLA LA PIETRA ARTIFICIALE NELLE ARCHITETTURE CIMITERIALI TRA MILANO E BERGAMO**
Mariangela Carlessi, Alessandra Kluzer

I SESSIONE

TRATTAMENTI PER IL RESTAURO E LA CONSERVAZIONE SPECIFICI DEI DERIVATI DEL CEMENTO

Presiede: Augusto Giuffredi, Lorenzo Appolonia

10.10 **IL CEMENTO NEL MOSAICO NEL '900 E L'USO NELLA SCULTURA DEL PRIMO DOPOGUERRA**
Tinarelli Enzo

10.30 **"IL PROCESSO" DI ROSSELLA BISCOTTI (2010): STUDIO DELLA TECNICA ESECUTIVA ED APPROCCIO METODOLOGICO PER L'INTERVENTO CONSERVATIVO DI UN'OPERA IN CALCESTRUZZO ARMATO**
Mariagiulia Roscigno, Carla Giovannone

10.50 **IL RECUPERO ARCHITETTONICO DEL PALAZZO DEGLI ISTITUTI ANATOMICI DI TORINO: L'USO DEL LEGANTE IDRAULICO ROMAN CEMENT NEL RESTAURO**
Giuseppe Mastrangelo, Francesca Piccolino Boniforti, Adele Trazzi, Mirella Baldan

11.10 **ESPRESSIONE ARTISTICA E SALVAGUARDIA DELL'AMBIENTE. METODOLOGIA DI CONSERVAZIONE DELL'ARTE CONTEMPORANEA IN ETERNIT**
Paola Carnazza

11.30 Discussione / break

12.00 **Incontro con gli artisti a cura di Lucia Vanghi, Giovanna Cassese e Augusto Giuffredi**

13.30/14.30 *Pausa Pranzo*

II SESSIONE

PROBLEMATICHE CONSERVATIVE RELATIVE A OPERE BI O TRIDIMENSIONALI IN CEMENTO O DERIVATI, COME MATERIALE PRIMARIO, SECONDARIO, O DI SUPPORTO

Presiede: Giorgio Bonsanti, Giovanna Cassese

14.30 **INTERVENTI CONSERVATIVI SU OPERE IN CEMENTO EFFETTUATI NEI CORSI DI RESTAURO PRESENTI NELLE ACCADEMIE**
Augusto Giuffredi

14.50 **IPOSTESI CONSERVATIVE DEI MANUFATTI IN CEMENTO REALIZZATI DA MARIA LAI NEL CONTESTO URBANO E PAESAGGISTICO DI ULASSAI IN SARDEGNA**
Antonio Rava, Carlo Terzi

15.10 **VALENZA ARTISTICA E PROBLEMATICHE CONSERVATIVE DE "LAS POZAS", IL GIARDINO SURREALISTA DI SCULTURE IN CEMENTO ARMATO DI EDWARD JAMES (XILITLA, MESSICO)**
Tanja Mastroiacovo

15.30 **RESTAURO E ARTE PUBBLICA NEL MUSEO DI PISCINA ARTE APERTA: ATTESA DI ODISSEO DI MARCELLO CORAZZINI.**
Mezzadri Paola, Mariagiulia Roscigno, Francesca Valentini, Giancarlo Sidoti, Carolina Rigon, Federica Antonelli, Edoardo Loliva

15.50 **"IL BUON GOVERNO DELL'ISTITUZIONE OSPEDALIERA" DI ANGELO BIANCINI: UN'OPERA BISOGNOSA DI CURE**
Camilla Mazzola, Leda Fontana, Paolo M Galimberti, Mariangela Carlessi

Communication

16.10 **PROGETTO CONSERVATIVO DI UNA SUPERFICIE DECORATA DI VINCENZO CIARDO - PROSPETTO SUD DEL C.T.O DI NAPOLI**
Enzo Discetti, Barbara Balbi, Alice Hansen, Teresa Peluso, Giovanna Russo Krauss

16.20 **CALCESTRUZZO ARMATO ANIMA E CORPO NEI GIOCHI PROIBITI di ALIK CAVALIERE**
Camilla Mazzola

16.30 **LA RAGAZZA DI CAMPAGNA DI ALIK CAVALIERE. LA PROGETTAZIONE DI UN INTERVENTO FINALIZZATO ALLA STABILITÀ**
Marilena Anzani, Alfiero Rabbolini, Andrea Toniutti

16.40 Discussione / break

III SESSIONE

I DERIVATI DEL CEMENTO

Presiede: Camilla Roversi Monaco, Andrea Del Bianco

17.00 **NUOVE RICERCHE SULLE MALTE PER INTERVENTI SUL CEMENTO DEGRADATO**
Monica Tonelli

17.20 **INTORNO ALLA CONSERVAZIONE DELL'ARTE AMBIENTALE: L'IMPIEGO DI OLI ESSENZIALI PER L'ELIMINAZIONE DI COLONIZZAZIONI BIOLOGICHE SULL'OPERA IN CEMENTO BIANCO GERUSALEMME CITTÀ DELLA PACE DI DANI KARAVAN, NEL PARCO DELLA FATTORIA DI CELLE A PISTOIA.**
Rossana Parigi

17.40 **LA PROTEZIONE DI SUPERFICI IN CEMENTO CON METODO SOL-GEL: IL CASO DI SANTA CROCE (PD) E MOMPIANO (BS)**
Claudia Bortolussi, Michele Cecchin

18.00 Domande / discussione / conclusioni