

Programma “Lo Stato dell’Arte 14”**GIOVEDÌ 20 OTTOBRE**

8.30	APERTURA SEGRETERIA
9.00	Apertura Lavori IGIIC – Presidente, Lorenzo Appolonia Presentazione Associazione Bastioni
9.15	Saluti dalla Sede Ospitante Accademia di Belle Arti di L’Aquila Saluti dal Sindaco della Città di L’Aquila- Massimo Cialente Presentazione iniziative collaterali al congresso – Direttore Marco Brandizzi Introduzione di Carlo Bertelli: “Città vive e città morte”
GLI ANNI DELLA RICOSTRUZIONE	
Chaiperson: Rolando Ramaccini, Giovanna Cassese	
<i>Giorgio Bonsanti introduce l’area tematica</i>	
10.10/10.30	RECUPERI E RESTAURI DELLA SCULTURA NEL TERREMOTO DEL FRIULI (1976) ESEMPI NELL’EMERGENZA E NELLA RICOSTRUZIONE: RIFLESSIONI DOPO 40 ANNI SUL “MODELLO FRIULI” Teresa Perusini, Francesca Tonini
10.30/10.50	LA CHIESA DI SAN BENEDETTO ABATE A FERRARA. IL PROGETTO DI MIGLIORAMENTO SISMICO DI UN EDIFICIO RINASCIMENTALE RISORTO NEL NOVECENTO: STUDI, INDAGINI E INTERVENTO Paola Bassani, Fausto Bianchi, Francesca Savoldini, Antonio e Fabrizio Valva
10.50/11.10	IL RESTAURO DELLA TELA DEL DUOMO: I TEMPI DI UN ESERCIZIO DIDATTICO Grazia De Cesare
11.10/11.20	*PRESENTAZIONE POSTER a cura di Lorenzo Appolonia
11.20/11.30	COFFEE BREAK
11.30/11.50	LE TRASFORMAZIONI DELLA CHIESA SETTECENTESCA DI S. ANGELO IN BORGO A MONOPOLI: VULNERABILITÀ STRUTTURALE, INTERVENTO, MONITORAGGIO Angelamaria Quartulli
11.50/12.10	PROBLEMATICHE DI PULITURA DI UN VELO OMERALE TERREMOTATO Anna Piccirillo, Enrica Matteucci, Graziella Palei, Giulia Pallottini, Evita Pedron, Daniela Poli, Valentina Scaglia, Silvia Vegni, Michela Cardinali
12.10/12.30	RICUCITURA DI LACERAZIONI DEL SUPPORTO TESSILE DI DIPINTI TERREMOTATI. IL CASO DELLO SPOSALIZIO DELLA VERGINE DE L’AQUILA Jole Marcuccio, Stefano Marziali, Claudio Marziali
12.30/13.00	**PRESENTAZIONE POSTER a cura di Guido Driussi
13.00/14.30	LUNCH
14.30/14.50	LA MESSA IN SICUREZZA DI OPERE MOBILI DI PITTURA E SCULTURE POLIMATERICHE DANNEGGIATE DA CALAMITÀ NATURALI: RIFLESSIONI SULLE OPERAZIONI NECESSARIE E I MATERIALI IDONEI A SEGUITO DELLE ESPERIENZE ACQUISITE NELLE EMERGENZE IN ABRUZZO E IN EMILIA ROMAGNA Oriana Sartiani, Andrea Santacesaria
14.50/15.10	IL RESTAURO DI UNA SCULTURA POLIMATERICA DANNEGGIATA DAGLI EVENTI SISMICI: APPROFONDIMENTI SULLA TECNICA ESECUTIVA E SCELTE DELLA METODOLOGIA DI RESTAURO Elena Ginevra Foresti, Camilla Roversi Monaco
15.10/15.30	PREVENIRE L’EMERGENZA: LE VERIFICHE DI VULNERABILITÀ SISMICA COME STRUMENTO DI CONOSCENZA E SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURALE Maria Agostiano, Daniela Concas
15.30/15.50	ALGORITMI RINASCIMENTALI : IL PROGETTO DI IMAGE MODELING IN 3D PER IL RESTAURO DELLA SCULTURA IN TERRACOTTA DEL SANT’ANDREA DI STIFFE (AQ) Marco Canciani, Corrado Falcolini, Lorenza D’Alessandro, Giorgio Capriotti
15.50/16.00	DIBATTITO
16.00/16.15	IL DIRETTORE DELLA ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BOLOGNA PROF. ENRICO FORNAROLI PRESENTA IL PRIMO NUMERO DELLA RIVISTA RESTAURO ACCADEMIA- BOLOGNA
16.15	VISITA AL CENTRO STORICO DI L’AQUILA

VENERDÌ 21 OTTOBRE

DIAGNOSTICA, RICERCHE E STUDI APPLICATI	
Chairperson: Lorenzo Appolonia, Elisabetta Sonnino	
9.00/9.20	INDAGINI TERMOGRAFICHE SULLA LUPA CAPITOLINA. STUDIO DEL BRONZO E DELLE DISCONTINUITÀ NEL GETTO DI FUSIONE Noemi Orazi, Augusto Giuffredi, Carlo Stefano Salerno, Fulvio Mercuri, Stefano Paoloni, Ugo Zammit
9.20/9.40	RICERCA E SPERIMENTAZIONE DI NUOVE METODOLOGIE DI PULITURA DELL'ARGENTO E MESSA A PUNTO DI IDONEI FORMULATI PROTETTIVI Giulia Basilissi, Andrea Cagnini
9.40/10.00	USO DI MATRICI MICRO E NANOSTRUTTURATE PER LA BIOPULITURA DI PATINE BIOLOGICHE, ACRILICHE ED ORGANICHE DA BENI CULTURALI Irene Scarpa, Alvise Benedetti, Pietro Riello, Loretta Storaro
10.00/10.20	LA RIMOZIONE DEGLI ADESIVI VINILICI UTILIZZATI SUI MATERIALI CARTACEI E TESSILI PER MEZZO DI ETILACETATO Andrea Del Bianco, Camilla Roversi Monaco
10.20/10.50	***PRESENTAZIONE POSTER a cura di Paolo Bensi
10.50/11.00	COFFEE BREAK
11.00/11.20	IL RESTAURO DELLE PITTURE STRAPPATE PROVENIENTI DA SANT'ANTONIO ABATE DI MILANO – LA RICOMPOSIZIONE DEL CICLO CON SCENE CRISTOLOGICHE Anna Lucchini, Laura Basso
11.20/11.40	L'AGAR-AGAR GIAPPONESE E LE SUE CARATTERISTICHE D'IMPIEGO NEL RESTAURO DELLE OPERE IN GESSO Asuka Tsuchiya
11.40/12.00	RESTAURO DI DUE MASCHERE IN LATTICE FACENTI PARTE L'OPERA D'ARTE "UNCOLOR BECOMES ALTER EGO #2" DI HAIM STEINBACH Alice Hansen, Tine Lippert, Antonella Russo
12.00/12.20	PAPIRO VS CARTONE: COME VINCERE LA SFIDA CON L'AIUTO DELLA DIAGNOSTICA (... E NON FINIRE IN PAREGGIO!) Paola Boffula Alimeni
12.20/12.30	DIBATTITO
12.30/13.00	PRESENTAZIONE POSTER TESI a cura di Giorgio Bonsanti
13.00/14.00	LUNCH
14.00/14.20	AGGLOMERATI DI BLU EGIZIANO RINVENUTI IN SCAVI ARCHEOLOGICI: COMPOSIZIONE E IPOTESI DI PRODUZIONE Pietro Baraldi, Paolo Bensi, Giorgia Ferrari, Paolo Zannini
14.20/14.40	CANNE D'ORGANO CARATTERIZZAZIONE DEL DEGRADO DI LEGHE METALLICHE. RICERCHE E STUDI APPLICATI Michela Albano, Ettore Claudio Bonizzi, Giusj Valentina Fichera, Giuseppe Guida, Marco Malagodi, Curzio Merlo, Chiara Milanese, Tommaso Rovetta
PROBLEMATICHE DI PROGETTAZIONE E INTERVENTO	
Chairperson: Antonio Rava, Carla Bertorello, Guido Driussi	
14.40/15.00	STUDIO E RESTAURO DI MANUFATTI ETNOGRAFICI: DUE SCUDI AMHARA IN CUOIO E METALLO DEL MUSEO NAZIONALE PREISTORICO ED ETNOGRAFICO "LUIGI PIGORINI" Flavia Puoti, Anna Valeria Jervis, Roberto Ciabattoni, Egidio Cossa, Antonella Di Giovanni, Maria Rita Giuliani, Giuseppe Guida, Marcella Ioele
15.00/15.20	IL RESTAURO DI REPERTI IN CUOIO ARCHEOLOGICO SATURO D'ACQUA PROVENIENTI DAGLI SCAVI DI PIAZZA MUNICIPIO, NAPOLI. DIFFERENTI METODI DI IMPREGNAZIONE E DI ESSICCAZIONE A CONFRONTO Irene Cristofari, Antonella Di Giovanni, Barbara Davide Petriaggi, Marcella Ioele, Elisabetta Giani, Anna Valeria Jervis
15.20/15.40	SISTEMA TRADIZIONALE DI CONSOLIDAMENTO STRUTTURALE DEL CALCO RAFFIGURANTE ANTINOO NEL BAGNO Augusto Giuffredi, Giulia Longanesi
15.40/16.00	PROBLEMATICHE DI INTERVENTO SULLE LAMINE METALLICHE DELLE PITTURE MURALI DELLA CAPPELLA DI TEODOLINDA Anna Lucchini, Giancarlo Lanterna, Carlo Lalli

16.00/16.20	NANOCALCE: CONSOLIDAMENTO DI INTONACI DIPINTI IN UN AMBIENTE IPOGEO DELLA DOMUS AUREA Maria Bartoli, Alessandro Danesi, Silvia Gambardella
16.20/16.40	SE IL BENE MOBILE E’ DI GRANDE FORMATO: PROGETTI E SOLUZIONI DI MOVIMENTAZIONE DI GRANDI DIPINTI, TRA CONSERVAZIONE E CRITICITÀ LOGISTICHE Antonio Zaccaria, Leone Bigoni
16.40/16.50	DIBATTITO
16.50/17.20	PREMIAZIONE MIGLIOR TESI: Fondazione Paola Droghetti a cura di Vincenzo Ruggieri e Lia Piccolella
17.20/17.30	COFFEE BREAK
17.30	CHIUSURA VOTAZIONI COMITATO DIRETTIVO
17.30/19.30	ASSEMBLEA SOCI
20.00	CENA SOCIALE

SABATO 22 OTTOBRE

PROBLEMATICHE DI PROGETTAZIONE E INTERVENTO	
Chaiperson: Paolo Bensi, Gianluca Nava	
9.00/9.20	TECNICHE DI RESTAURO ANALOGICO E VIRTUALE PER LA TUTELA DELLE IMMAGINI DEI NEGATIVI DI ACETATO DI CELLULOSA DEL FONDO <i>TITANUS</i> Rebecca Ranieri, Melissa Gianferrari
9.20/9.40	URBAN ART A BOLOGNA FRA DISTRUZIONE E CONSERVAZIONE Giorgio Bonsanti
9.40/10.00	“GRIGIO” DI CARLA ACCARDI: RESTAURO DI UN’OPERA CONTEMPORANEA IN ACETATO DI CELLULOSA E PITTURA ALCHIDICA Melissa David, Oscar Chiantore, Francesca Comisso, Antonio Rava, Tommaso Poli
10.00/10.20	LE CERE DI MEDARDO ROSSO NELLA COLLEZIONE D’ARTE CONTEMPORANEA DEI MUSEI VATICANI. STUDIO DEL MATERIALE COSTITUTIVO E PROGETTO DI INTERVENTO Eva Mentelli, Chiara M Omodei Zorini, Flavia Callori di Vignale, Ulderico Santamaria, Micol Forti, Fabio Morresi
10.20/10.40	LA TENDA ROSSA: UN RESTAURO PROBLEMATICO. SETA DEGRADATA IN UN MANUFATTO TRIDIMENSIONALE Cinzia Oliva, Laura Ronzon, Marco Iezzi
10.40/11.00	COFFEE BREAK
11.00/11.20	IL DIPINTO MURALE DI GIUSEPPE CAPOGROSSI NELL’EX CINEMA AIRONE: PRONTO INTERVENTO Paola Mezzadri, Maria Carolina Gaetani
11.20/11.40	IL RESTAURO DI UN’OPERA D’ARTE MOLTO DEGRADATA: LA TESTA DEL MODELLO IN ARGILLA DELLA STATUA DI SAN TOMMASO DAL DUOMO DI ORVIETO Elisabeth Huber, Antonio Iaccarino Idelson, Carlo Serino, Alessandra Cannistra
11.40/12.00	I DIPINTI AD OLIO SU MURO DEL PASSIGNANO NELLA CAPPELLA RIVALDI IN SANTA MARIA DELLA PACE A ROMA. RIVISITAZIONE DI UN RESTAURO DELLA METÀ DEGLI ANNI ’80 DEL ’900 Caterina Barnaba, Carla Bertorello
12.00/12.20	CONTRIBUTI PER LA NASCITA DI UN DIBATTITO SULLA TEORIA E LA PRATICA DELLA CONSERVAZIONE DEI VEICOLI STORICI Luca Maria Cristini
12.20/12.40	L’INTERVENTO SU DUE BRONZETTI TARDORINASCIMENTALI: STUDIO DEL SOGGETTO, DELLA TECNICA DI REALIZZAZIONE E SPUNTI DI RICERCA SULLE FINITURE SUPERFICIALI COME LINEE-GUIDA PER LA COMPrensIONE E IL RESTAURO Maria Baruffetti, Stefania Agnoletti, Monica Galeotti
12.40/13.00	IL VASO DI WARKA: DALLA CIVILTÀ MESOPOTAMICA AL RESTAURO A.Bianchi, E. Bertazzoli, G. De Cesare, M. D’Urso, V. Piovan, C. Usai
13.00	DIBATTITO - CHIUSURA LAVORI – RINGRAZIAMENTI E SALUTI

PRESENTAZIONE POSTER

GIOVEDÌ 20 OTTOBRE

* 11.10-11.20, a cura di Lorenzo Appolonia

IL RESTAURO CONSERVATIVO DELLA CHIESA DI GESÙ E MARIA A MENFI DOPO 48 ANNI DAL TERREMOTO DEL BELICE

Luisa Rosato, Manuela Martino, Francesca Pulizzi

TRA SCAVO ARCHEOLOGICO E RESTAURO. IL MICROSCAVO DEI MANUFATTI METALLICI DELLA TOMBA DI RADICONOLI (SAN PIERO A SIEVE – FIRENZE)

Stefano Casu, Andrea Cagnini

OREFICERIE RESTAURATE PER IL TESORO DELLA CATTEDRALE DELL’AQUILA “LA MEMORIA E LA SPERANZA”:
UNA MOSTRA PER I RESTAURI NEI MUSEI VATICANI

Flavia Callori; Andrea Carignani; Sante Guido

LE SCULTURE DI HATRA DELL’IRAQ MUSEUM DI BAGHDAD

Alessandro Bianchi, Grazia De Cesare

II METODI D’INTERVENTO NEI CASI D’EMERGENZA: IL SALVATAGGIO DEL LIBRO DEI REGGIMENTI
DELL’ARCHIVIO DI STATO DELL’AQUILA

Alice Marziali

RESTAURO CONSERVATIVO E RITORNO ALLA SCENA: L’INTERVENTO SUI COSTUMI TEATRALI
DELL’ALLESTIMENTO DELL’OPERA DE I PURITANI DI PETER HALL DEL TEATRO MASSIMO DI PALERMO

Claudia Cirrincione, Maurizio Bruno, Angela Lombardo, Vittorio Ugo Vicari

BIOPULITURA CON BATTERI DESOLFATANTI DEL BASSORILIEVO MARMOREO POLICROMO RAFFIGURANTE
L’ETERNO PADRE (XV SECOLO)

Manuela Martino, Salvo Schiavone, Lorella Pellegrino, Evelina De Castro, Annalisa Balloi, Franco Palla

** 12.30-13.00, a cura di Guido Driussi

INTERVENTO DI RESTAURO E VALORIZZAZIONE PRESSO LA CHIESA DEI SANTI VINCENZO ED ANASTASIO IN
CAPIAGO (CO)

Roberto Segattini, Vanda Franceschetti, Gisella Bianconi, Alberto Rovi

STUDIO COMPARATIVO DI METODI STRUMENTALI PER LA VALUTAZIONE DEI DISTACCHI DEGLI INTONACI E
DEL LORO TRATTAMENTO

Elisa A. Figus, Francesca Piqué

LO STACCO E IL RESTAURO CONSERVATIVO DEGLI STUCCHI DI LUCIO FONTANA

Antonino Grasso, Chiara Leotta

CONSERVAZIONE PREVENTIVA NEL MUSEO MUSMA DI MATERA

Annalisa Ferraro

THANKS TO RE-ORG: UN DEPOSITO DIDATTICO PER LA COLLEZIONE ETNOGRAFICA ZAMPROGNO, AL MUSEO DI
SCIENZE NATURALI E ARCHEOLOGIA DI MONTEBELLUNA

Giorgia Bonesso

ESPOSIZIONE DI UN FRAMMENTO MARMOREO

Angelica Giampietro

“NASCITA DELLA FORMA” DI NATO FRASCÀ: STUDIO DIAGNOSTICO DELL’OPERA IN OCCASIONE DEL
DECENNALE DELLA SCOMPARSA

Alessandra Pasqualucci, Marco Marinelli, Noemi Orazi, Martina Romani, Gianluca Verona-Rinati

UN ROSSO DI TUTTI I COLORI: ANALISI DELLA TECNICA PITTORICA DI MARIO AGRIFOGLIO E CONSIDERAZIONI
SUL RITOCOCCO DEI *BLACK-LIGHT PAINTINGS*

Serena Francone, Marco Gargano, Letizia Bonizzoni, Lorenzo Cerami, Nicola Ludwig

NON È MAI TROPPO PRESTO PER PARLARE DEL VALORE DEL PATRIMONIO CULTURALE E DELLA SUA
CONSERVAZIONE. “IL RESTAURO VA A SCUOLA”: UN’EMOZIONANTE ESPERIENZA CON I GIOVANISSIMI

Silvia Checchi, Federica Di Cosimo

CREDENZA INTARSIATA: INTEGRAZIONE DI UNA LACUNA ATTRAVERSO L’UTILIZZO DI
TECNOLOGIE LASER 3D

Guendalina Damone, Giuseppe Degennaro, Isabella Villafranca Soissons

ARCHEOLOGIA SUBURBANA IL RECUPERO DELLE ISCRIZIONI MURALI ALL’INTERNO DI UN RIFUGIO
ANTIAEREO DELLA SECONDA GUERRA MONDIALE NEL CENTRO DI MILANO

Camilla Mazzola, Malara Associati

A CASA CON UNA “COCA COLA” DI MARIO SCHIFANO: UN APPROCCIO ALLA CONSERVAZIONE DELLE COLLEZIONI PRIVATE

Simone Caglio, Alessandra Collina, Massimo Ferrari Trecate, Federica Stringhetti

QUAERENDO INVENIETIS: IL MONITORAGGIO PREVENTIVO IN FASE DI PROGETTAZIONE E DI ESECUZIONE

Marco Abbo, Francesca Luisa Buccafurri, Luca Siccardi

APPROCCIO METODOLOGICO PER UNA CHIMICA APPLICATA AL RESTAURO SOSTENIBILE

Maurizio Coladonato

VENERDÌ 21 OTTOBRE

***** 10.20-10.50, a cura di Paolo Bensi**

CICLODODECANO UTILIZZATO COME STRATO PROTETTIVO DI INTONACI DIPINTI SOTTOPOSTI A STACCO IN UN AMBIENTE IPOGEO DELLA DOMUS AUREA

Mària Bartoli, Alessandro Danesi, Silvia Gambardella

SALUZZO (CN), CHIESA DI SAN GIOVANNI. UN FINANZIAMENTO IMPREVISTO: UN PROGETTO DI RESTAURO ED UN CANTIERE SOSTENIBILI

Valeria Moratti, Roberta Bianchi, Francesco Brigadeci

L’IMPORTANZA DEL RILIEVO MICROCLIMATICO PER LA CONSERVAZIONE DEI BENI CULTURALI: IL CASO DELLA PARROCCHIALE DI S. GIOVANNI IN CROCE (CR)

Achille Bonazzi, Francesca Campana

INTERVENTO DI CONSERVAZIONE E RESTAURO ESEGUITO SU UN CROCIFISSO LIGNEO POLICROMO DEL XV SECOLO

Maria Rita Sampietro, Francesca Spagnoli, Alessandro Re, Alessandro Lo Giudice

“LA COLLERA DI ACHILLE”: PROBLEMI E SOLUZIONI PER IL CONSOLIDAMENTO DI UN ARAZZO AD ALTA RIDUZIONE DI FILATI

Michela Cardinali, Maria Carla Visconti, Roberta Genta, Simona Morales, Anna Piccirillo, Viktoria Calore, Rachele Di Gioia, Roberta Garagliano, Camilla Mammoliti, Valentina Poletto

STUDIO E RIASSEMBLAGGIO DELLA SCULTURA LAPIDEA DI BACCO DEL MUSEO DI ANTICHITÀ DI TORINO: RICERCA DI UN EQUILIBRIO TRA FRUIZIONE E CONSERVAZIONE

Valeria Galizzi, Antonio Iaccarino Idelson, Diego Elia, Nicola Carlo Amapane, Giuseppe Giraud, Marco Nervo, Maria Beatrice Failla

IL GRANO DI PIETRO GAUDENZI. STATO DI CONSERVAZIONE E PROBLEMATICHE DI INTERVENTO

Michele Bernardi, Alessia Cadetti, Mario Amedeo Lazzari, Mario Marubbi, Curzio Merlo, Maria Pia Riccardi

ABITO DA PASSEGGIO DELL’OTTOCENTO SICILIANO: RESTAURO, TUTELA E VALORIZZAZIONE

Rita Costanza, Lucia Nucci, Maurizio Vitella, Claudia Cirrincione

IL RESTAURO DEL MODELLO IN GESSO DI ANTONIO CHIATTONE PER IL MONUMENTO ALL’IMPERATRICE ELISABETTA D’AUSTRIA

Alberto Felici, Elisabeth Manship

IL RESTAURO DELLO STENDARDO PROCESSIONALE DELLA CONFRATERNITA DEI BATTUTI BIANCHI IN CAVALLERMAGGIORE: CONSERVAZIONE DEL SUO STATUS CON UN TENSIONAMENTO MAGNETICO

Pier Franco Nicola

IL TRATTAMENTO DELLE SUPERFICI PER MIGLIORARE LA PERIODICA RIMOZIONE DEI DEPOSITI. GLI STUCCHI POLICROMI DELLA CAPPELLA 12 AL SACRO MONTE DI VARALLO

Annalisa Bonfanti, Francesca Piqué, Stefania Luppichini, Elena De Filippis

IL RESTAURO DEL GRUPPO SCULTOREO POLIMATERICO “MADONNA DEL ROSARIO E SAN DOMENICO”.

STUDIO DI ADESIVI PER INTEGRAZIONI DELLE LACUNE SU MANUFATTI IN CEROPLASTICA

Alba Vitale, Stefania Caramanna, Giuseppe Lazzara

I DIPINTI SU TAVOLA DEL XVI SECOLO DELLA CHIESA DI SAN GIOVANNI DI AVIGLIANA. VICENDE STORICHE E PROBLEMATICHE CONSERVATIVE DI UN NUCLEO DI OPERE SOTTOPOSTE AD IMPORTANTI INTERVENTI OTTOCENTESCHI

P. Buscaglia, M. Cardinali, P. Croveri, S. De Blasi, P. Manchinu, M. Nervo, B. Ventura

LA PIAZZA DEL BORGO MEDIEVALE DI FONTECCHIO (AQ): RECUPERO DELLA FONTANA PUBBLICA, DEGLI ABBEVERatoi E DELL’EDICOLA AFFRESCATA

Rossella Bernasconi, Giorgia Gentilini, Sara Metaldi

ABITO DA PASSEGGIO DELL’OTTOCENTO SICILIANO: RESTAURO, TUTELA E VALORIZZAZIONE

Rita Costanza, Lucia Nucci, Maurizio Vitella, Claudia Cirrincione