

## Programma “Lo Stato dell’Arte 15”

### GIOVEDÌ 12 OTTOBRE

|   |  |
|---|--|
| 8.30  | <b>APERTURA SEGRETERIA</b>   |
| 9.00  | <b>Apertura Lavori</b><br>IGIIC – Presidente, Lorenzo Appolonia  |
| 9.15  | <b>Saluti dalla Sede Ospitante</b>   |
| <b>MATERIALI ARCHEOLOGICI, DAI SITI AI REPERTI</b>        |  |
| <b>Chairperson: Lorenzo Appolonia, Elisabetta Sonnino</b> |  |
|   | <i>Relazione di apertura</i>   |
| 9.30/10.00  | RESTAURO IN PUGLIA, FRA FORMAZIONE, ARCHEOLOGIA E ARCHEOMETRIA<br>Italo Muntoni<br><i>Funzionario Archeologo, Responsabile Area Patrimonio archeologico Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le Province di Barletta - Andria - Trani e Foggia</i> |
| 10.00/10.20   | DAL MICROSCAVO ALLA MUSEALIZZAZIONE DI REPERTI ARCHEOLOGICI: ESEMPI DA MARANO (BO)<br>Isabella Rimondi   |
| 10.20/10.40   | LA CAPPELLA DI MAIA DEL MUSEO EGIZIO DI TORINO: PROBLEMATICHE DI MOVIMENTAZIONE E RESTAURO DI UNO STRAPPO TRIDIMENSIONALE<br>Alessandro Segimiro, Sonia Segimiro, Giovanna Mastrotisi, Stefano Ridolfi   |
| 10.40/11.00   | UNA COPPIA DI CORNI POTORI LONGOBARDI IN VETRO DALLO SCAVO DI LODI VECCHIO; L’INTERVENTO CONSERVATIVO DAL PRELIEVO AL MICROSCAVO, ALLA RICOSTRUZIONE<br>Silvia Ferucci, Lamberto Tronchin  |
| <b>11.00/11.15</b>  | <b>*PRESENTAZIONE POSTER a cura di Sara Di Gregorio</b>  |
| 11.00/11.20   | <b>COFFEE BREAK</b>  |
| 11.20/11.40   | IL “MINIMO-INTERVENTO” NEL RESTAURO DI MANUFATTI TESSILI ARCHEOLOGICI: NUOVI METODI DI LETTURA DEL PATTERN-DECORATIVO PER OPERE FRAMMENTARIE<br>Simona Morales, Lucia Zanus Fortes   |
| 11.40/12.00   | DALL’IPOGEO MEDIEVALE DELLA CHIESA MADRE DI POSITANO LA VILLA ROMANA DEL I° SEC. a.C., TRA SCAVI ARCHEOLOGICI, RESTAURI E MUSEALIZZAZIONE DEL SITO<br>Diego Guarino, Bruno Roberto Bruni, Rolando Ramaccini, Angela Foti   |
| 12.00/12.20   | UNA SFIDA CONSERVATIVA PER IL SITO ARCHEOLOGICO DI ERCOLANO: RIDURRE LA PERDITA DI COESIONE DELLA PELLICOLA PITTORICA DEI DIPINTI MURALI<br>Annunziata Laino, Ulderico Santamaria, Claudia Pelosi, Giorgia Agresti   |
| 12.20/12.30   | Domande e dibattito  |
| <b>12.30/13.30</b>  | <b>**PRESENTAZIONE POSTER a cura di Antonio Rava e VISIONE LIBERA DEI LAVORI</b>   |
| 13.30/14.30   | <b>LUNCH</b>   |
| 14.30/14.50   | STUDIO, CATALOGAZIONE E RESTAURO DEI <i>SECTILIA</i> IN PASTA VITREA DAGLI SCAVI DELLA VILLA TARDOANTICA DI AIANO-TORRACCIA DI CHIUSI (SI)<br>Marco Cavaliere, Stefano Landi, Marco Giamello, Cristina Fornacelli  |
| 14.50/15.10   | IL RESTAURO DEL LETTO DI MERIT. DALLA FASE CONOSCITIVA ALLE SCELTE METODOLOGICHE PER IL RIPRISTINO DELLA STABILITÀ CONSERVATIVA E DELLA LEGGIBILITÀ DEL MANUFATTO<br>Thierry Radelet, Federica Miglietta   |
| 15.10/15.30   | I FRAMMENTI DI AFFRESCO PROVENIENTI DAL SITO ARCHEOLOGICO DI ALBA FUCENS.<br>RESTAURO E PROGETTAZIONE PER UNA RICOSTRUZIONE VIRTUALE DEGLI AMBIENTI DECORATI<br>Elisabetta Sonnino, Emanuela Ceccaroni, Enrico Stagnini, Serena Pietrosante, Monia Sebastiani        |

|  |  |
|--|--|
| 15.30/15.50  | IL COMPLESSO CATACOMBALE DI CANOSA DI PUGLIA (LOC. LAMAPOPOLI). TRA ARCHEOLOGIA E CONSERVAZIONE<br>Paola De Santis, Velia Polito   |
| 15.50/16.00  | Domande e dibattito  |
| <b>PROBLEMATICHE DI PROGETTAZIONE E INTERVENTO</b>     |  |
| <b>Chairperson: Giorgio Bonsanti, Carla Bertorello</b> |  |
| 16.00/16.20  | PULITURA SELETTIVA CON GELLANO E CICLODODECANO SU SUPERFICI POLICROME CON LEGANTI ETEROGENEI<br>Nausicaa Sangiorgi, Graziella Accorsi, Maurizio Coladonato   |
| 16.20/16.40  | RESTAURO E COSTRUZIONE DEI SUPPORTI CON METODOLOGIE 3D PER I BOZZETTI IN GESSO DI ANGELO ZANELLI PER IL CAMPIDOGGIO DI CUBA<br>Antonio Iaccarino Idelson, Carlo Serino   |
| 16.40/17.00  | LA SCULTURA AD INCROSTAZIONI DI MASTICE DELLA BASILICA DI SAN NICOLA A BARI: CONSIDERAZIONI SULLA TECNICA ESECUTIVA E SULL’INTERVENTO DI RESTAURO<br>Maria Luisa De Toma, Antonella Martinelli, Pasquale Acquafredda, Francesco Decaro, Elisabetta Gadaleta, M. Pia Gnurlantino, Valeria Sblendorio, Inez Dorothé van der Werf |
| 17.00/17.10  | Domande e dibattito  |
| 17.10  | <b>VISITA ALLA BASILICA DI SAN NICOLA</b>  |

## VENERDÌ 13 OTTOBRE

|   |  |
|---|--|
| <b>PROBLEMATICHE DI PROGETTAZIONE E INTERVENTO (continuazione)</b>                      |  |
| <b>Chairperson: Augusto Giuffredi, Camilla Mazzola, Antonio Rava, Rolando Ramaccini</b> |  |
| 9.00/9.20   | SCELTE METODOLOGICHE PER IL RESTAURO DE “LE NOZZE DI CANA” NELLA BIBLIOTECA CLASSESE DI RAVENNA<br>Andrea Del Bianco, Matteo Montanari, Elena Ginevra Foresti, Camilla Roversi Monaco  |
| 9.20/9.40   | IL RESTAURO DEL CROCIFISSO LIGNEO POLICROMO DI ANTONIO DA SANGALLO, CAPPELLA DEI PITTORI, SS. ANNUNZIATA, FIRENZE<br>Francesca Spagnoli  |
| 9.40/10.00  | I BOZZETTI DELLE MACCHINE TEATRALI IN POLISTIROLO E PITTURA VINILICA DI TOTI SCIALOJA<br>Grazia De Cesare, Annalisa Lusuardi, Giulia Cappelloni, Eleonora Leone Sciabolazza, Laura Montaina, Martina Vento, Elena Zaccagnini   |
| 10.00/10.20   | IL COMPLESSO RESTAURO DEL BALDACCHINO D’ALTARE DELLA BASILICA MAGISTRALE DEI SANTI MAURIZIO E LAZZARO DI TORINO: NUOVE RIFLESSIONI METODOLOGICHE SULLA PULITURA E SUL CONSOLIDAMENTO<br>Valera Moratti, Simona Morales, Cesare Pagliero  |
| 10.20/10.50   | <b>***PRESENTAZIONE POSTER a cura di Lorenzo Appolonia e visione libera</b>  |
| 10.50/11.00   | <b>COFFEE BREAK</b>  |
| 11.00/11.20   | IL LETTO A BALDACCHINO DELLA REGINA DEL CASTELLO DI MONCALIERI: UN’ESPERIENZA DI SALVAGUARDIA E DI RECUPERO CONSERVATIVO DOPO L’INCENDIO DEL 2008<br>Maria Carla Visconti, Michela Cardinali, Roberta Genta, Paolo Luciani, Andrea Mini, Valentina Tasso, Chiara Tricceri, Martina Ferrari |
| 11.20/11.40   | CIELO E TERRA SVELATI. INTERVENTO DI RESTAURO CONSERVATIVO DEI DUE GLOBI DI MERCATORE DELLA BIBLIOTECA STATALE DI CREMONA<br>Alberto Barcellari, Roberta Bolzoni, Stefano Campagnolo, Mario A. Lazzari, Curzio Merlo, Francesca Telli  |
| 11.40/12.00   | IL RESTAURO DI UN’OPERA POLIMATERICA CONTEMPORANEA. PROBLEMATICHE DI INTERVENTO E STRATEGIE CONSERVATIVE<br>Valeria De Angelis   |

|             |  |
|-------------|--|
| 12.00/12.20 | RESTAURO, CONSERVAZIONE E VALORIZZAZIONE DEI GRANDI MANIFESTI D’EPOCA DELL’ ARCHIVIO CAMPARI DI MILANO. UNA VALIDA ALTERNATIVA ALLA FODERATURA SU TELA<br>Laura Barzagli, Alessandra Tibiletti   |
| 12.20/12.30 | DIBATTITO  |
| 12.30/13.20 | <b>PRESENTAZIONE POSTER TESI a cura di Paolo Bensi e Lorenzo Appolonia e PREMIAZIONE FONDAZIONE PAOLA DROGHETTI</b>  |
| 13.20/14.20 | <b>LUNCH</b>   |
| 14.20/14.40 | IL LIBRO FABBRI DI ETTORE INNOCENTE: IL RECUPERO DI UN’OPERA DI POP ART ITALIANA<br>Paola Iazurlo, Grazia De Cesare, Carlo Serino, Francesca Valentini   |
| 14.40/15.00 | UN APPROCCIO INTEGRATO PER LA CONOSCENZA E CONSERVAZIONE IN FUNZIONE DELLA MOSTRA ALLA GALLERIA D’ARTE MODERNA: 100 ANNI. SCULTURA A MILANO 1815-1915<br>Davide Gulotta, Marilena Anzani, Chiara Petiti, Alfiero Rabbolini, Omar Cucciniello, Sara Goidanich |
| 15.00/15.20 | RIMUOVERE UNA RIDIPINTURA STORICA? RIAFFIORA NEL GRUPPO LIGNEO DEL “COMPIANTO” DI ARDESIO, IL GENIO DELLA CELEBRE BOTTEGA DEI FANTONI, CON UN MISTERIOSO MESSAGGIO AI POSTERI<br>Antonio Zaccaria  |
| 15.20/15.30 | Domande e dibattito  |
| 15.30/15.50 | “RIANIMARE” UN MODELLO ANATOMICO: CONSIDERAZIONI SUL RIPRISTINO DEL FUNZIONAMENTO DI UN APPARECCHIO STORICO-SCIENTIFICO<br>Anna Giatti, Daniele Angellotto, Leonardo Borgioli, Angela Caronna  |
| 15.50/16.10 | VALUTAZIONE DI METODI DI PULITURA PER I FILATI METALLICI DI UN PIVIALE FIORENTINO DEL XV SECOLO<br>Stephanie Ovide, Loredana Luvidi, Fernanda Prestileo, Daniela Ferro, Christian Degrigny, Anna Brunetto  |
| 16.10/16.30 | SANT’ANNA E MARIA BAMBINA: PROBLEMATICHE CONSERVATIVE E RECUPERO DELLE VESTI DI DUE SCULTURE DEVOZIONALI<br>Michela Cardinali, Roberta Genta, Cinzia Oliva, Valentina White, Lucia Zanus Fortes  |
| 16.30/16.50 | METODOLOGIE DI CONSOLIDAMENTO DI UNA VESTE NEOCLASSICA IN TULLE<br>Giusy Cusimano, Angela Lombardo, Vittorio Ugo Vicari  |
| 16.50/17.00 | Domande e dibattito  |
| 17.00/17.20 | PREMIAZIONE MIGLIOR POSTER - S.T.Art-Test di S. Schiavone & C. S.A.S   |
| 17.20/19.00 | <b>ASSEMBLEA SOCI</b>  |
| 20.00       | <b>CENA SOCIALE</b>  |

## SABATO 14 OTTOBRE

| <b>DIAGNOSTICA, RICERCHE E STUDI APPLICATI</b>   |   |
|--|---|
| <b>Chaiperson: Paolo Bensi, Giorgio Bonsanti, Carla Bertorello</b>                           |   |
| 9.00/9.20  | SELIM AUGUSTI, UN PIONIERE DELLA DIAGNOSTICA APPLICATA ALLO STUDIO DELLE TECNICHE ARTISTICHE E AL RESTAURO<br>Paolo Bensi, Mario Casaburo, Mariateresa Savastano  |
| 9.20/9.40  | II TRATTAMENTO ESTETICO SULLA SCULTURA DELLA MADONNA DI LORETO DELLA CHIESA DI SAN LORENZO DI BUDRIO<br>Eleonora Ricci, Graziella Accorsi   |
| 9.40/10.00   | SISTEMI DI MAPPATURA AUTOMATIZZATA E MONITORAGGIO DEL DEGRADO (PROGETTO MADE)<br>Lorenzo Appolonia, Nicoletta Odisio, Nicole Seris, Annie Glarey, Sandro Gervasio, Alberto Brajon, Simone Celli   |
| 10.00/10.20  | IL CONSOLIDAMENTO DEL POLIURETANO ESPANSO TIPO ESTERE, UN PROBLEMA APERTO. IL CASO DELL’OPERA “AUTOGOBIERNO” DI PIERO GILARDI DELLA COLLEZIONE AMELIO ALLA REGGIA DI CASERTA<br>Antonio Rava, Oscar Chiantore, Karen Lucich, Eleonora Pellizzi, Giuseppe Graziano                   |
| 10.20/10.40  | TRATTAMENTO CONSOLIDANTE CON AMMONIO FOSFATO: STUDIO E VALUTAZIONE DELL’EFFICACIA SU LITOTIPI CARBONATICI SICILIANI<br>Manuela Martino, María Jesús Mosquera Díaz, Renato Giarrusso, Giuseppe Milazzo, Patrizia Livreri   |
| 10.40/10.50  | COFFEE BREAK  |
| 10.50/11.10  | NUOVE METODICHE DI BIOPULITURA: IMPIEGO DEI FUNGHI PER LA RIMOZIONE DI VERNICI SPRAY DA SUBSTRATI LAPIDEI<br>Giulia Germinario, Inez D. van der Werf, Rosa M. Montes-Estelles, Josè L. Regidor-Ros, Luigia Sabbatini  |
| 11.10/11.30  | MALTE A BASE DI NANOFIBRILLE DI CELLULOSA: UNA NUOVA PROPOSTA PER L’INTEGRAZIONE DI LACUNE NEGLI INTONACI STORICI<br>Luisa Rosato, Giuseppe Milazzo, Maria Stefanidou, Federica Fernandez   |
| 11.30/11.50  | IL CANTIERE PILOTA SUGLI ELEMENTI DECORATIVI NELLA CHIESA DI SANTA MARIA ASSUNTA (CIRELLA DI PLATÌ- RC): UN ESEMPIO DI RESTAURO CONSERVATIVO<br>Anna Arcudi, Natalia Rovella  |
| 11.50/12.10  | L’ ASSEMBLAGGIO DELLE LASTRE FRATTURATE MEDIANTE ANIME INSERITE IN TASCHE CONTRAPPOSTE, STUDIO DI SISTEMI FORTI E SISTEMI DEBOLI<br>Augusto Giuffredi, Sabrina Gualtieri, Elena Soragni, Veronica Villa   |
| 12.10/12.20  | Domande e dibattito   |
| <b>CONSERVAZIONE PREVENTIVA e SOSTENIBILITÀ NELLA CONSERVAZIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE</b> |   |
| <b>Chaiperson: Lorenzo Appolonia, Sara Di Gregorio</b>                                       |   |
| 12.20/12.40  | MANUTENZIONE STRAORDINARIA CONSERVATIVA DEI MANUFATTI CUSTODITI PRESSO LA SEZIONE ESTERNA DEL MUSEO CIVICO DENOMINATA “I CIMELI DI LEONE XIII”<br>Claudia Cirrincione, Sarina Ferotti   |
| 12.40/13.00  | CALAMITÀ NATURALI ED INCONVENIENTI ANTROPICI: CASI DI STUDIO E DI INTERVENTO A CONFRONTO. LA RIMESSA IN OPERA DI STRUTTURE LIGNEE TRA ESERCIZI DI MEMORIA E REVERSIBILITÀ<br>Serena Bavastrelli, Luigi Biondo, Stefania Caramanna, Renato Caruso, Paola Cosentino, Marella Labriola |
| 13.00/13.20  | MOVIMENTARE MENO, MOVIMENTARE TUTTO, MOVIMENTARE MEGLIO!<br>Andrea A. Toniutti  |
| 13.20/13.30  | Domande e dibattito   |
| <b>CHIUSURA</b>  |   |

## **POSTER**

### **GIOVEDÌ 12 OTTOBRE**

#### **\*PRESENTAZIONE POSTER a cura di Sara Di Gregorio**

LINEE GUIDA E APPLICAZIONI PRATICHE PER LA PROGETTAZIONE DI UN SISTEMA DI COPERTURE DI PROTEZIONE PER LO SCAVO ARCHEOLOGICO IN CAMPO SANTA MARIA  
Muselli Laura

SVELARE IL SOTTOSUOLO: DAL RESTAURO ALLA MUSEALIZZAZIONE DEL CORRIDOIO DELLA DOMUS VALERIORUM  
Rita Maione

PAVIMENTI MUSIVI DELLA BASILICA PALEOCRISTIANA DI SAN LEUCIO A CANOSA. IL PANNELLO FIGURATO DELL'ABSIDE OVEST TRA RESTAURO CONSERVATIVO E PRIORITÀ DI FRUIZIONE  
Marisa Corrente, Giuliano De Felice, Antonella Martinelli, Caterina Passiatore

I SARCOFAGI DI PALAZZO CORSINI  
Antonella Basile

LA CONSERVAZIONE DEI RESTI ORGANICI. PROBLEMI DI CONSERVAZIONE E DI ETICA. LA COLLEZIONE EGIZIA DEL MUSEO ARCHEOLOGICO DI MILANO  
Cinzia Oliva, Sabrina Ceruti

REPERTI APULI A FIGURE ROSSE. INDAGINI SU AZIONI DI RESTAURO E TECNOLOGIA DI PRODUZIONE  
Lorena Carla Giannossa, Annarosa Mangone

IL CONSOLIDAMENTO DI PITTURE OPACHE POLVERULENTE ETNOGRAFICHE: INDAGINE COMPARATA SU FISSATIVI E METODOLOGIE DI APPLICAZIONE  
Nausicaa Sangiorgi, Maurizio Coladonato, Graziella Accorsi, Stefania Pandozy, Roberto Pastore

LA SCENOGRAFIA DELLA DIVINA COMMEDIA: DALLA CHIESA ALLA DISCOTECA  
Grazia De Cesare

L'ALTARE MAGGIORE DELLA CHIESA DI SAN SALVATORE A MONOPOLI: INTERVENTI CONSERVATIVI DELLA STRUTTURA E DELL'ASPETTO  
Angelamaria Quartulli, Valeria Moscardin

L'USO DELLA POLPA DI CELLULOSA COME RIEMPITIVO DI PROFONDITÀ PER IL RISARCIMENTO DELLE MANCANZE DI MATERIA LIGNEA: IL CASO STUDIO DI UN'INEDITA COPIA DA RIBEIRA DELLA COLLEZIONE LODOVICO POGLIAGHI DI VARESE  
Tiziana Cavaleri, Alessandro Gatti, Isabella Marelli, Enrica Appi, Sara Bozzato, Federica Gastaldelli, Noemi Sanna

TECNOLOGIE INTEGRATE PER LA DOCUMENTAZIONE, LA DIAGNOSTICA E IL RESTAURO DEL BUSTO RELIQUIARIO DI SAN RODONIO DAL MUSEO COLLE del DUOMO DI VITERBO  
Giorgia Agresti, Luca Lanteri, Claudia Pelosi, Michele Benucci, Cristina Caldi, Sara Scioscia

#### **\*\*PRESENTAZIONE POSTER a cura di Antonio Rava**

IL RESTAURO DIDATTICO DI ALCUNE OPERE IN GESSO DI GUIDO CALORI. UN PERCORSO A REBOUR NELLA PRATICA DI FORMATURA TRA GLI ANNI VENTI E QUARANTA DEL NOVECENTO  
Paola Fiore, Francesca Montozzi, Simone Colalucci, Michele Benucci, Claudia Pelosi, Giorgia Agresti

LA LUNETTA RAFFIGURANTE MADONNA CON BAMBINO IN TRONO TRA GLI ANGELI E I SANTI FRANCESCO E GIROLAMO STACCATA DAL CONVENTO DI SANTA MARIA DEL PARADISO PER IL MUSEO CIVICO DI VITERBO: FORTUNA DELL’OPERA E STORIA CONSERVATIVA ALLA LUCE DELL’ULTIMO RESTAURO (2016-2017)

Mark Gittins, Giorgia Agresti, Maria Ida Catalano, Claudia Pelosi, Paola Pogliani

CHIESA DI SAN GREGORIO TAUMATURGO. RIPRISTINO E CONSERVAZIONE DI ANTICHI SOBBORGHII REGGINI

Antonino Grasso

IL RESTAURO DELLO “SCHELETRO IN MARMI MISCHI” DELLA GALLERIA ABATELLIS: DALLA COLOFONIA NATURALE AI PRODOTTI DI SINTESI. SPERIMENTAZIONE DI FORMULATI ADESIVI PER ELEMENTI MARMOREI

V. Barcellona, E. Costa, G. Lazzara, B. Megna

LA CONSERVAZIONE DI UN RITRATTO DI NAVE DI THOMAS WILLIS, RICAMATO IN SETA, DEL CIVICO MUSEO MARINARO “GIO BONO FERRARI” DI CAMOGLI

Alessandra Cabella, Claudia Santamaria, Antonio Silvestri

“SPIRALI” 1952 DI ROBERTO CRIPPA (1921-1972) TECNICA MISTA OLIO, CERA D’API SU TELA DI COTONE (CM 80X80)

Elena Serio, Chiara De Angeli

METODI INNOVATIVI PER LA REALIZZAZIONE DELLE INTEGRAZIONI: L’INTERVENTO DI RESTAURO DEL CRISTO DEPOSTO DELLA CHIESA DI SANT’ANDREA DI MACCARETOLO, INTEGRAZIONI STRUTTURALI SPERIMENTALI, SCANSIONE DIGITALE E STAMPA 3D

Roberto Indino, Graziella Accorsi, Matteo Fabbri

IL RESTAURO DI UN DIPINTO AD OLIO SU RAME FORTEMENTE DEGRADATO: DAI PROBLEMI CONSERVATIVI ALLE PROPOSTE OPERATIVE

Giuditta Sacchini, Lucia Vanghi, Emanuela Bonaccini, Luciana Ruatta

IL RECUPERO DELLA LEGGIBILITÀ DI TRE OPERE DI MATHEUS ROCHA PITTA IN CEMENTO ARMATO E CARTA DI GIORNALE

Sara Stoisa, Sandra Vazquez, Oscar Chiantore, Francesca Comisso, Anna Piccirillo, Antonio Mirabile, Tommaso Poli, Francesca Zenucchini

UNA PROPOSTA DI MANUTENZIONE PROGRAMMATA PER LA COLLEZIONE DI GESSI STORICI CONSERVATI ALL’INTERNO DELL’ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BRERA

Veronica Ruppen, Francesca Mancini, Silvia

LA PROGETTAZIONE PRE-INTERVENTO: LA SCHEDA DI RESTAURO DEI SUPPORTI PAPIRACEI

Paola Boffula Alimeni

LUCE, CONSERVAZIONE E VALORI CULTURALI

Elena De Filippis, Cristiana Lombardi, Mariangela Santella

SONDAGGI STRATIGRAFICI: TECNICHE DI DOCUMENTAZIONE

Pier Franco Nicola

SCHEDA META: TESSUTI E CONSERVAZIONE DEL MUSEO EGIZIO DI TORINO. METODI E STRUMENTI DI INDAGINE

Sara Amerio, Matilde Borla, Eugenio De Marsico, Valentina Turina

L’EVOLUZIONE METODOLOGICA DELLA PULITURA DEI PULPITI DI DONATELLO IN S.LORENZO A FIRENZE – METODI ACQUOSI NEL RESTAURO DELLE LEGHE DI RAME

Maria Donata Mazzoni, Stefania Agnoletti, Annalena Brini, Svèta Gennai, Elisa Pucci, Chiara Valcepina

**VENERDÌ 13 OTTOBRE**

**\*\*\*PRESENTAZIONE POSTER a cura di Lorenzo Appolonia**

LE PITTURE MURALI DEI FRATELLI SALIMBENI NELL’ORATORIO DI SAN GIOVANNI A URBINO.  
SCELTE CRITICHE TRA CONSERVAZIONE E MANUTENZIONE

Francesca De Vita, Marella Labriola, Agnese Vastano

INDAGINI SPETTROFOTOCOLORIMETRICHE PER IL RESTAURO DELLA CHIESA DI S.STEFANO A  
SOLETO (LE)

Giulia Germinario, Rosa Lorusso Romito, Fabrizio Vona, Alessandro Monno

IL BATTESIMO DI GESÚ IN SAN GIOVANNI IN CROCE (CR). UN DIPINTO SU TELA ED IL SUO  
ESTREMO CASO DI RIADATTAMENTO

Francesco Castagnidoli, Mario A. Lazzari, Luciana Manara, Curzio Merlo, Enrico Perni, Giovanni Rodella,  
Maria Pia Riccardi

RIFLESSIONI SULLA VELINATURA: UNA RICERCA IN CORSO

Paola Alba, Antonio Iaccarino Idelson, Susana Martin Rey

LE RESINE VINILICHE: DALLA PITTURA AL RESTAURO. PROVE SPERIMENTALI SULLE PITTURE  
A VINAVIL

Chiara Privitera

ANALISI SCIENTIFICHE DI SCULTURE LIGNEE POLICROME NAPOLETANE DEL XVII SECOLO

Daniela Fico, Brizia Minerva, Giuseppe Egidio De Benedetto

STUDIO COMPARATIVO SULLA SCELTA DI ADESIVI PER LE SUTURE DI DIPINTI

Letizia Marcattili

INDAGINI DIAGNOSTICHE APPLICATE ALLO STUDIO DI MATERIALI PITTORICI  
CONTEMPORANEI

Alessandra Pasqualucci, Marco Marinelli, Martina Romani, Gianluca Verona-Rinati

NON È TUTT’ORO QUELLO CHE LUCCICA: STUDIO SULLE POLVERI METALLICHE AD  
IMITAZIONE ORO

Marta Bighiani, Davide Riggiardi, Elisa Isella, Nicole Morotti, Alice Quaggiato, Pierangelo Sabella, Lilly Tanzi,  
Giulia Zampiretti

RIMOZIONE SELETTIVA DI VERNICI DA RITOCCHO E COLORI A VERNICE

Armida Tarquinio

STUDIO E ANALISI DI CAUSE E FATTORI DI RISCHIO PER COLLEZIONI O SINGOLE OPERE  
D’ARTE NELL’AMBIENTE ESPOSITIVO TRANSITORIO DI GALLERIE PRIVATE NELLA CITTÀ DI  
VENEZIA: PROPOSTE PER REDAZIONE DI PROTOCOLLI MIRATI ALLA MANUTENZIONE E ALLA  
CONSERVAZIONE PREVENTIVA

Anna Volpe

MALTA DA INIEZIONE AD ESPANSIONE: CARATTERIZZAZIONE E PROVE DI OTTIMIZZAZIONE

Caterina Riva, Maria Rosa Lanfranchi, Albert Jornet

APPROCCIO METODOLOGICO E MODALITÀ ESECUTIVE APPLICATE AL RESTAURO DELLA  
CITTADELLA MICAELICA, MONTE SANT’ANGELO, FOGGIA

Lucia Patrizia Caliandro

STUDIO DEI PROCESSI DI CORROSIONE DI VETRI ROMANI E BIZANTINE DALLA TUNISIA  
SETTENTRIONALE

Paola Fermo, Martina Andreoli, Davide Atzei, Donatella Barca, Valeria Comite, Marzia Fantauzzi, Mauro La  
Russa, Antonella Rossi