

Programma “Lo Stato dell’Arte 16”

GIOVEDÌ 25 OTTOBRE

8.30 **APERTURA SEGRETERIA**

9.00 **Apertura Lavori**

IGIIC – Presidente, Lorenzo Appolonia

Saluti dalla Sede Ospitante:

Soprintendente, Franco Marzatico

Soprintendenza per i Beni Culturali Provincia Autonoma di Trento;

Direttore del Castello Laura Dal Prà

Castello del Buonconsiglio Monumenti e collezioni provinciali

SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO ED EVENTI BELLICI

Chairperson: Francesca Raffaelli, Lorenzo Appolonia

Relazione di apertura

RIFLESSIONI PER UN APPROCCIO *TEOR-ETICO* AL RECUPERO E ALLA VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO DELLA GRANDE GUERRA

9.10 Franco Nicolis

Direttore Ufficio beni archeologici - Soprintendenza per i beni culturali

Provincia autonoma di Trento

Relazione introduttiva

MEMORIA COLLETTIVA E IDENTITÀ LOCALE: ANALISI, RAPPRESENTAZIONE E CATALOGAZIONE DEI MONUMENTI AI CADUTI DELLA PRIMA GUERRA MONDIALE IN UMBRIA

9.30/9.50

Paolo Belardi, Luca Martini, Valeria Menchetelli, Giovanna Ramaccini, Rolando Ramaccini

DAL CASTELLO-CASERMA AL CASTELLO DI CARTE. GIUSEPPE GEROLA E GLI ESORDI DEL RESTAURO DEL BUONCONSIGLIO (1920-24)

9.50/10.10

Luca Gabrielli

Funzionario, Soprintendenza per i beni culturali della Provincia autonoma di Trento, Ufficio beni architettonici

RINVENIMENTO DEI RESTI DI CADUTI DELLA PRIMA GUERRA MONDIALE IN AREA GLACIALE (TRENTINO OCCIDENTALE): RESTAURO DELLE UNIFORMI E DEI DOCUMENTI CARTACEI

10.10/10.30

Cristina Bassi, Walter Biondani, Katia Brida, Antonella Conte, Cristina Dal Rì

13 MAGGIO 1944: LA DISTRUZIONE E LA RINASCITA DEL MIC DI FAENZA

10.30/10.50

Valentina Mazzotti

10.50/11.10 Domande e dibattito

11.10/11.30 *PRESENTAZIONE POSTER a cura di Augusto Giuffredi

11.30/11.50 **COFFEE BREAK**

CICATRICI DI GUERRA. STORIE DI DISTRUZIONE E RESTAURO DI CAPOLAVORI BAROCCHI SUL CONFINE MERIDIONALE DELL’IMPERO AUSTRO-UNGARICO

11.50/12.10

Cinzia D’Agostino, Roberto Paoli, Barbara Tomasoni, Cristina Gasperotti, Anna Maffei, Ingrid Ceolin

Testimonianze storiche: teoria e prassi

LA PROTEZIONE DEI MONUMENTI IN PUGLIA DURANTE IL SECONDO CONFLITTO MONDIALE: L’OPERA DEL SOPRINTENDENTE ALFREDO BARRBACCI

12.10/12.30

Maria Antonietta Catella

MICHELANGELO MURARO E LA CONSERVAZIONE DEL PATRIMONIO ARTISTICO: “LA DIFFICILE ARTE DEL RESTAURO”

12.30/12.50

Paolo Bensi, Annamaria D’Ottavi

12.50/13.00 Domande e dibattito

13.00/13.30 **PRESENTAZIONE POSTER a cura di Giorgio Bonsanti e VISIONE LIBERA

13.30/14.30 **LUNCH**

PROBLEMATICHE DI PROGETTAZIONE E INTERVENTO

Chairperson: Antonio Rava, Carla Bertorello

14.30/14.50	IL RESTAURO DEL «BUDDHA DIGIUNANTE» DEL MUSEO INDIANO DI BOLOGNA. I CALCHI DELL'ARTE DEL GANDHARA NELLE ESPOSIZIONI MUSEALI EUROPEE TRA OTTOCENTO E NOVECENTO Luca Villa, Augusto Giuffredi
14.50/15.10	LE FINTE SCULTURE DI PINO PASCALI: QUESTIONI DI TECNICA E CONSERVAZIONE Grazia De Cesare, Paola Iazurlo
15.10/15.30	CINQUANTA MOLLE PER CINQUE PRINCIPESSE. UN APPROCCIO MULTIDISCIPLINARE AL RECUPERO DI UNA PROBLEMATICATA TAVOLA DIPINTA DEL '500 Ottaviano Allegretti, Jarno Bontadi, Antonella Casoli, Alberto Finozzi, Alessandro Pasetti Medin, Francesca Raffaelli, Stefano Volpin
15.30/15.50	IL <i>MONOCROMO ROSSO</i> DI EUGENIO GILIBERTI A CASTEL SANT'ELMO A NAPOLI: PROBLEMATICHE D'INTERVENTO E PROSPETTIVE PER LA SALVAGUARDIA Erika De Gennaro, Gabriella Russo
15.50/16.00	Domande e dibattito
16.00/16.20	COFFEE BREAK
16.20/16.40	L'USO DELLA STAMPA DIGITALE NEL RESTAURO DEI MANUFATTI TESSILI ARCHEOLOGICI: IL CASO DI UN TESSUTO D'ARRREDO DEL MUSEO EGIZIO DI TORINO Sonia Segimiro, Elena Cerra
16.40/17.00	STUDIO DIAGNOSTICO E APPLICAZIONE DI METODOLOGIE DI CONSERVAZIONE INNOVATIVE PER IL RESTAURO DEL PALIOTTO DI SAN FILIPPO NERI DI PIETRO PIFFETTI Valentina Tasso, Bianca Ferrarato, Francesca Zenucchini, Francesca Coccolo, Lorenzo Dutto, Andrea Mini, Paolo Luciani, Michela Cardinali, Stefania De Blasi, Marco Nervo, Anna Piccirillo, Alessandro Lo Giudice
17.00/17.20	IL MAUSOLEO DEL QUADRARO: L'INTERVENTO DI PRESENTAZIONE ESTETICA DELLA DECORAZIONE IN STUCCO DELL'IPOGEO ROMANO, STACCATA E RICOSTRUITA NEGLI AMBIENTI ESPOSITIVI DEL MUSEO DELLE TERME DI DIOCLEZIANO Cinzia Silvestri, Irene Zuliani
17.20/17.40	<i>NERO BIANCO NERO</i> DI ALBERTO BURRI: STUDIO E PROGETTAZIONE DELL'INTERVENTO SU UN'OPERA D'ARTE CONTEMPORANEA POLIMATERICA Paola Carnazza, Serena Francone, Nausicaa Sangiorgi, Domenico Poggi
17.40/17.50	Domande e dibattito
dalle 18.00	VISITE ORGANIZZATE

VENERDÌ 26 OTTOBRE

PROBLEMATICHE DI PROGETTAZIONE E INTERVENTO (continuazione)	
Chairperson: Camilla Mazzola, Rolando Ramaccini	
9.00/9.20	PROGETTO “L’AVVENTUROSO (1936 – 1938)” DIAGNOSTICA E RESTAURO DEI FUMETTI NERBINI Anchisi Angelica, Fiocco Giacomo, Lazzari Mario A., Malagodi Marco, Merlo Curzio, Rovetta Tommaso, Telli Francesca
9.20/9.40	RESTAURO, METODOLOGIE CONSERVATIVE E STOCCAGGIO DEL MANICHINO VESTITO DELLA MADONNA DELLE GRAZIE DI PUTIGNANO (BA) Maria Stragapede, Sebastiano Patanè, Filomena Barbone, Cosimo N. Andresini
9.40/10.00	RICOLLOCAMENTO DI DUE DIPINTI DEL TINTORETTO IN UN VANO SCALE: UN CASO DI STUDIO Maristella Volpin, Paola Orsolon, Martina Amatucci, Silvia Scamperle
10.00/10.20	SALVARE LA MEMORIA: IL RECUPERO DI UN MODELLINO DI CANNONE DAI DEPOSITI DEL MUSEO DEL RISORGIMENTO ITALIANO Antonio Maria Massimo Rava, Giancarlo Melano
10.20/10.30	Domande e dibattito
10.30/10.50	***PRESENTAZIONE POSTER a cura di Michela Cardinali
10.50/11.00	COFFEE BREAK
11.00/11.20	UN ACRILICO SU CARTA LUNGO TRENTA METRI: CRITICITÀ CONSERVATIVE, METODOLOGIE OPERATIVE E ALLESTIMENTO Camilla Mazzola, Chiara Beretta, Chiara Centemero, Chiara Livio
11.20/11.40	UN RESTAURO DIFFICILE. LA SCULTURA “ADAMO” DI STOLDO LORENZI CONSERVATA NEL MUSEO D’ARTE ANTICA DEL CASTELLO SFORZESCO DI MILANO Marilena Anzani, Anna Brunetto, Alfiero Rabbolini, Antonio Sansonetti
11.40/12.00	Domande e dibattito
12.00/13.00	PRESENTAZIONE POSTER TESI a cura di Paolo Bensi e Lorenzo Appolonia e PREMIAZIONE FONDAZIONE PAOLA DROGHETTI
13.00/14.00	LUNCH
DIAGNOSTICA, RICERCHE E STUDI APPLICATI	
Chairperson: Stefano Volpin, Sara Di Gregorio	
14.00/14.20	IL RESTAURO DI UNA SCULTURA CONTEMPORANEA IN POLIESTERE RINFORZATO CON FIBRE DI VETRO: STUDIO E VALUTAZIONE DI SETTE ADESIVI PER IL REINCOLLAGGIO DI FRAMMENTI STACCATI E LA MESSA IN SICUREZZA DI FRATTURE SUPERFICIALI Fabiola Rocco, Valentina Pintus, Martina Pfenninger Lepage, Gerda Kaltenbruner
14.20/14.40	CARTE DA LUCIDO: PRIVILEGI E NUOVE INVENZIONI DA CONSERVARE Alessandro De Cupis
14.40/15.00	QUINDICI ANNI DI DATAZIONI DENDROCRONOLOGICHE IN TRENTINO Mauro Bernabei
15.00/15.20	UN SISTEMA DI ALLETTAMENTO PER MOSAICI STRAPPATI CON SUPPORTI MOBILI A CALCE Francesca d’Aniello, Michele Macchiarola, Luigia Melillo, Manlio Titomanlio
15.20/15.30	Domande e dibattito

15.30/15.50	INDAGINI SPERIMENTALI SU MALTE TRATTATE CON SILICATO DI LITIO NANODISPERSO DA UTILIZZARE PER STUCCATURE DI MATERIALI LAPIDEI COMPATTI Giuseppe Di Ganci, Renato Giarrusso, Bartolomeo Megna
15.50/16.10	IL CELLOPHANE NEL RESTAURO DEI MATERIALI TRASPARENTI Andrea Del Bianco, Melissa Gianferrari, Michele Di Foggia, Camilla Roversi Monaco
16.10/16.30	METODOLOGIA NON DISTRUTTIVA PER LA DIAGNOSI DI PILASTRI E COLONNE: IL CASO DI STUDIO DI SANTA MARIA DI COLLEMAGGIO A L' AQUILA Raimondo Quaresima, Elena Antonacci, Felice Fusco, Danilo Ranalli
16.30/16.50	STUDIO ED UTILIZZO DEL CICLOMETICONE D5 SU DIPINTI MURALI STACCATI. IL CASO STUDIO DEGLI AFFRESCHI ROMANI PROVENIENTI DAL PARCO ARCHEOLOGICO DI SIBARI Maria Carolina Gaetani, Filippo Edoardo Capasso, Manuel Giandomenico, Maurizio Coladonato
16.50/17.00	Domande e dibattito
17.00/17.10	Coffee Break
17.10/19.30	ASSEMBLEA SOCI / ELEZIONI
20.00	CENA SOCIALE

SABATO 27 OTTOBRE

DIAGNOSTICA, RICERCHE E STUDI APPLICATI (continuazione)

Chairperson: Stefano Volpin, Sara Di Gregorio

9.00/9.20 PROGETTO STA.VE. STATUE VESTITE POLIMATERICHE: DIAGNOSTICA, STUDIO E CONSERVAZIONE DELLA “MADONNA DEL ROSARIO” DI FOSDINOVO
Antonella Gioli, Elena Scaravella, Barbara Sisti, Anna Salvadorini, Dimitrios Kazantjis, Sonia Lazzari

9.20/9.40 UNA INNOVATIVA CAMERA IPERSPETTRALE A SUPPORTO DELLO STUDIO E DELLE INDAGINI DIAGNOSTICHE – ANALITICHE DI OPERE POLICROME
Marcello Picollo, Andrea Casini, Costanza Cucci, Lorenzo Stefani, Monica Gulmini, Paola Buscaglia, Elena D’Elia, Anna Piccirillo

ETICA E SOSTENIBILITÀ NELLA CONSERVAZIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE

Chairperson: Elisabetta Sonnino, Camilla Sabrina Mazzola

Introduzione alla sessione – presentazione del volume:

9.40/10.00 ETICA E PRATICA DELLA CONSERVAZIONE MANUALE PER LA CONSERVAZIONE DEI BENI ETNOGRAFICI E MULTIMATERIALI
A cura di Stefania Pandozy
Responsabile del Laboratorio di Restauro Polimaterico presso Musei Vaticani

10.00/10.20 ETICA E SOSTENIBILITÀ NELLA CONSERVAZIONE DELL’ARTE CONTEMPORANEA
Alessandra Barbuto

10.20/10.40 LE BUONE PRATICHE DELLA CONSERVAZIONE: QUANDO LA MANUTENZIONE IN BIBLIOTECA DIVIENE OPPORTUNITÀ DI LAVORO
Antonella Conte

10.40/10.50 Domande e dibattito

10.50/11.10 ******PRESENTAZIONE POSTER a cura di Sara Di Gregorio**
Presentazione Associazione Bastioni

11.10/11.30 COFFEE BREAK

CONSERVAZIONE PREVENTIVA

Chairperson: Michela Cardinali, Giovanna Cassese

11.30/11.50 LA MOVIMENTAZIONE DELL’AUGUSTO DI PRIMA PORTA
Guy Devreux, Ulderico Santamaria, Fabio Morresi, Roberto Ciabattoni, Livio D’Alvia

11.50/12.10 CONSERVAZIONE PREVENTIVA E MANUTENZIONE QUOTIDIANA NEL MUSEO DELLA SCULTURA “KAN YASUDA” HOKKAIDO, GIAPPONE
Asuka Tsuchiya

12.10/12.30 LA CONSERVAZIONE SOTTOVUOTO DEI BENI CULTURALI
Lorenzo Appolonia, Cristina Dal Rì, Susanna Fruet, Lorenzo Pontalti

12.30/12.50 CONSERVAZIONE DI ROCCE INCISE IN AMBIENTE NATURALE. LA RUPE MAGNA A DIECI ANNI DAL RESTAURO
Alessandro Danesi, Silvia Gambardella

Testimonianze storiche: teoria e prassi

12.50/13.10 RILEGGERE GIOVANNI URBANI. IL ‘PIANO DELLE SUPERFICI’ DI CASTELLI
Stefano D’Avino

13.10/13.20 Domande e dibattito

13.20/13.30 RINGRAZIAMENTI E CHIUSURA LAVORI

POSTER

Presentazione 25 ottobre 2018

10.50/11.10 *Presentazione a cura di Augusto Giuffredi

SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO ED EVENTI BELLICI

“UNA STORIA DI DOLORE E DI DISTACCO”. IL RESTAURO DEL MONUMENTO AI CADUTI DI MALOSCO

Ivo Leonardelli, Roberto Pancheri

PROBLEMATICHE DI PROGETTAZIONE E INTERVENTO

FRAMMENTI DI RILIEVI IN MARMO. UTILIZZO DI NUOVI MATERIALI PER LA REALIZZAZIONE DI SUPPORTI ESPOSITIVI

Antonella Basile, Roberto Ciabattoni

IL RESTAURO DI UN’INEDITA SCULTURA LIGNEA POLICROMA ATTRIBUITA ALL’AMBITO DEI DE DONATI DELLA COLLEZIONE LODOVICO POGLIAGHI: STUDIO STORICO-ARTISTICO, APPROFONDIMENTI SCIENTIFICI E TECNICHE D’INTERVENTO

Eleonora Vergallo, Alessandro Gatti, Nicola Amapane, Silvia Piretta, Tiziana Cavaleri, Francesca Zenucchini

IL RESTAURO DI UN PAPIRO FUNERARIO MS. OR. 282 A DELLA BIBLIOTECA NAZIONALE CORSINIANA E DEI LINCEI A ROMA: RIPORTARE ALLA VITA UN CAPITOLO DEL LIBRO DEI MORTI

Paola Boffula Alimeni, Alessandra Colazilli, Ludovico Valli, Gabriele Giancane, Margherita Roberta Colaianni, Eleonora Imperio

DOUBLE GRILLES DI FRANÇOIS MORELLET: CRITERI PER LA CONSERVAZIONE DELL’ARTE CINETICA

Marco Davide Ciarrocchi

IL RESTAURO DEI MANUFATTI LAPIDEI NELLA SALA ASSIRA DELL’IRAQ MUSEUM

Grazia De Cesare, Alessandro Bianchi

UN METODO DI PARCHETTATURA MEDIANTE ADESIONE MAGNETICA

Gianfranco Gargiulo, Gian Luca Tartaglia, Luigi Scarpatò

PROBLEMATICHE DI CONSERVAZIONE E RESTAURO DI OPERE DI GRANDI DIMENSIONI: I SIPARI STORICI

Valentina Petrilli

VELATURE CON FILM PLASTICI: CARATTERIZZAZIONE SPETTROSCOPICA PRELIMINARE AL RESTAURO DEL MS. 509

Alessandra Terrei, Claudia Mazzuca, Roberto Pizzoferrato

IL RESTAURO DI UN BALDACCHINO LIGNEO DORATO DEL XVIII SECOLO

Letizia Marcattili

RESTAURO DEL SOFFITTO LIGNEO DELLA SALA MAGNA ALLO STER. PALERMO

Avogadro Martina, Buttà Licia, Greco Simone, Miceli Gianfranco, Solito Edoardo

OSSERVAZIONI SULLE METODOLOGIE DI PULITURA DELLA SELENITE

Federica Di Lullo

STUDIO DEI SISTEMI DI PROTEZIONE DELLE CERO-RESINE ARGENTATE NEL MODELLO LIGNEO DEL MONUMENTO FUNEBRE A BENEDETTO XIV, OPERA DI PIETRO BRACCI

Graziella Accorsi, Veronica Barbera, Michele Di Foggia

IL RESTAURO DI MANUFATTI METALLICI POLICROMI: IL CASO DELLE “INSEGNE” ASBURGICHE DELLE COLLEZIONI DEL CASTELLO DEL BUONCONSIGLIO DI TRENTO

Alessandro Ervas, Roberto Perini, Stefano Volpin, Roberta Zuech

12.40/13.30 **Presentazione a cura di Giorgio Bonsanti

IL RESTAURO DEL MODELLO IN GESSO IL *MILITE* DI ENRICO BUTTI E LA SUCCESSIVA CATALOGAZIONE DEI SUOI MONUMENTI TRA MILANO E VARESE
Anastasia Avveduto, Vanda Maria Franceschetti

BACKING BOARD E ISOLAMENTO TERMICO: UN CASO SPERIMENTALE
Valeria Di Giansante

IL RESTAURO DELLA CINTURA AGEMINATA LONGOBARDA DA REZZANELLO (PC)
Isabella Rimondi, Katuscia Doppiu, Roberta Conversi

SOLUZIONI CON SISTEMI MAGNETICI PER IL RESTAURO DI LACERTI MUSIVI SU PIPERNO
Donato Inverso, Luigia Melillo, Roberta Monina, Manlio Titomanlio

IL RESTAURO DELLA CAPPELLA DEI SANTI MARTIRI ANAUNIESI DI PALAZZO FUGGER-GALASSO A TRENTO
Anna Maffei, Ingrid Ceolin, Franco Caprini

RESINE EPOSSIDICHE E PARALOID B72 A CONFRONTO. LA RICOSTRUZIONE DEI REPERTI VITREI, COME VARIA LA PROGETTAZIONE DELL'INTERVENTO E LA METODOLOGIA APPLICATIVA A SECONDA DELL'ADESIVO, I VANTAGGI E GLI SVANTAGGI
Silvia Ferucci, Lamberto Tronchin

IL RESTAURO DELLA STATUA IN STUCCO "LA PENITENZA" NELLA CHIESA DI SANTA NINFA DEI CROCIFERI A PALERMO
Giuseppe Di Ganci, Giuseppe Inguì, Gisella Bianconi, Fabrizio Agnello, Bartolomeo Megna

RESTAURO E METODOLOGIE OSTENSIVE DEL PARATO DI BENEDETTO XIII. MUSEO DIOCESANO DI MANFREDONIA(FG)
Maria Stragapede, Antonello D'Ardes, Antonella Simonetti, Massimo Calò

FODERATURA CON TELA DI OPERE IN CARTA PER MEZZO DI ADESIVI ACRILICI: UN METODO ALTERNATIVO DI ADESIONE NON ACQUOSO SENZA L'UTILIZZO DI CALORE E PRESSIONE
Andrea Del Bianco, Camilla Roversi Monaco, Maurizio Michelozzi

Presentazione 26 ottobre 2018

10.30/10.50 *Presentazione a cura di Michela Cardinali**

STUDI, CONSERVAZIONE E RIMONTAGGIO DEL CORO LIGNEO MONASTICO DI LUIGI PRINOTTO, GIUSEPPE MAROCCO E GIACOMO FILIPPO DEGIOVANNI, 1740
Michela Cardinali, Paolo Luciani, Andrea Mini, Davide Puglisi, Michela Spagnolo, Roberta Capezio, Stefania De Blasi, Luca Pasini, Paolo Mallus, Alessandro Nuccio, Massimo Ravera, Luca Giubergia, Bianca Ferrarato

IL RESTAURO DELLA NIKE DEL MUSEO ARCHEOLOGICO DELL'ANTICA CAPUA
Simone Colalucci, Carlo Serino, Paola Vitagliano, Antonio Iaccarino Idelson

INTERVENTO DI RESTAURO DELLA LAPIDE MONUMENTALE AI CADUTI . ISTITUTO DEGLI INNOCENTI, FIRENZE
Stefano Landi, Giovanni Rotondi, Sarah Fortunée Tabbakh

IL RESTAURO DEL PALIOTTO IN SCAGLIOLA PROVENIENTE DALL'ORATORIO DI SAN ROCCO A PONTE CAPRIASCA, CANTON TICINO (CH)
Greta Acquistapace, Alberto Felici

RECUPERO PER DANNI ACCIDENTALI. RICOSTRUZIONE E MONTAGGIO DI UN'OPERA A DUE SUPPORTI ASSEMBLATI
Camilla Mazzola, Rossana Pirola, Marta Destro

I MUSEI VATICANI, 7 CHILOMETRI DI ITINERARI: UN METODO SICURO PER MOVIMENTARE UN GRANDE DIPINTO IN SPAZI ANGUSTI

Micol Forti, Francesca Persegati, Ulderico Santamaria, Fabio Morresi, Carlo Serino, Antonio Iaccarino Idelson

LE MARIONETTE DEI SOGNI: STORIA e CONSERVAZIONE DI DUE COLLEZIONI

Michela Cardinali, Roberta Genta, Simona Morales, Graziella Palei, Augusto e Maria Rosa Grilli

LA MAGIA DEI LIBRI POP-UP. RESTAURO DI LIBRI RARI E STRAORDINARI

Sara Delgado Valdevira, Curzio Merlo, Francesca Telli

CONSERVAZIONE PREVENTIVA

STUDIO DEL MICROCLIMA IN AMBIENTI DI CONSERVAZIONE. UN CASO STUDIO: LA BIBLIOTECA “BEATO PIO IX”

Gabriele Ceres, Paolo Scuderi, Fulvio Mercuri, Ugo Zammit

TRASPORTO E STOCCAGGIO DI OPERE D’ARTE: NUOVI APPROCCI ALL’USO DI MATERIALI DA IMBALLAGGIO AI FINI DELLA PREVENZIONE E DI UNA CONSERVAZIONE A LUNGO TERMINE

Alessandra Guarascio, Anna Volpe

SCHEDA DI CONSERVAZIONE OP (OGGETTI PROCESSIONALI). REDAZIONE DI un MODELLO SPERIMENTALE DI CATALOGAZIONE, COME AUSILIO PER IL RESTAURO E IL MONITORAGGIO DEI beni STORICO-ARTISTICI CON FUNZIONE PROCESSIONALE

Salvatore Davì, Rosa Laura Costantino, Maria Francesca Alberghina, Salvatore Schiavone

TECNICHE DI ISPEZIONE E REPORTING PER UN PROCESSO DI CONSERVAZIONE DEL CASTELLO DI ARCO (TN)

Filippo Antonello, Dario Foppoli

Presentazione 27 ottobre 2018

10.30/10.50 *******PRESENTAZIONE POSTER a cura di Sara Di Gregorio**

PALAZZINA DI CACCIA DI STUPINIGI: MONITORAGGIO DELLO STATO DI CONSERVAZIONE E MANUTENZIONE ORDINARIA E STRAORDINARIA DELLE COLLEZIONI

Michela Cardinali, Roberta Genta, Valentina Tasso, Chiara Tricceri, Stefania De Blasi, Marco Nervo

CORTILE DELLE CAVALLERIZZA IN PALAZZO DUCALE DI MANTOVA: PER UN RINNOVATO RAPPORTO TRA INVESTIMENTO NELLA CONOSCENZA E GESTIONE DELLA FABBRICA

Lorenzo Appolonia, Tiziana Cavalieri, Daniela Lattanzi, Antonio Mazzeri, Barbara Scala

DIAGNOSTICA, RICERCHE E STUDI APPLICATI

TRE DIPINTI DI VENANZIO ZOLLA DEI PRIMI ANNI DEL NOVECENTO. APPROFONDIMENTI DIAGNOSTICI, PROBLEMATICHE CONSERVATIVE E SCELTE METODOLOGICHE PER IL RESTAURO

Alessandro Gatti, Tiziana Cavaleri, Marianna Ferrero, Anna Piccirillo

LE MINIATURE DEL *LIBER REGULAE S. SPIRITUS DE SAXIA*: INDAGINI NON INVASIVE PER LA CARATTERIZZAZIONE DELL’APPARATO DECORATIVO

Cristina Cicero, Marco Marinelli, Fulvio Mercuri, Noemi Orazi, Stefano Paoloni, Alessandra Pasqualucci, Martina Romani, Alessandra Terrei, Gianluca Verona-Rinati, Ugo Zammit

ANALISI DI IMAGING INFRAROSSO PER IL RITROVAMENTO DELLE FILIGRANE NEI MANOSCRITTI CARTACEI ANTICHI

Alessandra Pasqualucci, Gabriele Ceres, Cristina Cicero, Marco Marinelli, Fulvio Mercuri, Noemi Orazi, Stefano Paoloni, Martina Romani, Gianluca Verona-Rinati, Ugo Zammit

APPROCCIO METODOLOGICO ALLO STUDIO DELLA COLLEZIONE DEI DIPINTI ITALIANI DEL RIJKSMUSEUM DI AMSTERDAM

Giulia Sara de Vivo, Duncan Bull

LA TAVOLOZZA DI ICO PARISI: STUDI PRELIMINARI

Simone Caglio, Alessandra Collina, Massimo Ferrari Trecate, Chiara Livio, Federica Stringhetti

LA DIAGNOSTICA NON INVASIVA SULLO *SPOSALIZIO DELLA VERGINE* DI ANDREA APPIANI (1790):
METODOLOGIA E RISULTATI

Annalisa Bonfanti, Elisa Anna Figus

L'APPARATO DECORATIVO IN GESSO DELLO SCALONE D'ONORE DELL'UNIVERSITÀ DI PAVIA.
RICERCA E DIAGNOSTICA PER IL RESTAURO

Valentina Cinieri, Massimo Setti, Emanuele Zamperini

L'INVENTARIO DI BOTTEGA DI ANTONIO LIBERI DA FAENZA E IL CASO STUDIO
DELL'ANNUNCIAZIONE DI LANCIANO: COLORI E TECNICA PITTORICA

Grazia Serena Amico

LE ANALISI COME STRUMENTO PER LA SCELTA E LA VALUTAZIONE DELLE STRATEGIE DI
RESTAURO DELLE SUPERFICI. SVILUPPO DI UN SISTEMA AUTOMATIZZATO DI GESTIONE DELLE
ATTIVITÀ INTEGRATO CON LE PROCEDURE DI SOSTENIBILITÀ E SICUREZZA DEL CANTIERE

Mattia Greco, Rossana Gabrielli, Elisa Franzoni

ETICA E SOSTENIBILITÀ NELLA CONSERVAZIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE

ITINERARIO PER VEDENTI, NON VEDENTI E IPOVEDENTI AL MUSEO DEL VIOLINO DI CREMONA:
PROGETTAZIONE E REALIZZAZIONE

Fausto Cacciatori, Manuel Di Landa, Kosei Wano, Curzio Merlo

LEICHENHAUS: LA MEMORIA DEI LUOGHI. NOTE ATTORNO AL RESTAURO DELLA CASA
MORTUARIA PROGETTATA DALLA JOHANN HUTER & SÖHNE NEL 1903 PER L'OSPEDALE
PSICHIATRICO DI PERGINE E AL RUOLO DELL'ARTE QUALE ANTIDOTO A SCELTE INOPPORTUNE E
AMNESIE

Fabio Campolongo