

Programma “Lo Stato dell’Arte 18”

GIOVEDÌ 29 OTTOBRE

8.00	APERTURA SEGRETERIA
8.30	Apertura Lavori IGIC – Presidente, Lorenzo Appolonia Saluti dalla Sede Ospitante
	FOTOGRAFIA, CINEMA, VIDEO: restauro, conservazione, archiviazione e accesso
	Chairperson: Cosetta Saba, Guido Driussi
9.00/9.20	IL RESTAURO DEL FONDO ALBERT SAMAMA CHIKLI DELLA CINETECA DI BOLOGNA Melissa Gianferrari, Elena Correra, Antonella Salvi
9.20/10.00	LA VIDEOARTE MONOCANALE NATIVA DIGITALE IN ITALIA. RACCOLTA E REPERTORIAZIONE PER LA CONSERVAZIONE Piero Deggiovanni
10.00/10.20	IL FONDO FRANZINI: RESTAURO E VALORIZZAZIONE DELLE PELLICOLE CINEMATOGRAFICHE IN FORMATO RIDOTTO Lorenzo Calicchio, Melissa Gianferrari, Camilla Roversi Monaco, Mirco Santi
10.20/10.40	IL FONDO FOTOGRAFICO DELLE OFFICINE MICHELUCCI DI PISTOIA NELL’ARCHIVIO STORICO INTESA SANPAOLO: RECUPERO CONSERVATIVO, STUDIO E VALORIZZAZIONE DI UN PATRIMONIO RISCOPERTO Laura Barzaghi, Barbara Costa, Antonio Sansonetti
10.40/11.00	OBIETTIVO AD ORIENTE: IL BISOGNO DI DOCUMENTARE E LA NECESSITA’ DI CONSERVARE Marco Fagiolo, Isabella Villafranca Soissons
11.00/11.20	Pausa caffè
11.20/11.40	LE LASTRE DELLA COMMISSIONE VINCIANA: ESPERIENZA DIDATTICA, RESTAURO, VALORIZZAZIONE Barbara Cattaneo, Giulia Fraticelli, Letizia Montalbano
11.40/12.00	HANJI E LE SUE APPLICAZIONI NEL RESTAURO DELLA FOTOGRAFIA. EVOLUZIONE DI UNA RICERCA Federica Delia, Barbara Cattaneo
12.00/12.20	IL RESTAURO DI PELLICOLE FOTOGRAFICHE CONTEMPORANEE ALLUVIONATE: LE PROBLEMATICHE EMERSE DURANTE IL PROGETTO MEMORIA FOTOGRAFICA Giulia Fraticelli, Barbara Cattaneo, Marcello Picollo
12.20/12.40	CONSERVARE IL PATRIMONIO FOTOGRAFICO. UN REPORTAGE DALL’ISTITUTO CENTRALE PER IL CATALOGO E LA DOCUMENTAZIONE Silvia Checchi, Daniela Simonetta Palazzi, Stefano Valentini
12.40/13.00	ORGANO GEL PER LA PULITURA DI MATERIALI FOTOGRAFICI E CINEMATOGRAFICI IN ACETATO DI CELLULOSA Pamela Ferrari, Giulia Fraticelli, Laura Santi, Barbara Cattaneo, Rodorico Giorgi
13.00/13.20	Domande e dibattito
13.20/14.30	Pausa Pranzo

Diagnostica, ricerche e studi applicati	
Chairperson: Lorenzo Appolonia, Elisabetta Sonnino	
14.30/14.50	DAL GIAPPONE A VENEZIA. IL RESTAURO DI UNA SCULTURA DI SENJU KANNON DEL MUSEO D’ARTE ORIENTALE Marta Boscolo Marchi, Beatrice Falconi
14.50/15.10	VALUTAZIONI SULL’EFFICACIA DELLE SOSPENSIONI ACQUOSE DI NANOCALCITE PER IL CONSOLIDAMENTO DEI DIPINTI MURALI DELLO ‘STUDIOLO’ A GROTTESCHE DI PALAZZO SILVESTRI RIVALDI A ROMA Roberta Cucchiatti, Maria Beatrice Coltelli, Lucia Conti, Carla Giovannone, Giancarlo Sidoti
15.10/15.30	LE VERNICI STORICHE DI STRUMENTI MUSICALI: UN PERCORSO DI RICERCA, PRODUZIONE, DIAGNOSTICA E FORMAZIONE Claudio Canevari, Marco Malagodi, Curzio Merlo, Michela Albano, Claudia Invernizzi, Tommaso Rovetta, Giacomo Fiocco
15.30/15.50	IL DEGRADO DELLE LEGHE DI STAGNO NELLE CANNE D’ORGANO STUDIO MULTIDISCIPLINARE NON DISTRUTTIVO E PROSPETTIVE DI RICERCA Daniela Di Martino, Riccardo Rossini, Stefano Colombi, Curzio Merlo, Ettore Claudio Bonizzi, Patrizio Barbieri
15.50/16.10	APPLICAZIONI DELLA RIDUZIONE ELETTROCHIMICA ALL’ARGENTO IN FOGLIA Lilli Tanzi, Graziella Accorsi, Michele di Foggia
16.10/16.30	Domande e Dibattito
16.30/16.50	INDAGINI DIAGNOSTICHE E APPLICAZIONE MONITORATA DI TECNOLOGIE ECOSOSTENIBILI PER IL RESTAURO DELLA FAMIGLIA RURALE, SCULTURA IN GRANIGLIA CEMENTIZIA DEL 1932 Elena Damiani, Alfredo Bonaccini, Irene Biadaoli, Armandina Antobenedetto, Rita Reale, Roberto Scalesse
16.50/17.10	FOTOCATALIZZATORI FISSATI MEDIANTE LE FINITURE TRADIZIONALI DEL MARMORINO: UNA STRATEGIA ECOLOGICA TRA CHIMICA E RESTAURO PER RENDERE PIÙ PULITE LE NOSTRE CITTÀ Federica Menegazzo, Michela Signoretto, Danny Zanardo, Luca Scappin
17.10/17.30	UN APPROCCIO PROTEOMICO NON INVASIVO PER L’IDENTIFICAZIONE DI LEGANTI PROTEICI IN OPERE D’ARTE Cosima D. Calvano, Rosaria A. Picca, Elena C. Rigante, Davide Coniglio, Tommaso Cataldi, Luigia Sabbatini
17.30/17.50	Domande e Dibattito

VENERDÌ 30 OTTOBRE

Conservazione preventiva	
Chairperson: Giorgio Bonsanti, Giovanna Cassese	
9.00/9.20	PROPOSTA METODOLOGICA PER LA GESTIONE DELLA CONSERVAZIONE PREVENTIVA DEL FONDO STORICO DELL’ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BOLOGNA Veronica Barbera, Lucia Vanghi, Anna Medori
9.20/9.40	LA RISPOSTA DEL LOUVRE AL RISCHIO DI ALLAGAMENTO DEL DEPOSITO SOTTERRANEO: RICORDI DEL TRASLOCO DELLE OPERE IN UN DEPOSITO DISTACCATO E LA SUA PREPARAZIONE GRAZIE AL CANTIERE DELLE COLLEZIONI Julie Thiaudiere
9.40/10.00	IL PROGETTO EUROPEO COLLECTION CARE: UN MODELLO GESTIONALE PER LA CONSERVAZIONE PREVENTIVA E IL MONITORAGGIO DI MANUFATTI ARTISTICI IN ESPOSIZIONE, DEPOSITO, MOVIMENTAZIONE E TRASPORTO Matteo Rossi Doria, Mark Gittins, Giulia Mercuri
10.00/10.20	METODI INNOVATIVI PER LA CONSERVAZIONE SOSTENIBILE DELL’ARCHITETTURA RURALE: IL CASO DI “REBECCO FARM” (BRESCIA) Alessia Buda, Barbara Scala
10.20/10.40	Domande e dibattito
Problematiche di progettazione e intervento	
Chairperson: Rolando Ramaccini, Augusto Giuffredi	
10.40/11.00	PROTEZIONE DI SUPERFICI AD INTONACO IN CALCE: UN CONFRONTO TRA MATERIALI NATURALI DELLA TRADIZIONE E MATERIALI DI SINTESI COMMERCIALI Luca Scappin
11.00/11.20	LA PULITURA DI UN DIPINTO A OLIO SU TELA NON VERNICIATO DATATO AI PRIMI ANNI DEL NOVECENTO: STUDIO DELLA TECNICA ESECUTIVA, APPROFONDIMENTI DIAGNOSTICI E MONITORAGGIO DELL’ATTIVITÀ DI RESTAURO Alessandro Gatti, Eleonora Vergallo, Anna Piccirillo, Marco Nervo, Marianna Ferrero
11.20/11.40	LE CARTE INTELATE DI PIERO MANAI: PROBLEMATICHE DI RIADESIONE DEL SUPPORTO CARTACEO ALLA TELA TRAMITE INTERVENTI LOCALIZZATI Andrea Del Bianco, Camilla Roversi Monaco
11.40/12.00	GLI AFFRESCHI STACCATI DI SANTA MARIA ANTIQUA, SOLUZIONI STRUTTURALI INCONSUETE NELLA RICONTESTUALIZZAZIONE Antonio Iaccarino Idelson, Carlo Serino
12.00/12.20	Domande e Dibattito
12.20/12.40	*PRESENTAZIONE POSTER a cura di Stefano Volpin
12.40/13.30	PRESENTAZIONE POSTER TESI e PREMIAZIONE FONDAZIONE PAOLA DROGHETTI
13.30/14.30	LUNCH
14.30/14.50	DIETRO LA SCENA: IL RESTAURO DEL SIPARIO STORICO DEL TEATRO MASSIMO DI PALERMO Roberta Civiletto, Carlo Vivirito, Belinda Giambra, Raffaele Ajovalasit, Christian Lanni
14.50/15.10	IL RESTAURO DI DUE SIPARI ISTORIATI A CONFRONTO: STUDIO DELLA TECNICA E DELLA RESISTENZA MECCANICA Grazia De Cesare, Mauro Torre, Domenico Poggi
15.10/15.30	IL CROCIFISSO LIGNEO DI BOTTEGA DI NINO PISANO DELLA CHIESA DI S. PIETRO A SEANO (PRATO) Francesca Spagnoli, Giacomo Goli
15.30/15.50	Dibattito

15.50/16.10	**PRESENTAZIONE POSTER a cura di Paolo Bensi
16.10/16.30	RESTAURO DELLE STATUE DEGLI APOSTOLI E DEI SANTI PROTETTORI DEL DUOMO DI ORVIETO, RICOSTRUZIONE DEI BASAMENTI MARMOREI E RIPOSIZIONAMENTO IN SITU Gianluca Regoli, Carlo Serino, Francesca Romana Radiciotti, Antonio Iaccarino Idelson, Mauro Stella, Alessandra Cannistrà, Gerardo De Canio, Bruno Mazzone
16.30/16.50	LA PIANETA FARNESE DELLA CATTEDRALE DI SANTA MARIA DEL FIORE DI FIRENZE: L’INTERVENTO CONSERVATIVO DI UN’OPERA GIA’ RESTAURATA DALLA DITTA ALFREDO CLIGNON Beatrice Agostini, Simona Morales
16.50/17.10	IL RESTAURO DI UN’ OPERA CONTEMPORANEAMENTE ANTICA E MODERNA: IL DIPINTO SU TELA <i>MODIFICATION 1962</i> DI ASGER JORN Paolo Bensi, Annamaria D’Ottavi
17.10/17.30	Domande e Dibattito
17.40/19.00	ASSEMBLEA SOCI
20.30	CENA SOCIALE

PRESENTAZIONE POSTER

FOTOGRAFIA, CINEMA, VIDEO: restauro, conservazione, archiviazione e accesso

LA CLIMATIZZAZIONE DELL'ARCHIVIO DEL CRAF: SCELTE E METODOLOGIE DI INTERVENTO

Eugenia Di Rocco

IL RESTAURO DEI RODOVETRI IN ACETATO DI CELLULOSA DEL FONDO GAMMA FILM

Enrico Biason, Michele Di Foggia, Melissa Gianferrari, Camilla Roversi Monaco

L'OBSOLESCENZA DEI QUESTIONARI, COMPARAZIONE DELLE METODOLOGIE DI ARCHIVIAZIONE

Carlotta Campanini, Emanuele Arielli, Luisa Mensi

Diagnostica, ricerche e studi applicati

PROPOSTA E REALIZZAZIONE DI UN NUOVO SISTEMA DI FODERATURA MODULABILE, ADATTO PER DIPINTI SIA ANTICHI CHE MODERNI E CONTEMPORANEI: RICERCA, STUDIO, CAMPIONATURE, TEST

Maria Beatrice Giroto

RIMOZIONE SELETTIVA DI VERNICI DA PITTURE INDUSTRIALI CON GEL NANOSTRUTTURATI, SOLVENTI ORGANICI ED EMULSIONI SOLVENTI

Sara Capriotti, Grazia De Cesare

CARATTERIZZAZIONE DI PIGMENTI E LEGANTI IN OPERE D'ARTE MEDIANTE UN APPROCCIO COMBINATO SPETTROMETRIA DI MASSA/SPETTROSCOPIA IR

Rosaria A. Picca, Cosima D. Calvano, Simona Armenise, Felicia La Viola, Elena C. Rigante, Davide Coniglio, Tommaso Cataldi, Luigia Sabbatini

Conservazione preventiva

RESTAURO PREVENTIVO E TERMOGRAFIA. CENNI METODOLOGICI PER UNA CONSERVAZIONE PROGRAMMATA

Cesare Crova, Francesco Miraglia

STUDI DI CONSERVAZIONE PREVENTIVA NELL'ARTE AMBIENTALE E PUBBLICA

Alessia Cadetti, Federica Pace

Problematiche di progettazione e intervento

RESTAURO DI UN'OPERA SERIGRAFICA REALIZZATA CON COLORI ALCHIDICI SU TELA DI CORNEILLE: RIMOZIONE DEL PROTETTIVO VINILICO DALLA SUPERFICIE E DELLE STUCCATURE IN SILICONE NON ORIGINALI

Ilaria Galliano, Andrea Del Bianco, Lucia Vanghi

RESTAURO DI UN DIPINTO SU TAVOLA DEL XIV SECOLO: APPROCCIO CRITICO ALL'INTEGRAZIONE PITTORICA E UTILIZZO DI SISTEMI DIGITALI A SUPPORTO DELL'INTERVENTO ESTETICO

Gloria Iotti, Graziella Accorsi, Andrea Vigna

IL RESTAURO DEL MODELLO DELLA FONTANA DEI FIUMI DI BERNINI. TRATTAMENTO DELLE LACUNE strutturali NELLA SCULTURA LIGNEA

Pierangelo Sabella, Graziella Accorsi, Alberto Zambelli

IL FREGIO PITTORICO A MAROUFLAGE “L’UMANITÀ PRIMITIVA” DI NICOLO’ BAMBINI A PALAZZO SANDI A VENEZIA: TECNICA ESECUTIVA, PROBLEMATICHE CONSERVATIVE E INDIRIZZI OPERATIVI

Federica Restiani, Jean Pierre Zocca

L’INTERVENTO CONSERVATIVO SUI DIPINTI MURALI NELLA CHIESA DI SAN MAMETE A MEZZOVICO / TICINO: PROBLEMATICHE DOVUTE AL RESTAURO DEL 1960

Gisella Burà

**MOSAICO FRANZÈ O DEGLI AMORINI PESCATORI DI VIBO VALENTIA
PROGETTO PER UN RECUPERO. ROTARY CLUB HIPPONION • VIBO VALENTIA**

Maria d’Andrea, Donatella Barca, Giuseppe Mantella

CONSERVAZIONE E RESTAURO DEL TEMPIO DI SANTA VENERA ALLA GROTTA A BARCELONA POZZO DI GOTTO (ME)

Sebastian Sidoti

**MASCHERE DI CARNEVALE IN PLASTICA: RESTAURO E RECUPERO DI BENI
DEMOETNOANTROPOLOGICI**

Ilaria Marrone, Grazia De Cesare

**INTARSI DAL GIAPPONE. IL RESTAURO DI UN SET DI MOBILI DEL MUSEO D’ARTE
ORIENTALE DI VENEZIA**

Marta Boscolo Marchi, Stefania Sartori

**IL CANTIERE DI RESTAURO DELLA TORRE CAMPANARIA DELLA CHIESA VALDESE DI
FIRENZE**

Landi Stefano, Tabbakh Sarah Fortunée

**DIPINTO SU TAVOLA “TRE SANTE MARTIRI”: IL RESTAURO CONSERVATIVO DI UN
SUPPORTO LIGNEO GRAVEMENTE DANNEGGIATO**

Antonella Fertitta, Antonella Tumminello, Cristina Catanzaro, Bartolomeo Megna, Giovanni Travagliato