GIOVEDÌ 24 OTTOBRE

9.30 Saluti iniziali

Rev. fr. Aldo Tarquini OP (Presidente dell’Opera per Santa Maria Novella, Priore Provinciale della Provincia Romana di Santa Caterina da Siena – Ordine dei Frati Predicatori)


Michele di Bari (Capo Dipartimento per le Libertà civili e l’Immigrazione, Ministero dell’Interno)

Andrea Pessina (Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Firenze e le province di Pistoia e Prato)

Marco Ciatti (Opificio delle Pietre Dure)

Costanza Milani (Istituto di Scienze del Patrimonio Culturale – CNR)

Giorgio Caselli (Comune di Firenze, Servizio Belle Arti e Fabbrica di Palazzo Vecchio)

I SESSIONE: I DOMENICANI E LA PITTURA MURALE

presiede fr. Luciano Cinelli OP (Biblioteca Domenicana di Santa Maria Novella Jacopo Passavanti)

10.00 Giorgio Bonsanti (già Università degli Studi di Firenze)
La ricollocazione degli affreschi staccati. Problemi teorici e pratici

10.30 Silvia Colucci (Comune di Firenze, Servizio Musei Comunali) e Sara Ragazzini (Comune di Firenze, Servizio Belle Arti e Fabbrica di Palazzo Vecchio)
Il patrimonio delle pitture murali del Comune di Firenze: “il chiostro Grande e i recenti interventi sulla campata nell’angolo nord-est”

11.00 pausa caffè

11.30 Giacomo Guazzini (Kunsthistorisches Institut, Firenze)
Contesti lacerati e dispersi: per una ricostruzione della decorazione trecentesca di San Domenico a Pistoia

12.00 Katharine Stahlbuhk (Bibliotheca Hertziana, Roma)
La Genesi del Chiostro Verde tra stacchi, strappi e vicende conservative

12.30 discussione

13.00 pausa pranzo

II SESSIONE: AFFRESCHI RITROVATI A SANTA MARIA NOVELLA

presiede Lorenzo Appollonia (Laboratori Scientifici Centro Conservazione e Restauro della Venaria Reale IIG-III, Regione Autonoma Valle d’Aosta)

14.30 Serena Pini (Comune di Firenze, Servizio Musei Comunali) e Marilena Tamassia (Museo di San Marco, Firenze)
Gli affreschi staccati dal terzo altare della navata orientale

15.00 Maria Pia Zacchetti (Soprintendenza ABAP Firenze, Pistoia e Prato)
I lavori di restauro e ricollocazione degli affreschi tra il 2018 e il 2019

15.15 Gaia Ravalli (Scuola Normale Superiore)
Un’immagine per la canonizzazione di San Tommaso d’Aquino: gli albori di una nuova iconografia

15.45 Simone Vettori (Iconos Restauri S.n.c.)
 Sul restauro del San Tommaso in cattedra e sulla ricollocazione del San Benedetto di Nardo di Cione

16.15 Anna Bisceglia (Soprintendenza ABAP Firenze, Pistoia e Prato) e Claudia Gisela Reichold (PINXIT – Conservazione e Restauro Beni Culturali)
La Resurrezione di Cristo di Giorgio Vasari. Il restauro

17.00 discussione

17.30 visita guidata in basilica con presentazione degli ultimi restauri

VENERDÌ 25 OTTOBRE

III SESSIONE: IL RICOLLOCAMENTO DEGLI AFFRESCHI STACCATI: ALCUNI CASI

presiede Giorgio Bonsanti (già Università degli studi di Firenze)

9.30 Alberto Felici (già Opificio delle Pietre Dure)
Il ricollocaimento della Crocifissione del Chiostro Verde

10.00 Carlo Giantomassi (Opera della Primaziale Pisana)
Il ricollocaimento dei dipinti del Camposanto di Pisa

10.30 Ursula Piccone (Ministero per i Beni e le Attività Culturali e del Turismo, Segretariato regionale per il Lazio)
Il caso limite dello stacco a massello dalla chiesa della Misericordia ad Accumoli: perdita del contesto e possibilità di recupero

11.00 pausa caffè

11.30 Beppe Moiso (Museo Egipto di Torino) e Michela Cardinali (Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale)
Le pitture murali della tomba di Henib al Museo Egipto di Torino: un progetto di recupero e valorizzazione

12.00 Antonio Zaccaria (Restauro Beni Culturali, Bergamo)
Il ruolo della scuola bergamasca nella “stagione degli strappi”: casi di intervento conservativo e note storiche

12.30 discussione

13.00 pausa pranzo

IV SESSIONE: IL RICOLLOCAMENTO DEGLI AFFRESCHI STACCATI: TRA STRATEGIE OPERATIVE E FRUIZIONE

presiede Gaia Ravalli (Scuola Normale Superiore)

14.30 Cristina Riminesi (Istituto di Scienze del Patrimonio Culturale – CNR)
Proposta per un approccio interdisciplinare di monitoraggio dei dipinti murali strappati

15.00 Giovanni Pescarmona (Università degli Studi di Firenze)
Strategie digitali: conoscere, rappresentare, raccontare un bene culturale

15.30 discussione

16.00 tavola rotonda conclusiva in basilica sul ricollocaimento dei dipinti murali nella navata orientale

Moderatori:
Andrea De Marchi (Università degli Studi di Firenze)
Alberto Felici (Opificio delle Pietre Dure)
Francesco Sgambelluri (Opera per Santa Maria Novella)