

FILIPPO EDOARDO CAPASSO

Conservatore restauratore di beni culturali

01/10/1995, Bari, Italia

Via Taranto 14/10 Bari, 70127

(+39) 3485997305

filippoedoardo.capasso@gmail.com

filippoedoardocapasso@pec.it

POSIZIONE CORRENTE

Villa Albani Torlonia, Roma

Fondazione Torlonia, Via della Conciliazione 30, 00193, Roma

Conservatore – conservazione preventiva, report e documentazione digitale, manutenzione ordinaria ed interventi di restauro

Settembre 2022;

Arslantepe, area archeologica UNESCO, Malatya, Turchia

Sapienza Università di Roma – Direttore della Missione Francesca Balossi Restelli, Direttore onorario Marcella Frangipane

Conservatore – archaeological field conservator, training

Luglio 2022;

ESPERIENZA LAVORATIVA

Villa romana ipogea, Museo Archeologico di Positano, I sec d.C., Positano

Manutenzione programmata dell'area archeologica ipogea e manutenzione straordinaria della decorazione pittorica – *Marzo Giugno 2023;*

Basilica paleocristiana di San Marco Evangelista, IV sec d.C., Roma

Pronto intervento e trattamenti conservative dell'opus sectile pavimentale e dell'area archeologica ipogea – *Maggio Luglio 2022;*

Collezione Torlonia, Roma

Interventi conservativi sulle sculture in marmo, condition report e assistenza al disallestimento della mostra 'I marmi Torlonia' Musei Capitolini (Roma) – *Marzo Aprile 2022;*

Colosseo, I sec d.C., Roma

Interventi conservativi sul prospetto interno dell'ultimo ordine architettonico – *Febbraio Marzo 2022;*

Tomba dei Valerii, II sec d.C., Roma

Intervento di restauro della decorazione in stucco – *Gennaio 2022;*

Domus Aurea, I sec d.C., Roma

Intervento di restauro dei dipinti murali dell'ambiente 79 – *Novembre Dicembre 2021;*

Parco archeologico della Linguella, Portoferraio, Isola d'Elba,

interventi conservativi: strutture archeologiche, mosaici e opus sectile pavimentali – *Agosto Ottobre 2021;*

Cripta rupestre dei Ss. Pietro and Paolo, XIII-XIV sec d.C, Matera

Interventi di conservazione, restauro, studio e valorizzazione – *Maggio 2020 Maggio 2021;*

FORMAZIONE

Università di Roma Tre

Master internazionale di II livello in 'Culture del patrimonio. Conoscenza, tutela, valorizzazione, gestione' direttore Elisabetta Pallottino, *2022 - 2023*

Istituto Centrale per il Restauro

Laurea magistrale in '**Conservazione e restauro di Beni Culturali**', 110/110 cum laude, *2015 - 2021*

Tesi di laurea: 'Il restauro dei dipinti murali della cripta rupestre dei Ss. Pietro e Paolo a Matera. Studio sperimentale sulle stuccature e sui leganti della reintegrazione pittorica per l'ambiente ipogeo'

CONOSCENZE LINGUISTICHE

Italiano madre lingua
Inglese buono
Turco conoscenza elementare

COMPETENZE

Office suite, Adobe suite, AutoCAD, Agisoft Metashape user
Photogrammetric technique, HD photographic technique knowledge
Scuba diving licence FIPSAS CMAS (A.R.) - 2° livello

AFFILIAZIONI

IIC International Institute for Conservation – *2023 to present*
CIRAAS Centro Internazionale di Ricerche Archeologiche Antropologiche e Storiche – *2022 to present*
ICOM International Council of Museum – *2022 to present*
IGIIC Gruppo Italiano dell'International Institute for Conservation – *2018 to present*

PUBBLICAZIONI

Giandomenico M., Capasso F.E., Muca S., Gaetani M.C., Quarta G., lafrate S., Calia A., *A study of repair mortars for restoration of wall painted plasters in an hypogeum rock-cut church of Matera (Southern Italy)*, Materials, 2023, 16, 5715

lafrate S., Sidoti G., Capasso F.E., Giandomenico M., Muca S., Daniele V., Taglieri G., *New Perspectives for the Consolidation of Mural Paintings in Hypogea with an Innovative Aqueous Nanolime Dispersion, Characterized by Compatible, Sustainable, and Eco-Friendly Features*, Nanomaterials, 2023 Jan 12;13(2):317

Capasso F.E., Giandomenico M., Muca S., Gaetani M.C., lafrate S., Bartolini M., Santamaria U., Calia A., Vasanelli E., Melica D., *Retouching mural paintings in hypogeum: preliminary study and first results*, 6th International Meeting on Retouching of Cultural Heritage, RECH6. Editorial Universitat Politècnica de València. 148-156

Gaetani M.C., Capasso F.E., Giandomenico M., *Il destino di uno stacco eccezionale: il caso della chiesa rupestre di San Vito vecchio di Gravina in Puglia*, in Lo stato dell'Arte 17, proceedings of National Congress IGIIC, Chiesa del Cristo Flagellato dell'Ex Ospedale di San Rocco, Matera, 10-12 October 2019

Capasso F.E., Castiello F., et al., *The methodological approach in the management of conservation data for stucco artefacts*, in Protection of Cultural Heritage, 2019-12-20

Capasso F.E., Castiello F., et al., *Rethinking Maiuri: enhancement of stucco findings from the Herculaneum Archaeological Park*, in Protection of Cultural Heritage, 2019-12-20

Gaetani M.C., Capasso F.E., Giandomenico M., Coladonato M., *Studio ed utilizzo del Ciclometicone D5 su dipinti murali staccati*, in Lo stato dell'Arte 16, proceedings of National Congress IGIIC, Castello del Buonconsiglio, Trento, 25-27 October 2018