

Indice

PROLUSIONE	I
INTRODUZIONE	III
PREFAZIONE	V
PROGRAMMA	VII

GIOVEDÌ 22 NOVEMBRE

Ricerche e Studi Applicati

I COLORI ACRILICI IN EMULSIONE: PROBLEMI CONNESSI AI TRATTAMENTI DI PULITURA ACQUOSI E A SOLVENTE E VALUTAZIONE DEI LORO EFFETTI Francesca Secchi, Sabrina Sottile	3
IL CONTROLLO TERMOGRAFICO NEL CONSOLIDAMENTO DEI FILM PITTORICI SU SUPPORTO LIGNEO Valentina Cosco, Fabio De Chirico, Gianluca Nava, Attilio Onofrio, Maria Teresa Sorrenti	11
APPLICAZIONI DEL CICLODODECANO PER IL CONSOLIDAMENTO TEMPORANEO DI OPERE SU CARTA Ulderico Santamaria, Fabio Morresi, Chiara Fornaciari, Claudia Aguzzi	19
L’USO DEL BEVA 371 NEL CONSOLIDAMENTO STRUTTURALE DI MANUFATTI CARTACEI. PROBLEMI E SOLUZIONI Matteo Rossi Doria	27
STUDIO ANALITICO DEI SOLVENTI ORGANICI IMPIEGATI NELLA RIMOZIONE DI ADESIVI SULLE PLASTICHE Piera Catalini, Antonella Casoli, Paolo Cremonesi, Michela Berzioli	35

Conservazione Preventiva

IL CONSOLIDAMENTO CON IDROSSIDO DI CALCE NANO STRUTTURATA IN AMBIENTE IPOGEO Romana Albini, Ottavia Bettucci, Ernesto Borrelli, Andrea Macchia, Luigi Campanella, Barbara Mazzei	45
RIFLESSIONI SUI MATERIALI DI RESTAURO E MANUTENZIONE DELLE FONTANE MONUMENTALI: IL CASO DELLA FONTANA MAGGIORE DI PERUGIA Bernardino Sperandio	53
I TESSUTI FARAONICI DEI DEPOSITI DEL MUSEO EGIZIO DI TORINO: INTERVENTI DI PULITURA E IMMAGAZZINAGGIO EFFETTUATI PRESSO IL CENTRO CONSERVAZIONE E RESTAURO “LA VENARIA REALE” Matilde Borla, Cinzia Oliva	61
LA MANUTENZIONE DELLE “STAZIONI DELL’ARTE” Antonella Russo, Fabrizio Conte, Fabrizio Capuano	69
IL DISEGNO CONTEMPORANEO SENZA CORNICE: LE PROBLEMATICHE CONSERVATIVE DEI DISEGNI SU CARTA IMPREGNATI DI CERA DI SANDRA VÁSQUEZ DE LA HORRA, SOLUZIONI PER UN ADEGUATO MONTAGGIO IN SEDE ESPOSITIVA E IN FASE DI STOCCAGGIO Andrea Del Bianco, Paola Mazzoli, Antonio Mirabile	77

Problematiche d’intervento

IL RESTAURO DEI SALTIMBANCHI DI EMILIO NOTTE. LA SALVAGUARDIA DELL’ORIGINALITA’ DEL RETRO: DAL RESTAURO ALLA CONSERVAZIONE Paola Del Vescovo	89
LA RISOLUZIONE DEL PROBLEMA CONSERVATIVO DELL’OPERA DI TURCATO “SUPERFICIE LUNARE” DEL 1965, DELLA GALLERIA NAZIONALE D’ARTE MODERNA A ROMA Antonio Rava, Luciana Tozzi, Mariastella Margozzi	95
IL DESCIALBO DI UN DIPINTO MURALE CONTEMPORANEO. IL WALL DRAWING DI SOL LEWITT NELLA CHIESA DI SAN GIOVANNI DEGLI ALMADIANI A VITERBO Ulderico Santamaria, Emanuele Ioppolo, Davide Rigaglia, Giorgia Agresti	105
LA TECNICA ESECUTIVA, I MATERIALI E IL RESTAURO DELLA DEPOSIZIONE DI CRISTO DI PAOLO VERONESE CONSERVATA NEL MUSEO D’ARTE E STORIA DI GINEVRA Stefano Volpin, Victor Lopes	115
SISTEMI DI INTEGRAZIONE DEI CALCHI STORICI ATTRAVERSO REPLICHE E DIDATTICA DELLE TECNICHE PER IL RESTAURO Giovanna Cassese, Augusto Giuffredi	125
L’INTEGRAZIONE PITTORICA DELLE SUPERFICI IN GESSO Tiziana Sandri	133
AEROSOL E BOTTONCINI DI TEFLON PER IL RESTAURO DI UNA TEMPERA SU TELA NON PREPARATA: IL CASO DELLA ‘MADONNA DEL BUONCONSIGLIO’ DI BERGAMO Antonio Zaccaria, Paolo Bensi	141
IL MONUMENTO A VITTORIO EMANUELE II: LO STUDIO PRELIMINARE E LA DIAGNOSTICA PER IL RESTAURO Emanuela Zucchetta, Lucia Bassotto, Paolo Cornale, Cecilia Di Domenico, Andrea Bottura	149
DAL GHIACCIO AL MUSEO: RECUPERO E CONSERVAZIONE DI REPERTI BELLICI DELLA GRANDE GUERRA DA AMBIENTE GLACIALE Antonella Conte, Cristina Dal Rì, Alessandro Ervas, Susanna Fruet, Maria Labriola, Lorenzo Pontalti	157
IL ROSONE DELLA FACCIATA DELLA CHIESA DI S. SILVESTRO A L’AQUILA; ANALISI POST TERREMOTO DELL’INTERVENTO DI RESTAURO E DELL’ADEGUAMENTO ANTISISMICO Marcello Pezzuti, Susanna Sarmati, Vincenzo Riccardi, Carla Tomasi, Carlo Serino, Antonio Iaccarino Idelson	165
RESTAURO E RIFUNZIONALIZZAZIONE DEI SIPARI STORICI: IL CASO DEL TEATRO CAIO MELISSO DI SPOLETO Bruno Roberto Bruni	173
STUDIO E INTERVENTO DI RESTAURO SU UN CRATERE APULO A FIGURE ROSSE A. Bovero, M. Demmelbauer, D. Elia, M. Gargano, T. Poli, C. Scilabra	181
UN PERCORSO TRA SCIENZA E TRADIZIONE PER IL RESTAURO ALLA SACRA DI SAN MICHELE A TORINO G. Driussi, E. Longega, Z. Morabito, G. Tonini, M. Tonon, G. Trolese	189
IL RESTAURO, TRA FUNZIONALITÀ ED ESTETICA, DELLA TAVOLA DI LUDOVICO MAZZOLINO RAFFIGURANTE LA MADONNA IN TRONO COL BAMBINO E I SANTI ANDREA E PIETRO Chiara Rossi, Ciro Castelli, Achille Bonazzi, Curzio Merlo, Mario Amedeo Lazzari, Ivana Iotta, Paolo Mariani, Michele Bernardi, Gianni Toninelli	199

POSTER

IL RESTAURO DEL CICLO MEDIEVALE DEGLI AFFRESCHI DELLA PARROCCHIALE DI FOSSACAPRARA DI CASALMAGGIORE (CR)	211
Achille Bonazzi, Francesca Campana, Fiorenza Ferrari, Curzio Merlo, Danielle Simon	
IL RESTAURO CONSERVATIVO DEL MONUMENTO AI CADUTI NEI LAGER NAZISTI PRESSO IL CIMITERO MONUMENTALE DI MILANO, OPERA DEL GRUPPO BBPR, COME RISCOPERTA DEI MATERIALI E DEI VALORI ESPRESSIVI COMPOSITIVI	219
Carlo Catacchio, Ylenia Rubino	
STUDIO, RICERCA, IDEAZIONE. IL PROGETTO DI RESTAURO DI UN’OPERA CONTEMPORANEA IN ASFALTO	227
Cinzia Scaggion, Elisa Isella	
“CHIESA SAN DIONIGI AREOPAGITA DI COLLALBRIGO TREVISO,PROGETTO CONSERVATIVO DI CONSOLIDAMENTO IN NANOTECNOLOGIA DELLE VOLTE CON DIPINTI MURALI A CASSETTONI CON PATERE MODANATE,ATTRAVERSO SISTEMA IN CFRP DELLA VOLTA CENTRALE E NAVATE LATERALI ESEGUITO CON TECNICA A SOSPENSIONE MEDIANTE PENDITURA SU MOLLE A TARATURA MICROMETRICA CONTROLLATA”	235
Francesca Cappelli, Devis Zanardo, Alessandro Bortali	
GUIDO DA SIENA E GLI ESORDI DELLA PITTURA SENESE: PRIME CONSIDERAZIONI SULLA TECNICA ESECUTIVA	241
Anna Maria Guiducci, Mario Amedeo Lazzari, Curzio Merlo, Elena Pinzauti	
SULL’ALI DORATE. RESTAURO E RISCOPERTA DI POLICROMIA E DORATURA SULLE STATUE DI ETÀ CLASSICA	249
Pietro Baraldi, Paolo Bensi, Maria Brunori, Alessandro Muscillo, Fabrizio Paolucci, Paola Rosa, Andrea Rossi, Paolo Zannini	
LA DIAGNOSTICA NON INVASIVA PER LA CONSERVAZIONE PREVENTIVA: IL CASO DELLA CUPOLA DEL MENABUOI NEL BATTISTERO DI PADOVA (XIV SECOLO)	257
Ilaria Carocci, Stefano Ridolfi, Vasco Fassina	
CARATTERIZZAZIONE SCIENTIFICA DELLE STUCCATURE STORICHE A BASE ORGANICA (MESTURE) PRESENTI SU STATUARIA E MATERIALI LAPIDEI	263
Ulderico Santamaria, Fabio Morresi, Francesca Romana Cibir, Irene Bernabei	
VALUTAZIONE DI DUE FORMULATI COMMERCIALI PER IL TRATTAMENTO DI INFEZIONI FUNGINE SUI MATERIALI CARTACEI	271
Francesca Fiorentino, Francesca Agresta, Leonardo Borgioli, Marina Bicchieri, Piero Colaizzi, Francesca Pascalicchio, Daniele Ruggiero, Maria Carla Sclocchi, Flavia Pinzari	
SISTEMAZIONE E VALORIZZAZIONE DELLE COLLEZIONI ENTOMOLOGICHE DELL’ISTITUTO CENTRALE PER IL RESTAURO E LA CONSERVAZIONE DEL PATRIMONIO ARCHIVISTICO E LIBRARIO (ICRCPAL)	277
Paola Valenti, Donatella Matè, Marianna Adamo, Ubaldo Cesareo	
CONSERVARE IL PATRIMONIO FOTOGRAFICO. STUDIO SULLA VULNERABILITÀ DI CARTE FOTOGRAFICHE ALL’ATTACCO DI INSETTI BLATTOIDEI	285
Marianna Adamo, Ubaldo Cesareo, Donatella Matè	
STUDIO DELL’EFFETTO DI TEMPERATURA E UMIDITÀ RELATIVA SULLA STRUTTURA E LE PROPRIETÀ DELLA PERGAMENA, E RELAZIONE CON IL DETERIORAMENTO A LUNGO TERMINE DELLE PERGAMENE STORICHE	293
Elena Badea, Irina Petroviciu, Cristina Carsote, Lucreția Miu, Wilfried Vetter, Manfred Schreiner, Giuseppe Della Gatta	

STUDIO E DIAGNOSI DELLO STATO DI CONSERVAZIONE DI PERGAMENE ANTICHE MEDIANTE SISTEMI INNOVATIVI DI IMAGING MULTISPETTRALE Paola Iacomussi, Elena Badea, Giuseppe Rossi, Michela Radis, Alessandro Vitale Brovarone, Giuseppe Della Gatta	299
I PRIMI TRE ANNI DI CONSERVAZIONE PROGRAMMATA DELLE CINTE MURARIE: IL CASO DEI CASTELLI DELLA VALTENESI Barbara Scala	307
IL RESTAURO DEL “WALL DRAWINGS #1092” DI SOL LEWITT Antonella Russo, Fabrizio Conte, Fabrizio Capuano	315
IL RESTAURO DEGLI INTERNI DELLA CHIESA DI SAN FRANCESCO A RIPA A ROMA Francesca Romana Liguori, Federica Di Napoli Rampolla, Angela Amendola, Carla Bertorello	323
L’INTERVENTO CONSERVATIVO SUI MATERIALI LAPIDEI DEL CHIOSTRO BRAMANTESCO IN S. MARIA DELLE GRAZIE A MILANO Paola Villa, Libero Corrieri, Giovanna Alessandrini, Chiara Sotgia, Silvia Ricca Rosellini	333
REALE, VIRTUALE O REALTÀ VIRTUALE? Ivano Ambrosini	341
PAOLO VERONESE A VENEZIA: IL RESTAURO DELLE PITTURE MURALI DELLA CHIESA DI SAN SEBASTIANO. NUOVI CONTRIBUTI ALLA CONOSCENZA DELL’OPERA E DELLA TECNICA ESECUTIVA Amalia Donatella Basso, Chiara Scarpa, Fabio Frezzato	349
RICOLLOCAZIONE DI UN DIPINTO SU TELA DI GRANDI DIMENSIONI UTILIZZANDO SUPPORTI INNOVATIVI Anna Paola Garberini	357
IL CONTROLLO DELLA PULITURA DEI RITROVATI DIPINTI MURALI DELLA VILLA ROMANA DEL CASALE DI PIAZZA ARMERINA Maria Francesca Alberghina, Lorella Pellegrino, Fernanda Prestileo, Salvatore Schiavone	365
STUDIO DELLE TENSIONI STRUTTURALI DI SCULTURE LAPIDEE Ulderico Santamaria, Fabio Morresi, Fabio Luciano Castro	373