

GIOVEDÌ 14 NOVEMBRE

8.30 Apertura segreteria

9.00 **Saluti Istituzionali**

I SESSIONE

TEORIA DEL RESTAURO: LA STAGIONE DEGLI STACCHI E DEGLI STRAPPI

Presiedono: Luca Ciancabilla, Francesca Raffaelli

9.30 LO STACCO DALLA CAPPELLA DI SAN CANIONE DELLA CHIESA RUPESTRE DI SAN PIETRO BARISANO A MATERA: STUDIO DELLA TECNICA DI ESTRAZIONE E IPOTESI DI RITROVAMENTO DEL DIPINTO MANCANTE

Giulia Simonelli, Paola Mezzadri, Francesca Fabbri, Mariagrazia Di Pedè

9.50 GLI AFFRESCHI STACCATI DI PALAZZO POGGI: STORIA DI UN RESTAURO FRA TRADIZIONE E FORTUNA DEI CAMINI AFFRESCATI NELLA BOLOGNA DEL CINQUECENTO

Gianluca Sposato

10.10 LA FACCIATA DI CASA DAL CORNO A BASSANO DEL GRAPPA

Paola Marini

10.30 DUE PITTURE MURALI A CONFRONTO: BUONA E CATTIVA PRATICA NELL'INTERVENTO DI RIMOZIONE E RICOLLOCAMENTO

Marica Negri, Isotta Lorenzini

10.50 ESTRATTISTI A VARESE NEL SECONDO DOPOGUERRA: IL CLAMOROSO CASO DI CARLO ALBERTO LOTTI

Giulia Lotti, Piero Lotti

11.10 Domande e dibattito

Coffee break

11.30 PRESENTAZIONE DEL VOLUME: L'arte che visse due volte. Il distacco dei dipinti murali in Trentino

Introduzione a cura di Giuseppina Perusini,

Curatrici: Chiara Facchin, Lucia Giovannini,

Francesca Raffaelli,

Interviene: Franco Marzatico

12.30 Presentazione Poster a cura di Paolo Bensi

Pausa pranzo

II SESSIONE

INTERVENTI SUGLI AFFRESCHI STACCATI: RECUPERO DI VECCHI MATERIALI E RAPPORTO CON I NUOVI

Presiedono: Lorenzo Appolonia, Stefano Volpin

14.30 DALLE PLASTICHE ESPANSE ALLE MALTE ALLEGGERITE: STRATI DI INTERVENTO E SUPPORTI PER DIPINTI MURALI STACCATI TRA GLI ANNI CINQUANTA E OTTANTA DEL NOVECENTO

Sara Iafrate

14.50 L'IMPORTANZA DI CONIUGARE LA FRUIZIONE E LA CONSERVAZIONE DI PALAZZO GAMBIRASI: IL RISANAMENTO CONSERVATIVO E L'IMPORTANTE INTERVENTO DI STACCO DEI DIPINTI MURALI DELLA SALA H.

Sara Mascherucci, Mariarosaria Di Napoli

15.10 SAN SEBASTIANO ALLA COLONNA. UN DIPINTO MURALE STACCATO PROVENIENTE DA CREVOLADOSSOLA: CONSERVAZIONE, RESTAURO E REALIZZAZIONE DI UNA STRUTTURA DI SUPPORTO ED ESPOSIZIONE

Alice Malfatto, Francesco Brigadeci, Benedetta Brison, Emanuela Ozino Caligaris

15.30 IL POLIURETANO ESPANSO NEI SUPPORTI ARTIFICIALI DI DIPINTI MURALI DISTACCATI
Erika Maddalena, Ulderico Santamaria, Valeria Pracchi

15.50 BASILICA SANTA MARIA NOVELLA. INTERVENTO DI DESOLIDARIZZAZIONE DEL SUPPORTO LIGNEO DELL'AFFRESCO STACCATO "LA TRINITÀ" DI MASACCIO

fr.Manuel Russo, Simone Vettori, Francesco Sgambelluri, Alberto Felici

Pausa libera

16.30 L'INTERVENTO D'URGENZA PER LO STACCO DELLE DECORAZIONI AD OLIO SU MURO DI TITO CHINI DELLO STABILIMENTO TERMALE DI VETRIOLO (TN)

Giovanni Giannelli, Federica Restiani

16.50 LA TECNICA DELLO STACCO DELLE PITTURE MURALI NELL'AREA DEGLI SCAVI DI OSTIA: MATERIALI E METODOLOGIE ALLA PROVA DEL TEMPO

Antonella Docci

17.10 SARTORIALITÀ, SOSTENIBILITÀ, REVERSIBILITÀ: SUPPORTI PER LA RICOLLOCAZIONE IN SITU DEGLI STRAPPI DI ROMANINO A VILLONGO

Antonio Zaccaria

17.30 IL RICORDO DELL'ANTICA DECORAZIONE DEL CHIOSTRO DORICO NEL MONASTERO DI S. AMBROGIO A MILANO ATTUALE SEDE DELL'UNIVERSITÀ CATTOLICA

Patrizia Buratti, Vittoria Castoldi, Guglielmo Nicelli

17.50 LA CAPPELLA DI MAIA: UN INTERVENTO ATTUALE DA PIÙ DI UN SECOLO

Eleonora Agnese Furguele

18.10 Domande e dibattito finale

VENERDÌ 15 NOVEMBRE

RIFLESSIONI A CONFRONTO

Introduce e modera: Laura Dal Prà

- 9.00 DALLA TEORIA ALLA PRASSI. ESPERIENZE ALLESTITIVE AL CASTELLO DEL BUONCONSIGLIO
Laura Dal Prà
- 9.20 GLI AFFRESCHI DISTACCATI A ROMA. UN SECOLO E MEZZO DI PRATICHE DI CONSERVAZIONE E DI ESPOSIZIONE AL MUSEO NAZIONALE ROMANO
Stephan Verger
- 9.40 UN SECOLO DI SFIDE. GLI STRAPPI DI MÜSTAIR CONSERVATI NEL MUSEO NAZIONALE SVIZZERO DI ZURIGO, TRA INTERVENTI STORICI E APPROCCI CONSERVATIVI CONTEMPORANEI
Naima Spina, Alberto Felici, Markus Kueffner
- 10.00 AFFRESCHI STACCATI, CONSERVAZIONE E ALLESTIMENTI MUSEALI. RICERCHE STORICHE, INDAGINI NON INVASIVE E *DIGITAL HERITAGE* PER UNA NUOVA MUSEOLOGIA INCLUSIVA
Monica Molteni
- 10.20 DEL DISTACCO DEI GRAFFITI: PRESENTE E FUTURO DI UNA TECNICA FRA MERCATO E TUTELA
Luca Ciancabilla
- 10.40 QUALE DESTINO PER GLI AFFRESCHI STACCATI – RAGIONAMENTI E SUGGERIMENTI
Giorgio Bonsanti
- 11.00 *Coffee break*

III SESSIONE

LA FRUIZIONE E LA VALORIZZAZIONE

Presiedono: Luca Gabrielli, Chiara Facchin

- 11.30 ALLESTIMENTI, MULTIMEDIA E GAMING PER LA VALORIZZAZIONE DEL MUSEO DEGLI AFFRESCHI GIOVAN BATTISTA CAVALCASELLE DI VERONA

Luca Fabbri, Cristina Lonardi, Stefano Marziali

- 11.50 I DIPINTI MURALI PROVENIENTI DALL'ANTICA CHIESA DI SANT'ORSOLA A COMO: IL RESTAURO DELL'AFFRESCO STRAPPATO RAFFIGURANTE "LA MADONNA DEL LATTE" E LE TECNOLOGIE INTERATTIVE AL SERVIZIO DI UN PROGETTO DI MUSEALIZZAZIONE E VALORIZZAZIONE
Erica Farina, Vanda Maria Franceschetti, Luigi Soroldoni, Andrea Straffi, Veronica Vittani
- 12.10 RICOLLOCAZIONE DI PANNELLI CON STRAPPI DI AFFRESCHI MEDIEVALI NELLA CHIESA DI SAN LORENZO A TENNO (TN)
Rossella Bernasconi
- 12.20 *Domande e dibattito*
- 12.30 pausa pranzo

IV SESSIONE

STACCHI E STRAPPI DELLA PITTURA MURALE CONTEMPORANEA

Presiedono: Giorgio Bonsanti, Antonio Zaccaria

- 14.30 STRAPPI DI ARTE URBANA: I GRAFFITI DEGLI EX MAGAZZINI GENERALI DI VERONA. APPROCCIO TECNICO-METODOLOGICO E PROSPETTIVE PER LA VALORIZZAZIONE
Jessica Bianchera, Anna Volpe
- 14.50 TRA STACCO E CONSERVAZIONE IN SITU: RIFLESSIONI CRITICHE E SPERIMENTAZIONI DI NUOVE SOLUZIONI TECNICHE PER LO STRAPPO E STACCO DI UN MURALE URBANO
Andrea Luigia Logiodice, Paola Mezzadri, Francesca Valentini

V SESSIONE

INSEGNAMENTO DELLE TECNICHE DI STACCO E STRAPPO E APPROFONDIMENTO DELLE COMPETENZE OPERATIVE NELLE FACOLTÀ DI CONSERVAZIONE E RESTAURO DI BENI CULTURALI

Presiede e introduce: Alberto Felici

- 15.30 L'INSEGNAMENTO DEI DISTACCHI DI DIPINTI MURALI NEL CORSO DI LAUREA IN CONSERVAZIONE E RESTAURO DEI BENI CULTURALI PRESSO L'UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA
Pilar Soriano Sancho, Jose Luis Regidor Ros, Julia Osca Pons, Iris Hernández Altarejos
- 15.50 TEORIE E TECNICHE DI STACCO E STRAPPO NELLA FACOLTÀ DI CONSERVAZIONE E RESTAURO DI OPERE D'ARTE DELL'ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI CRACOVIA, POLONIA
Alma Ortolan
- 16.10 Discussione, considerazioni finali
- 16.30 Chiusura dei lavori

POSTER

LA STORIA DEL RESTAURO RACCONTATA DA UNO STACCO NON RIUSCITO

Il recupero dell'opera "Stemma con cimiero" nella stagione degli stacchi della Verona del tardo '800.

Camilla Biancotto, Adele Trazzi, Tiziana Franco

RIFLESSIONI E PROPOSTE SULLE METODOLOGIE D'INTERVENTO PER LA VALORIZZAZIONE E LA FRUIZIONE DELLE PITTURE MURALI STACCATI:

I limiti nella ricostruzione dell'istanza storica, estetica e materiale nell'era digitale

Federica Pontini

IL DIPINTO MURALE "MADONNA CON BAMBINO IN TRONO E SANTI" ATTRIBUITO A BERNARDINO LANINO: MATERIALI ALTERNATIVI PER LA REALIZZAZIONE DELLA MALTA ESTETICA PERIMETRALE

Arianna Zanelli, Marie-Claire Canepa, Paola Croveri,

Paola Manchinu, Dominique Scalarone

NUOVE SOLUZIONI PER LA REALIZZAZIONE DELLO STRATO DI INTERVENTO DI UN DIPINTO MURALE STACCATO

Sara Iafrate, Alice Caporicci, Marco Bartolini, Francesca Fabbri, Giancarlo Sidoti, Mauro Torre

PROPOSTA PER UNA VALORIZZAZIONE DEI DIPINTI MURALI STRAPPATI NELLA CAPPELLA GRANDE DI SAN LEONARDO A VERONA

Anna Giorgioni

ASSIRTO COFFANI PER IL QUARTIERE DI BELLALANCIA A MANTOVA: DALLO STACCO ALLA MUSEALIZZAZIONE DELLE PITTURE DI CASA AGNELLI

Giulia Adami

FRUIZIONE DELLE ISTANZE STORICA ED ESTETICA, CHE CARATTERIZZANO UN DIPINTO MURALE IN LOCO, STRAPPATO O STACCATO E RIFLESSIONE SUL TRATTAMENTO DELLE MARTELLINATURE

Valentina Falone

RESTAURO CONSERVATIVO DELL'AFFRESCO STRAPPATO RAFFIGURANTE IL «PADRE ETERNO»

Valeria Gualandris, Fabrizio Pollini

I DIPINTI MURALI STRAPPATI DALLA VOLTA DELLA NAVATA CENTRALE DELLA CHIESA DI *SANTOS JUANES* A VALENCIA. RESTAURO IN CORSO.

Pilar Soriano Sancho, Jose Luis Regidor Ros, Julia Osca Pons, Iris Hernández Altarejos

CASI STUDIO SU STUCCHI E DIPINTI MURALI STACCATI E STRAPPATI

Pierangelo Peviani, Anna Dogliolo, Nimasa Bamunuge Perera,

Silvia Caputo, Camilla Faccini e Sofia Stecchi

STACCO DI OPERE MUSIVE MODERNE E LORO VALORIZZAZIONE, NUOVA FRUIZIONE

Francesco Maria Peron, Luisa Tori

RICOMPOSIZIONE E RESTAURO DI UNA SELEZIONE DI FRAMMENTI DI PITTURE MURALI PROVENIENTI DALLO SCAVO ARCHEOLOGICO NELLA DOMUS ROMANA DI VIA COLLETTA A CREMONA

Marie-Claire Canepa, Michela Cardinali, Paola Manchinu, Tiziana Cavaleri, Nicoletta Cecchini, Elena Mariani

I DIPINTI MURALI DI CASA BENOTTI CHIARELLI DI GUERCINO A CENTO: STUDIO E RESTAURO DEL DIPINTO MURALE "PAESAGGIO CON POZZO, CATASTA DI LEGNA, UN VIANDANTE E UN CANE E A MONOCROMO ORFEO ED EURIDICE"

Marie Claire Canepa, Michela Cardinali, Lorenzo Lorenzini, Alice Pertica, Anna Piccirillo

GIAMBATTISTA E GIANDOMENICO TIEPOLO: LA MUSEALIZZAZIONE DEGLI AFFRESCHI STRAPPATI

Chiara Lo Giudice